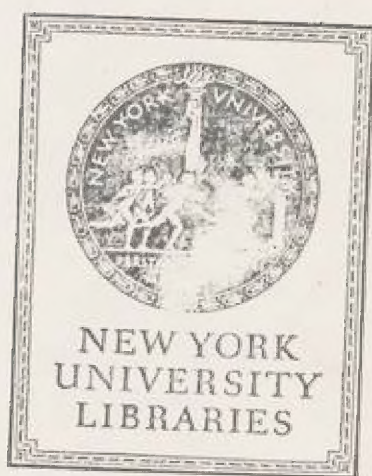




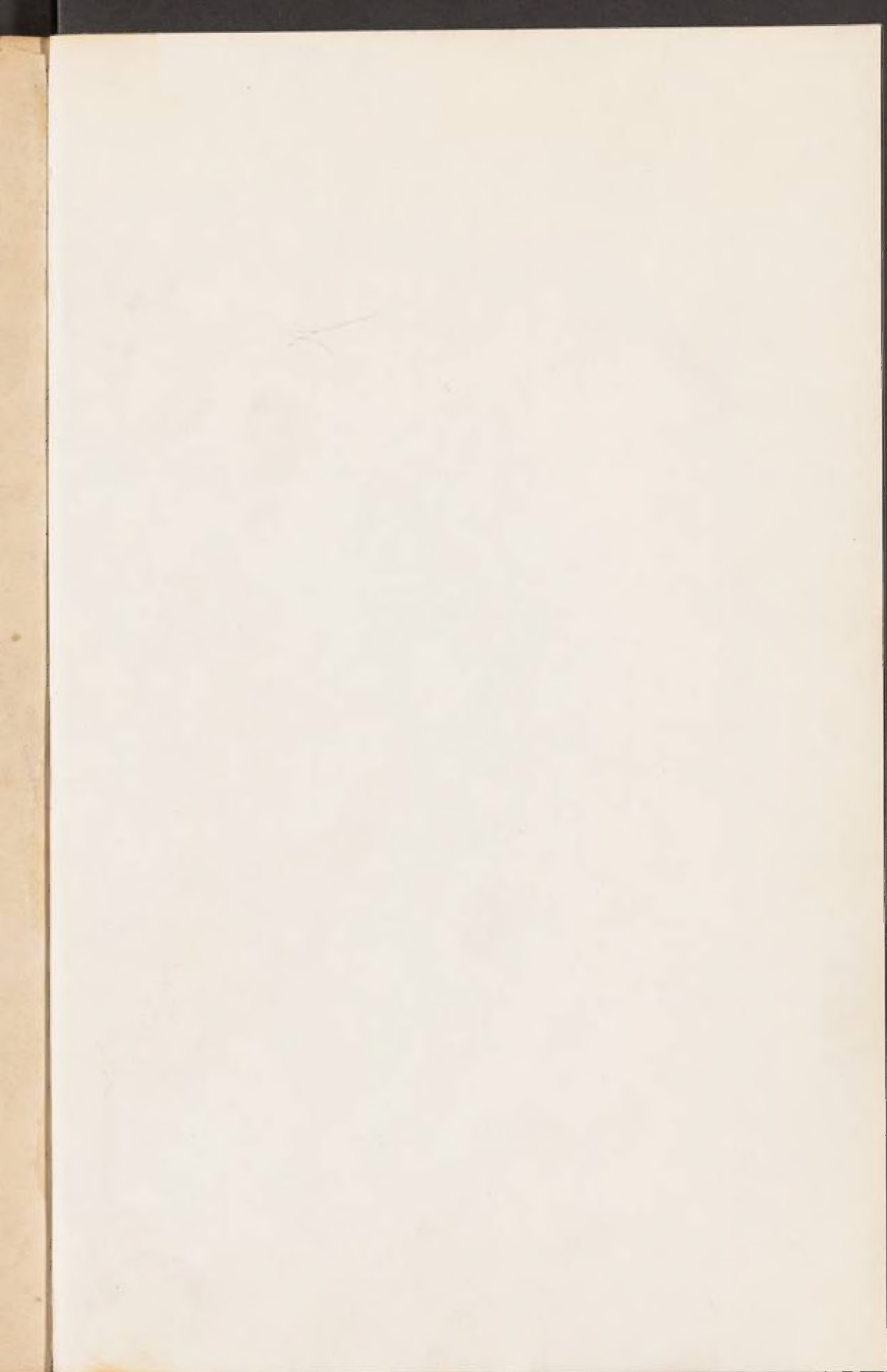
3 1142 02824 5226



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



al-Dibs, Yūsuf
Kitab tarikh suriyah

كِتَابُ

تَارِيخ سُورِيَّة

لِسَيَادَةِ الْحَبِيرِ الْعَلَامَةِ الْمُفَضَّلِ الْمَطْرَانِ يَوْسُفِ الدَّبْسِ
رَئِيسِ اسَاقِفَةِ بَيْرُوتِ الْمَارُونِيِّ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

٧٠١

فِي تَارِيخِ شُعُوبِ سُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ

يَحْوِي مَقَالَةَ افْتِتَاحِيَّةً وَمَقَالَتَيْنِ فِي الْحَشِينِ وَالْمُونِيقِيَّيْنِ



طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ فِي الْمَطْبَعَةِ الْعُمُومِيَّةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ

سَنَةِ ١٨٩٣

Near East

DS

95

DS

V.1

C.1

ترجمة مقدمة هذا الكتاب

لقداسة امام الاحبار البابا لاون الثالث عشر المالك سعيداً

ايها الاب الاقدس

لم تكن لي حاجة الى اشغال فكري طويلاً لاهتدي الى من اقدم كتابي هذا له . فكل من جال الطرف فيه قضى بلزوم تقديمه لقداستكم لانكم فقط معلم المسكونة الذي اقامه المخلص نائباً له لتعليم العالم الحق وهدايته طريق الخلاص وخليفة القديس بطرس رئيس الرسل الذي امره وجميع خلفائه فادينا ان يثبت اخوته بالايمان اي جميع المؤمنين في اصقاع الارض كلها وفي كل عصر بل ايضاً لان هذا الكتاب من ثمار ارشاداتكم وتحريضاتكم للاكليروس والعلماء الكاثوليكين ان ينكبوا على مطالعة الاسفار المقدسة لان لهم بالتفتيش بها الحياة والقوة لمناسبة اعداء ايماننا الكاثوليكى المقدس الذين كثر عديدهم وتفاقت جساتهم في هذا العصر وليس ما يفهمهم ويكبح جوح افكارهم مثل ما ان يروا صحة ما رواه موسى وسائر من كتبوا بوحى الله مثبتة بأثار القبائل القديمة لاسيما ما كشف عنها او حلت رموزها في هذا العصر .

اتوسل الى قداستكم ان تسمح لي لالخص لها الغرض من هذا الكتاب وما حواه لنحيط علماً بمجمله اذ لم تتشرف العربية بمعرفتكم لها

ان جلّ الغرض من كتابي هذا لاسيا في جزئه هذا الاول الذي تم بمعون الله وفي
جزئه الثاني المعقود العزم على تأليفه انما هو جعل الاكتشافات الحديثة معروفة لدى
عامة الشعوب المتكلمين باللغة العربية لنفعهم وتقوية ايمانهم بواسطة هذه البينات
الحديثة المتسامية عن كل ردّ وهي انطاق الله الحجارة بصحة ما اوحاه لموسى وسائر من
كتبوا الاسفار المقدسة

ولما لم يكن لنا بالعربية حتى الآن كتاب يشمل تاريخ وطننا سورية القديم
والحديث ويستحق الاركان اليه اردت ان يكون كتابي على سبيل تاريخ تثبت تلك
الآثار لاعتقادي ان هذا السبيل يغري المطالع غير الاكبركي ايضا بالمطالعة اكثر
من ان يكون الكتاب دينيا او لاهوتيا فيعثر اثناء مطالعته تاريخا على بينات سديدة لا
تردّ تثبت له صحة رواية الاسفار المنزلة

ان قد استكم تعلم ان من اراد ان يكتب تاريخ سورية القديم انفسح له مجال
الكلام ليطلق الى كل ما يتحتم بكلامه من تاريخ مصر وبلاد الكلدان واشور
طبق نسق الكتاب المقدس وهذه البلاد هي موطن اكثر الاكتشافات الحديثة
التي لم يكن لقومنا المتكلمين بالعربية الا علم شائع بها اذ لم يتصدّد احد قبل الآن ان
يكتب فيها شيئا بالعربية اللهم الا فقرات قليلة في بعض الجرائد او شيئا يسيرا في
غيرها مع ان موضوع اكثر ما كُشف عنه اجدادنا او قدماء سكان بلادنا وقسم
كبير منها وجد في ارضنا وقد بذلت اللجان العلمية الاوروبية وعمداء بعض الدول
مبالغ جسيمة من المال في هذا السبيل وغنم بهذه الكنوز سكان اوربوا على اختلاف
جنسياتهم ولغاتهم وكان ابناء اللغة العربية عن ذلك غافلين اغفالا يقدّ عارا وخسرانا
فشئت ان ابذل كل ما يقدرني الله عليه لنفع قومي ايضا بهذه الكنوز التي اوجدتها
عناية الله في هذا العصر لشدة الحاجة اليها.

وقد كان لي ايها الاب الاقدس داع آخر لتأليف هذا الكتاب وهو انه ليس عندنا
في اللغة العربية حتى الآن شيء من تفسير اسفار العهد القديم مطبوعا على ما اعلم

الأ تفسیر المزامیر وقد کنت غیت بطبع تفسیر الاناجیل اخذته عن افضل المفسرین
ثم تفسیر رسائل بولس والرسل جعلت احد کهنתי الخوري یوسف العلم یعني بجمعه
ثم تفسیر رؤیا یوحنا لاحد علمائنا فی القرن الماضي ولم یتها لی اشهار شیء من تفسیر
اسفار العهد القديم فحسبت الآن علی کل القسم التاريخي فی الکتاب المقدس من سفر
التکوین الی سفری المکابیین فی تاریخ العبرانيين وتطرقت الی کل ما یلحق بکلاهی
من آیات الکتاب غیر الاخباریة وتعمدت بیان کل غموص وحل کل اشکال فکان لنا
بذلك تفسیر لجزء کبیر من الاسفار المقدسة وعلی المنوال الحديث بعض الاکتشافات .
اما ما تضمنه هذا الجزء الاول الذي نجز طبع المجلد الاول منه والمجلد الثاني مأخوذ
بطبعه وسوف اقدمه لجانب سدتکم الرسولية فی وقت آخر فهو اربع مقالات اولها مقالة
افتتاحیة ضمنها ذکر تخوم سوریه وجبالها وانهرها وبحیراتها واشهر مدنها القديمة ثم
الکلام فی خلق العالم والابوین الاولین ثم ذکر شجرة الحیاة وشجرة معرفة الحیر والشر
ومخالفة ابوینا ثم ذکر الآباء قبل الطوفان والتطابق بعددهم العشري بین کلام الکتاب
وآثار القبائل القديمة لاسیما الکلدان . ثم ذکر فوح والطوفان ومباحثه . ثم ذکر برج بابل
وببله اللغة . ثم ذکر اللغات واصليها العامین وفروعهما وتفرق القبائل بحسب الانساب
التي ذکرها موسی واتی فی کل من هذه المواد علی ما یتبها علیاً ایضاً من آثار
القبائل القديمة ومن الصفائح الکلدانیة والمصریة والفارسیة وسائر ما اکتشف وتوصلت
معرفتی الیه من آثار قدماء الشعوب وبالجملة تضمنت هذه المقالة کل ما جاء فی الفصول
العشرة الاولى من سفر التکوین واختتمت بذكر سكان سوریه قبل الطوفان وبعده .
وتلی هذه المقالة مقالة ثانية فی تاریخ الحشین الحديث النشأة مشیت فیها اولاً
علی جمیع الآیات المقدسة التي جاء فیها ذکرهم مبیناً ما تنور بالاکتشافات من هذه
الآیات الغامضة ثم تبعت تاریخهم عن الآثار المصریة ثم عن الآثار الاشوریة ثم عن
آثارهم هم انفسهم والحقت ذلك بذكر جالیاتهم وارثالانهم من سوریه الشماليه الی
اسیا الصغری بلاد اليونان وغيرها ثم بذكر الملوك الرعاة فی مصر الذين یدرج ان اصلهم

منهم وما اكتشف من آثارهم معاوناً على فهم آيات الكتاب الملاحظة استيزار يوسف في مصر وحصول المجاعة وتعيين مدة سني عبودية بني اسرائيل فيها .

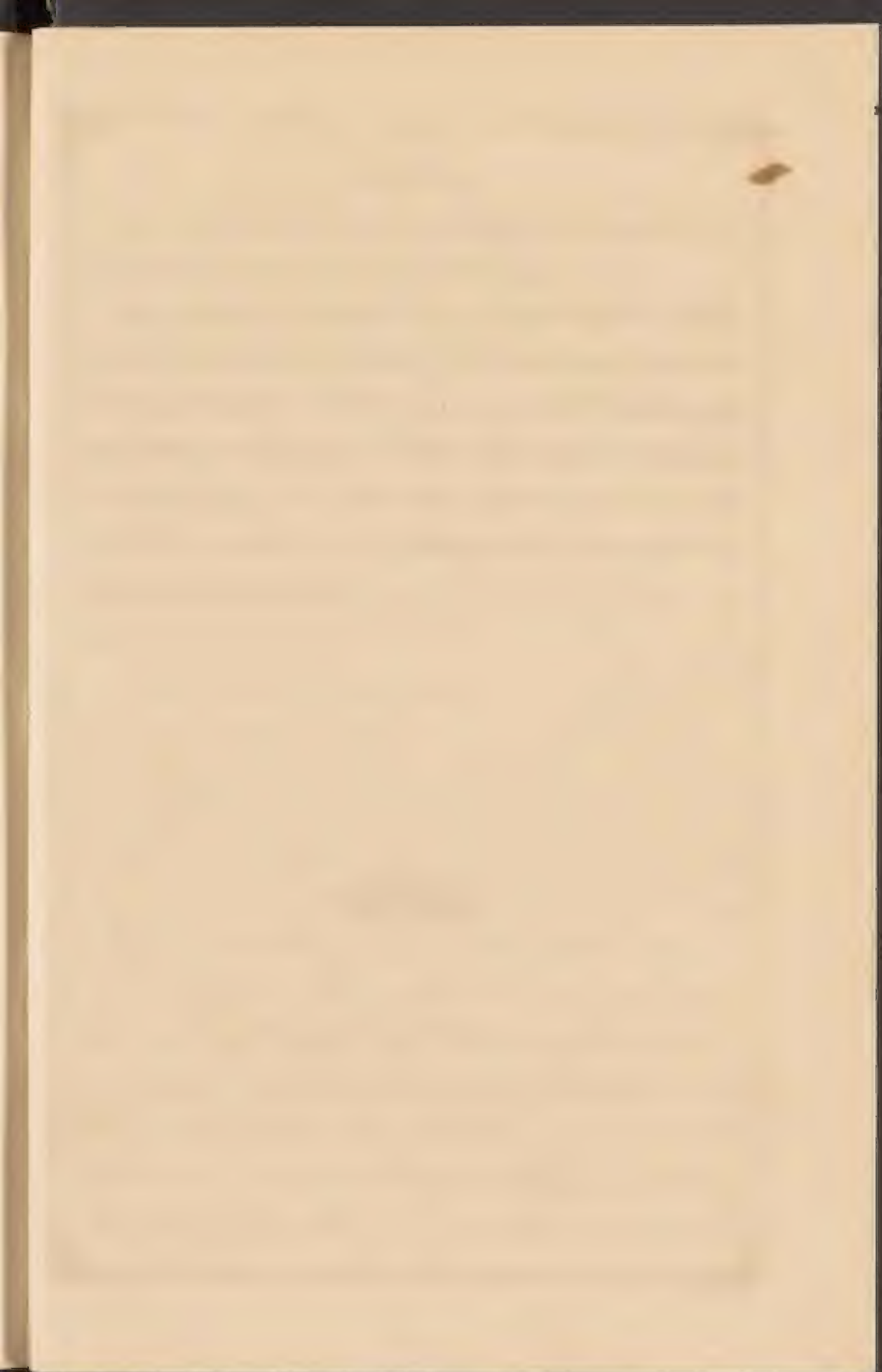
واتبعت هذه المقالة بمقالة ثالثة في القونيقين ذكرت فيها تاريخ اصلهم وجالاتهم وما كان لهم من العلاقات مع المصريين والكلدان والاشوريين والفرس ومع ملوك يهوذا واسرائيل واتفاقهم مع داود وسليمان ثم تجارتهم التي انبسطت في الآفاق مع حروف كتابتهم وصناعاتهم ومعبوداتهم وهياكلهم ومدافنهم وما جاء في نبوات الانبياء عنهم .

ولما كانت المقالة الثانية في سكان شمالي سورية وهم الحثيون والثالثة في سكان وسطها وهم القونيقيون تحتم ان تكون الرابعة في سكان جنوبها اي فلسطين وهم العبرانيون وفي تاريخ هؤلاء قد مشيت على كل القسم التاريخي من اسفار العهد القديم من الفصل الحادي عشر من سفر التكوين الى سفري المكايين مبتدئاً من تاريخ ابراهيم ومنتهاً ببداية ملك اسكندر الكبير الذي به نهاية هذا الجزء . وقد اوردت في هذه المقالة كل ما ثبت علمياً صحة رواية من كتبوا بوحي الله من الآثار المصرية والبابلية والاشورية والفارسية وغيرها وتطرق الى كل ما يلتمح بكلامي من نبوات الانبياء وآيات الكتاب المقدس غير الاخبارية متعمداً ما سبقت الاشارة اليه من الاعتياض بقدر الامكان عن تفسير لاسفار العهد القديم

وقد اعتمدت في ذكر هذه الآثار على علماء فضلاء مثل الاب فيكورو احد كهنة سان سوليس والاب قيصر دي كارا اليسوعي وفرنسيس لازمان في طبعة كتابه الاخيرة وغير هؤلاء من العلماء الثقة المتكلمين في الآثار المصرية والاشورية . وفي عزمي ان الحق هذا الجزء بجزء ثانٍ يشمل تاريخ سورية في عهد خلفاء اسكندر والملوك الرومانيين الى ظهور الاسلام فيدخل في طي هذا الجزء كل ما كان تاريخياً في سفري المكايين واسفار العهد القديم كلها على الاسلوب الذي اتبعته في هذا الجزء . فيكون تاريخي كئاسياً علمياً . واردف ذلك بجزء ثالث يتضمن تاريخ سورية منذ ظهور

الاسلام الى استيلاء سلاطيننا العثمانيين عليها في مبادي القرن السادس عشر ثم الجزء
 الرابع في تاريخها في مدة سلاطيننا العثمانيين العظام الى اليوم
 فهذه ايها الاب الاقدس خلاصة الغرض من كتابي وما حواه بالاجمال فتنازل
 الى قبول مقدمة ابن حقيير يفتخر بطاعته دون تردد لكرسيكم الرسولي وبتأمله الواجبة
 في كرم الرب فانه قد اصرف بنعمة الله ما مر من عمره مشتغلاً كما قدره الله بما فيه
 مجده وخلاص النفوس ورفع شأن امنا الكنيسة الرومانية الجامعة المقدسة وفي عزمه
 ان يصرف ما بقي له من الحياة الى المات متفانياً بهذا السبيل مستعداً لا ان يسكب
 اعراقاً فقط بل ان يسفك دمه ايضاً اذا اقتضى حباً بايماننا المقدس وبرئيسه نائب
 المسيح وخليفة بطرس رئيس الرسل





مقدمة الكتاب

حمداً لمن جعل آثار من سلف . عبرة وحجة لمن خلف . سواء اتفق بعضهم مع البعض ام اختلف . اذ برأ الكائنات من العدم . وكون آدم من تراب وحواء من ضلعه فكانت منهما الامم . وغالبت احداها اخرها على متاع الدنيا وسوددها . وعلى متجع الارض ومصدرها وموردها . وألف غيرهم الجار وصافاه . فشقي وسعد كل بما اصطفاه . لانه تباركت اسماءه رفع من احسن المسمى بمن فضله . وخفض من ساءه بمن عدله . وألهم ايداع الآثار والصحف ما كان للاولين . ليكون تبصرة وذكرى للآخرين . فسيحانه من الله قسط حكيم رحيم

اما بعد فيقول المقتدر الى عفو ربه . المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني اذا كان علم التاريخ على اجماله من اجل العلوم واكثرها عائدة . واكبرها فائدة . ومن وعاء في صدره . اضاف اعماراً الى عمره . فعلم المرء بتاريخ سلفه ووطنه انفع واولى على ان المؤلفات الشاملة بتاريخ بلادنا نادرة لاتصل اليها ايدي العامة وما تداولته منها ايدي الخاصة ألف في سالف الدهور فلم يدرك عصر التحقيق والتنقيب ولم يستطع من افضلوا بكتبه ان يستطلعوا ما كشفت عنه الاكتشافات الحديثة ولم ينعموا ما غم اهل العلم في هذا العصر بكنوز رموز الخطوط المبروكية . وحل معميات العلامات المسماة . ولذلك اصبح فقهاء وطننا حتى من عد فيهم عالماً يفتهمون تاريخ الامم النائية . والبلاد القاصية . وينضون على تاريخ بلادهم . وعلم أحداث اجدادهم . وقد تعددت اللجان العالمة الاوربية وعمدة الدول فاكثروا من الاحتفاء في ارضنا والتنقيب عن آثار قدامنا باذنين الوف الالوف من الدراهم والدنانير في هذا السبيل الاثيل

فثروا بالكشف عن كثيرها واكتثروا كنوز معارف جل عوارفها بيان تاريخ اجدادنا
وما جرى في بلادنا . ونحن عن ذلك غاملون كأنه في ديار لم يكن لها احد منا .
فاعثمنا في ما علموا . ولم نعشم بما غنموا . فبئس المسير والمصير . ولما كنت
قد وقفت كل ما وهبه الله لي من قوة ومعرفة على تقع مواطني وابناء جلدتي
لم اتوقف عن ان تقحمت مشاق هذا التأليف المذبة . ولو تكاثرت لها عرق
القربة . واستأثرت من الكتب والمجلات العلمية ما دار نفهه في خلدي . ولم
يظاھرنی فیہ الا جلدی وكدي . وعلى ما علي من المهام الشاقة وما تربق بعنقي
من القروض الخفة وما تنازعت به حاجاتي اوقاتي شددت له عن عمد عين مؤزري
وانخذت الثبات مؤزري . وشمرت عن ساق عزيمة . وان كليلة . وساعده . وان
عليه . واكلاً بعون من يقوي الضعيف . وينير الخفيف والكفيف . فكنت
استرق الساعات واسارق النظر اليه . واقترص القرص بالانكباب عليه . هذا
وقد كان داع آخر الى هذا التصنيف الا وهو ان اسفار العهد القديم المنزلة لم
يكن لها الى اليوم في العربية من تفسير يوضح ابهام بعض آياتها ويحل ما اشكل منها مع
ان ذلك مما هو للدين والعلم ضربة لاذب . وقد كنت عنت باذاعة تفسير
الاناجيل وغيرها من اسفار العهد الجديد ولم يتهيأ لي ان اردفه بشي من تفسير
اسفار العهد القديم فضمنت هذا الجزء من كتابي ما يزيل الاشكال وينجوا
الابهام عن كل ما جاء من القسم الاخباري في هذه الاسفار من سفر التكوين
الى سفر المكابيين على احسن منوال نسج عليه بعد الاكتشافات الحديثة وقد
تمهد بها كثير من المقبات وانحل كثير من المضلات فترى في مقالي الافتتاحية
تفسيراً جلياً لكل ما جاء في الفصول العشرة الاولى من سفر التكوين وهي
تنطوي على اعضل المشكلات ثم ترى في مقالي في العبرانيين اني مشيت على كل
ما كان اخبارياً في هذه الاسفار من الفصل الحادي عشر من سفر التكوين الى

سفرى المكابيين (حيث الكلام في اخبار اسكندر الكبير وخلقائه وهو مرجأ الى الجزء الثاني) واستطردت الى بيان كل ما التحم بكلامي من آيات الكتاب النبوية وغير الاخبارية . وعليه فارتجى ان يكون كتابي للمجتهد فيه ذا نفعين ويصيب المستجهد فيه غرضين دينيا وعلميا . وقد اتممت بعون المنان هذا الجزء الاول مضمنا اياه مقالة افتتاحية من خلق العالم الى تفرق القبائل في آفاقه وثلاث مقالات اخرى في اخص شعوب سورية القديما وصحيح اخبارهم منذ نشأتهم الى عهد اسكندر الكبير وجعلته في مجلدين وعقدت العزم ان اتبعه بثلاثة اجزاء اخرى ان أقدر في الله اعني ان سيكون الجزء الثاني في تاريخ سورية في عهد اليونان والرومان من سنة ٣٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٦٣٠ بعده والثالث في تاريخها في عهد الحفما وغيرهم الى سنة ١٥١٥ اذ طلعت على هذه الديار بدور سلاطيننا العثمانيين العظام . والرابع في تاريخها ايام دولتهم الزاهرة وولايتهم الباهرة الى العهد الحميدي السعيد عهد مولانا الاعظم وعاهلنا الافخم السلطان عبد الحميد الغازي خان ايد الله وابد اريكة سلطنته ما تتالى الملوان

وقد رفعت هذا الكتاب مقدمة لمقام حبر الاخبار ببحر العلم ومشكاة الحكمة ووحد هذا العصر وحليته التي يفاخر بها كل دهر . الاب الاقدس . ودر تاج الكنيسة الانفس . البابا لاون الثالث عشر اطال الله عمره . وحقق نصره . واليه سبحانه اضرع ان ينطقني بالحق والصدق . ويهديني اقوم الطرق . وان يكتب لي الفوز بتمامه . وينكبني الخطأ والزلل في احكامه . وينزهني عن سوء الفرض . ويتيح لي اصابة سوء الفرض . وان يقع به الباب مطالعته ومريديه . وان يجمع فيها كلامي فيه . وان يتقبل ما عانيت فيه من الفناء والمشاق ضحية ازدياف بها الى وجهه الكريم . وكفارة يحجو بها مساوي فهو الغفور الرحيم . وبه المستعان وعليه التكلان . في كل حال وزمان



مقالة افتتاحية

قد ضمنا هذه المقالة لمباحث لا يد من العلم بها لان بعضها ملازم الغرض وهو تاريخ سورية او هو جز' منه وبعضها يمهّد السبيل الى ادراكه او ينزل منه منزلة الاساس من البناء . وعليه فتشتمل هذه المقالة اولا على لمعة جغرافية في سورية . ثانيا على كلام في الخطوط المصرية المعروفة بالهيروكليفية (اي الكتابة المقدسة) ثم في الخطوط الاشورية المعروفة بالمسمارية . وفي من اهتدى الى مفزى هذه الرموز وفتح هذه الكنوز لاعتمادنا عليها في تاريخ سورية القديمة كلما تيسر لنا ان نستعين بها على اثبات الحقائق التاريخية . ثالثا في خلق العالم وادم وحوا وموقع الفردوس الارضي . رابعا في الاباء الاولين الى نوح . خامسا في الطوفان . سادسا في ابنا نوح اصول سكان العالم في الدور الثاني . سابعا في تفرق قبائل هؤلاء في المعمور . ثامنا في اخذهم في تشييد الصرح العظيم في بابل وبلبله السنتهم واللغة الاولى واصول اللغات المعروفة الان . تاسعا على لمعة في الكتابة وكيف كانت اولا ومن اوجد الكتابة بالحروف ثم نتخطى الى الكلام في شعوب سورية الاولين ثم نتبع هذه المقالة بثلاث مقالات اخرى نتكلم فيها على اشهر قبائل سورية القديمة ونذكر سائرهم ضمنا موصولين تاريخنا في هذا المجلد الى ايام اسكندر الكبير

علي ان بعض هذه المباحث وان كان لا يجي' تورا مصيبا الغرض في تاريخ سورية فليس من نكير انه ملازم له وملتحم به التهام القرع بالاصل

وانه اقوم السبل الى كتب تاريخ كامل راسخ في الصحة . ولا يخفى ما يتوفر
 بذكر هذه المباحث من الفوائد الدفينة والادبية والعلمية وما تتكفل به هذه
 المقالة من المماثلة على كشف غوامض الفصول الاولى من التوراة وقد جزأنا
 هذه المقالة وما يليها الى فصول والفصول الى اعداد رغبة في زيادة التفصيل
 وتيسيراً لوجدان المعاني المطلوبة

الفصل الاول

﴿ لمة في جغرافية سورية واسمها ﴾

من احسن ما جرى عليه المؤرخون وانفعه انهم اذا شأوا كتب تاريخ
 بلاد قدموا عليه كلاماً موجزاً في تخومها وجبالها وسهولها وبحرها وبحيراتها
 وانهرها واشهر مدنها توسلاً لادراك تاريخها حق ادراكه وكلفاً بزيادة رسوخه
 وكذا رأى الجغرافيون ان يشفعوا كلامهم بشيء من تاريخ البلاد التي يتصدون
 لكتب جغرافيتها فالتاريخ والجغرافية علمان متقاربان متماوانان فجزياً على عاداتهم
 وتيقناً بنفع مأخذهم تقول :

﴿ عدد ١ ﴾

﴿ في تخوم سورية ﴾

بسطت تخوم سورية تارة وضائق اخرى بحسب تقلب الايام
 والدول فيها فكانت تشمل احياناً ما بين النهرين وارمينيا وبعض اسيا
 الصغرى وبعض بلاد العرب وتضيق احياناً عن هذه التخوم . والذي تعتمد
 الان الكلام فيه يحده شمالاً اسيا الصغرى من خليج اسكندرونه الى نهر
 الفرات وشرقاً نهر الفرات والبادية الى بلاد العرب وجنوباً قسم من العريسة

يسمى تيه بني اسرائيل الى نخوم مصر وغرباً البحر المتوسط المسمى بحر الروم ايضاً وطولها المتوسط على هذه النخوم من الشمال الى الجنوب نحو سبعمائة كيلومتر وعرضها المتوسط من الغرب الى الشرق نحو اربعمائة وخمسين كيلومتراً (١) وكان القدماء يقسمونها الى سورية بحصر اللفظ ويريدون بذلك قسمها الشمالي وبعض الشرقي والى فينيقي وهي على الاصح من ارواد الى جبل الكرمل مع بعض لبنان والى فلسطين وهي ما يلي فينيقي الى الجنوب والى نهر الاردن وكانوا يقسمون سورية ايضاً الى كوماجان وهي ما فيها حلب الى نهر الفرات والى سورية المجوفة ويريدون بها السهول الواقعة بين لبنان الغربي ولبنان الشرقي المسمى انتيلبان (اي المقابل للبنان) ويعبرون احياناً عنها باسم سورية الاولى الى الشمال وهي ما فيها انطاكية وسورية الثانية وهي ما فيها حماه وسورية الثالثة وهي ما فيها دمشق وجبل لبنان وهذه البلاد تشمل الان القسم الاكبر من ولاية حلب ثم ولايتي دمشق او سورية وبيروت ومتصرفيتي لبنان والقدس الشريف

﴿ عد ٢ ﴾

مجلد في جبال سورية

اشهر جبال سورية في الشمال جبل الانكام وقد سماه اليونان آمانوس ويتندي من اخر جبل طورس في اسيا الصغرى وينتهي على الصحيح في الشمال من مصب نهر العاصي على مقربة من السويدية ويتندي في جنوب مصب نهر العاصي جبل شامخ يسمى الجبل الاقرع وهو كاسيوس عند القدماء . ويتند منه الى الجنوب سلسلة تنتهي على مقربة من دير الحميرا وهذه السلسلة هي

المعروفة بجبال النصيرية . ثم يتبدى سلسلة جبل لبنان ممتدة الى الجنوب الغربي الى ان تنتهي في وادي الليطاني عند قلعة الشقيف . ويتبدى سلسلة اخرى تمتد جنوباً الى نواحي صفد والناصره وتتحرف شرقاً الى نابلس وبين هذه الجبال وجبل الكرمل مرج ابن عامر ويتبدى جبل الكرمل عند حيفا ويمتد الى الجنوب الشرقي فيتصل بجبل نابلس ويمتد الى الجنوب حتى جبل الشراة الى جنوبي بحيرة لوط ومن هذه السلسلة جبال اليهودية . وفي مرج ابن عامر جبل منفرد يسمى جبل الطور . واما لبنان الشرقي فيتبدى من الشمال على مرحلة من حصص ويمتد الى الجنوب الغربي وبينه وبين لبنان الغربي سهول بعابك وبقاع العزيز واعلى رؤوس الشرقي جبل الشيخ فوق حاصبيا ويسمي القدماء هذا الجبل حرمون وتمتد منه شعبة الى الجنوب الشرقي ثم الى الجنوب الصريح وتنتهي في محل يسمى تل الفرس . وبين هذه الشعبة المسماة جبل حيش وبين جبل الشيخ وادي التيم الاسفل . وفي جنوب هذه الشعبة في شرقي الاردن جبل عجalon وفي جنوبه جبل الصلت الذي يسميه الكتاب جبل جلعاد . وفي جنوبي الصلت جبل البقاء وفي جنوبي هذا جبال موآب نحو الشرق من بحيرة لوط . وعند الطرف الجنوبي من هذه البحيرة سلسلتا جبال بينهما الغور الذي يودي السفر به جنوباً الى ايلة على خليج عتبة الممتد من البحر الاحمر (١) والحاصل ان في سورية سلسلتا جبال احدهما ساحلية تمتد من الشمال الى الجنوب الغربي على قرب متباين من البحر فتنتهي في اخر اليهودية . والثانية داخلية تمتد من نواحي حمص شمالاً الى اخر سورية جنوباً وبين السلسلتين وحولهما السهول الحصبة المسبحة . ويضاف الى هذه الجبال جبل حوران وجبل العلاف في الجنوب الشرقي

من حماه وجبل نبو في الشرق من بحيرة لوط

﴿ ٣٤ ﴾

— في انهر سورية —

اما الانهر في سورية فاشهرها العاصي والاردن . فالاول مصدره ينبوع اللبوة والينبوع الذي سماه ابو القدا مغارة الراهب وينابيع اخرى الى الشمال من بعلبك ويجري الى الشمال ماراً بجانب حمص وفي حماه حتى يقرب من انطاكية فيتحرف نحو الجنوب الغربي ويمر بين جبل الاسكاف والجبل الاقرع فيصب في بحر الروم عند السويدية . واما الثاني وهو الاردن فثواف من عدة ينابيع منها ينبوع حاصيا ومياه بانياس وتل القاضي وكلها تصب في بحيرة الحولة وتجري منها الى بحيرة طبرية وتخرج الامواه منها فتجري الى الجنوب الغربي بتعاريح كثيرة فتصب في بحيرة لوط المسماة البحر الميت ايضاً وتجتمع هناك امواه انهر اخرى من الشرق والغرب اعظمها اليرموك والزرقاء والنهر المعجب فتموت هذه الامواه هناك اي لا يظهر لها مخرج فوق الارض وغاية الامر ان في سورية نهرين كبيرين مخرجهما في وسطهما يجري احدهما من الجنوب الى الشمال فيصب في قرب تخمها الشمالي وهو العاصي . ويجري الثاني من الشمال الى الجنوب ويصب في قرب تخمها الجنوبي وهو الاردن . ولا يبعد مخرج احدهما عن مخرج الاخر الا مرحلتين او ثلثاً

واما سائر الانهر فهي نهر حلب منبعه قرب شينتاب ويجري الى الجنوب فيمر في حلب ويسمى نهر قويق ويصب في اجهة في جنوبي حلب ثم نهر عفرين ونهر يفر والنهر الاسود منابعها في شرقي جبل الاسكاف ومصباها في بحيرة انطاكية ونهر القنديل ويصب في البحر المتوسط بين السويدية شمالاً واللاذقية

جنوباً . والنهر الكبير مخرجه في جبال النصيرية ويجري الى الجنوب الغربي
ويصب في البحر المتوسط في جنوب اللاذقية وفي جنوبه نهر الصنوبر ثم
نهر المضيق ثم نهر الروس ثم نهر المسكين ثم نهر برغل ثم نهر الملك ثم نهر
السن او الابتر ثم نهر مرقية ثم نهر حسين ثم نهر عحريت ثم نهر الابرش ثم النهر
الكبير الذي يسميه القدماء التودوس وهو غير الاول ومخارج كل هذه الانهر
او الجداول في جبال النصيرية ومصباها في البحر المتوسط وليها جنوباً نهر
عكار ثم نهر عرقا ثم النهر البارد . واما الانهر الجارية في لبنان فهي نهر ابي
علي وتجتمع فيه امواه نهر رشعين ومنبعها من سفح جبل الضنية في قرب زغرنا
وما ينبوع جوعيت بين اهدن وجبال الضنية وما ينبوع مار سركيس على جانب
اهدن وما ينبوع قديشا مخرجه بين بشري وادز لبنان الشهير فدر هذه الامواه
في اطرابلس وتصب الى الشمال من ميناها . ثم نهر الجوز ومخرجه على مقربة
من كمر حلدا ويصب في شمالي البترون ثم نهر ابراهيم وهو نهر ادونيس عند القدماء
ومصدره مغارة افقا وتضاف اليه مياه ينبوع اخر في جانب العاقورة يعرف ينبوع
الجوزات ويصب في الجنوب من جبل ثم نهر الكلب وهو ليكوس في كذب القدماء
منبعه مغارة جعينا وتجمع اليه في مدة الشتاء امواه عدة يتابع في الجبل ويصب بين
جونية وضنية ثم نهر بيروت الذي يسميه بلينيوس ماغوراس (وهذا الاسم وصف
للالة بعل) ومصدره ينبوع الداشونية وتجمع اليه لاسيما في فصل الشتاء امواه من
جهة ترشيش وكفر سلوان ومن جهة حانا وفالوغا ويصب في جانب بيروت
الشمالي . ثم نهر الدامور وسماه بوليب داموراس واسترابون تيراس وهو مجتمع
امواه من الغابون ثم من ينبوع الصفا بالقرب من عين زحلنا ومن ينبوع القاع
ومن وادي عيندارا ويصب في الجنوب من معلقة الدامور . ثم نهر الاولى وسماه
القدماء بوسترانوس ومخرجه من ينبوع الباروك ويجري الى الجنوب الغربي ثم

يرتد نحو الغرب ويصب في شمالي صيدا ويسقي بساقيها ويليه جنوباً نهر
الزهراني ثم نهر الحيصراني ثم نهر ابي الاسود ثم النهر البيطاني ومخرجه في
قضاء بعلبك ويجري في سهل البقاع ويمر تحت قلعة الشقيف ويصب في البحر
في شمالي صور ويسمى هناك نهر القاسمية . ثم نهر النعمان وهو يلبس عند
القدماء وكان مشهوراً عندهم بصلوح رماله لاصطناع الزجاج ومخرجه من تل
الكرداني ومصبه في جنوبي عكا ثم النهر المقطع الذي سماه القدماء
والكتاب (ملوك ٣ فصل ١٨ عد ٤ بمعرض قتل ايليا انبيا بعل) فيشون
ومخرجه في الشرق من مرج ابن عامر ويجري الى الشمال الغربي ويصب في
قرب حيفا ويليه جنوباً نهر الدخلة ونهر المقجر ونهر الفلايك ثم النهر الاعوج
ومخرجه في محل قريب من لد وتصب هذه الانهر في الشمال من يافا وفي
جنوبها نهر دويين ثم نهر صقير شمالي عسقلان

وبقي نهر بردى ومخرجه قريب من الزبداني ويجري الى الجنوب الشرقي
وتضاف اليه مياه عين فيجة ويتشعب في غوطة دمشق ودورها وشوارعها
ويصب في بحيرة المرج الى الشرق من دمشق ثم النهر الاعوج غير المذكور
آفاً ومخرجه من سفح جبل الشيخ الشرقي ويجري الى الجنوب الشرقي ويصب
في بحيرة هيجانة الاقي ذكرها خلافاً لما جاء في كلام بعضهم من انه يصب في
بحيرة المرج

﴿ ٤٤٤ ﴾

— في بحيرات سورية —

اما بحيرات سورية فمنها بحيرة انطاكية يجتمع فيها ماء النهر الاسود ونهر
نيرا ونهر عفرين المار ذكرها ويخرج منها نهر يتصل بالعاصي قرب الجسر المسمى

جسر الحديد . وبحيرة افاميا في الشمال الغربي من حماه يجتمع ماؤها من عدة
 اجام وبحيرات وذكرها ابو القدا . وبحيرة حمص في الجنوب الغربي منها وهي
 مصطنعة من امواه العاصي بسد عليه وتسمى بحيرة قادس لان قادس القديمة
 كانت هناك وسترى ذكرها مرات في تاريخ الحثيين . ثم البحيرات المتكونة من
 امواه الاردن وهي بحيرة الحولة وبحيرة طبرية وهي المسماة في الانجيل بحر
 الجليل وبحيرة جاناشر ثم بحيرة لوط التي تسمى البحر الميت والبحيرة المنتنة
 وسطحها اوطأ من سطح البحر المتوسط نحو الف وثلاثمائة قدم . ثم بحيرة المرج
 في الشرق الجنوبي من دمشق وتسمى البحيرة الشرقية وتصب فيها فضلة نهر
 بردى وغيره ونحو الجنوب منها ثلث بحيرات تسمى الاولى منها بحيرة هيجانة
 وفيها مصب لنهر الاعوج كما مر وتسمى الثانية بحيرة بلع والثالثة مضخة برك

﴿ عدد ٥ ﴾

— في مدن سورية —

من اشهر المدن التي نكتب تاريخها الان كركيش المعروفة الان بـ اربولس
 على الجانب الغربي من القرات وقد تولاه الحثيون من اقدم الايام . ويلها
 حلب وتسمى في الآثار القديمة كالب وحلبون ويظهر انها من بنات الحثيين
 ايضا لوجود كثير من اثارهم فيها ويلها نحو الجنوب على مسافة اربع مراحل
 حماه استقامت قبيلة الحثي من ولد كنعان ويلها في الجنوب على بعد مرحلة حمص
 ويظهر انها احدث من حماه او لم تكن ذات شهرة قديمة لسبق قادس اليها وموقع
 هذه في الجنوب من حمص بجانب بحيرتها والظاهر ان سكان قادس الاولين
 اراميون ثم تقلب عليها الحثيون كما ستري في تاريخهم وفي الجنوب الغربي من
 حمص على مسافة مرحلتين بعلبك ويظهر انها كانت مدينة كهنوتية لعظمة

الهيكل الباقية اثاره فيها . وضخامة الصخور المني بها سفله مؤذنة بانه من
 بنايات الفينيقيين او شاركهم به الاراميون السكان الاولون لهذه الانحاء على ما
 يظهر . وبلي بعلبك جنوباً على بعد مرحلة دمشق والاطهر انها من بنايات
 الاراميين ولد ارام بن سام حتى يقال ان تسميتها والبلاد التابعة لها شاماً
 نسبة الى سام بن نوح وقال ابو القدا سميت شاماً لان قوماً من بني كنعان
 تشاموا اي تياسروا اليها لانها عن يسار الكعبة وقال اخرون سميت كذلك لبقع
 فيها بيض وجر وسود تشبيهاً لها بالشامات . واما تدمر فهي نحو الشرق من
 حمص على بعد تسعين ميلاً وينسب بناؤها الى سليمان ولعل المراد انه زاد فيه
 وبني فيها صرحاً او حصناً .

واما المدن الساحلية فنما ان تراوداي طرسوس الحالية وجزيرة ارواد المقابلة لها
 والظاهر ان سكانهما الاولين الارواديون ولد ارواد من بني كنعان ويليها جنوباً عمرت
 الشهيرة باطلالها ويليها جنوباً على بعد مرحلة عرقا في الجبل مسكن العرق من ولد
 كنعان ونحو الجنوب الغربي من عرقا على مسافة بضع ساعات اطرابلس وهي احدث
 مما تقدمها من المدن اذ يقال ان بناها نزاله من ارواد وصيدا وصور في ثلثة احياء
 ولذا سماها اليونان تريبولي اي المدن الثلث . وفي جنوبها على بعد ست ساعات
 البثرون وينسب بناؤها الى ايتوبل ملك صور او كاهنها في زمان اخاب ملك
 اسرائيل . ويليها جنوباً على بعد ثلث ساعات جبيل ويظهر ان سكانها
 الاولين اراميون تغلب عليهم الفينيقيون . ويليها جنوباً على بعد سبع ساعات
 بيروت ويظهر انها كانت اولاً مستعمرة ارامية ولكن تغلب عليها الفينيقيون من
 اقدم الايام ويليها في الجنوب على مسافة مرحلة صيدا وهي مسكن قبيلة صيدون
 بكر كنعان ويليها جنوباً على بعد نحو ست ساعات صور وهي في الاصل مستعمرة
 صيدونية ويليها جنوباً على مسافة مرحلة عكا واقدام سكانها كنعانيون ويليها نحو

الجنوب الشرقي في الجبل على بعد نحو ست ساعات مجدو والارجح انها
 الملحجون الان على طرف مرج ابن عامر وكانت محطة الحروب بين المصريين
 وسكان سورية وفي جنوبها على بعد نحو خمس ساعات السامرة وهي سبطية
 الان بناها عمري ملك اسرائيل (ملوك ٣ فصل ١٦ عد ٢٤) وفي جنوبها
 على بعد نحو عشر ساعات يابوس وهي اورشليم بناها الياويسون والاموريون
 من ولد كعمان . وفي الجنوب الغربي منها على بعد مرحلة حبرون وهي المعروفة الان
 بالخليل وكانت تسمى في اقدم الايام قرية اربع نسبة الى رجل اسمه اربع هو
 جد بني عناق فاخذها منهم الحثيون . ويلها غربا على مسافة يوم غزة من
 مدن الفلسطينيين ولكنها كانت قبلهم وقد ورد ذكرها في الآثار المصرية قبل
 ايامهم . وكان من مدن الفلسطينيين ايضا عسقلان في شمالي غزة على ساحل البحر
 ويلها شمالا ايضا اسدود

وبقي المدن التي في شرقي الاردن وبحيرة لوط فمن اشهرها راموت
 جلعاد وهي الصلت الان . وفي جنوبها الشرقي ربة عمون وهي عمان الان
 وفي جنوبها الغربي حشبون وهي حسيان الان في شرقي جبل نبو وفي جنوبها
 عراير وهي عراير الان وفي جنوبها رابة مواب وهي ربة الان وفي جنوبها
 كبير مواب وهي الكرك الان . واول سكان هذه المدن الاخيرة الاعميون
 والزمزيون من الجابرة ثم صارت موطنًا للعمونيين والموابيين وكان يتولاها
 في عصر موسى سيجون ملك الاموريين وعوج ملك باسان فافتتحها موسى
 لبني اسرائيل (تثية الاشتراع فصل ٢ و ٣) وسترى في مساق هذا التاريخ
 ذكر هذه المدن كلها وغيرها وان شئت استقرأ كل ما كان في كل منها ارشدك
 اليه القهرست المعلق في اخر هذا الكتاب مشفوعا بخريطة سورية

﴿ في اسم سورية ﴾

سمى الكتاب المقدس في العهد القديم سورية ارام نسبة الى ارام الخامس من ابناء سام بن نوح لان كثيراً من سكانها الاقدمين من اعدائه على ان الكتاب اضاف اسم ارام الى اعمال عديدة فقال ارام النهرين ويراد بها ما بين النهرين دجلة والفرات . و ارام دمشق ويراد بها مملكة دمشق . و ارام صوبا ويراد بها على الراجح سورية المجوفة اي ما بين لبنان الغربي ولبنان الشرقي . او هي مملكة كانت بين دمشق جنوباً وحماه شمالاً . و ارام معكة ويظهر ان المراد بها مملكة كانت في موقع حاصبيا ومرجعيون وبانياس و ارام رحوب ويظهر انها كانت في محل الجولان الان . واول من سمي هذه البلاد سورية اليونان مع ان اوميروس شاعرهم سمي سكانها اراميين . على ان هيرودت (الذي ولد سنة ٤٨٤ ق م) هو على ما نعلم اول من سمي هذه البلاد سورية وتابعه في ذلك سائر اليونان والرومانيون ولكن ما الذي حملهم على هذه التسمية فقيه العلماء القدماء اقوال اقربها الى الصحة قولان : الاول انها سميت سورية نسبة الى صور مدينتها البحرية الشهيرة وقد عرف اليونان اهلها لكثرة ترددهم الى بلادهم للتجارة فسوهم سوريين وبلادهم سورية بابدال الصاد بالسين لعدم وجود الصاد في اللغة اليونانية . وكلمة صر بالفينيقية معناها الصخر او السور ويرى هذا الاسم منقوشاً على المسكوكات القديمة التي وجدت في هذه المدينة . والثاني ان اليونان سموها هذه البلاد سورية نسبة الى اسور او اسيريا بلاد الاشوريين لان الاشوريين كانوا يتولون اعمال سورية عند استفحال امر اليونان فنسبوا سورية اليهم مخففين اللفظة بحذف الحياء الاول منها والمبادلة بين السين والشين

فاشية حتى في كلمة اشور واسور . وترى بعض قداما اليونان وغيرهم يطلقون اسم سورية على ما بين النهرين ايضا وعلى ارمينيا وبعض بلاد فارس فكان اسم سورية مرادفاً لاسم اسيريا اي مملكة الاشوريين

اما علماء هذا العصر الباحثون في الآثار فوافق بعضهم على ما رآه القدماء وخالفه بعضهم . قال مسيرو (١) : ان توتمس ابن امهوتاب الذي خلقه في الملك كان اول من اقتاد المصريين الى فتح اسيا والبلاد التي وصلوا اليها بعد خليج السويس كانت تسمى منذ حينئذ سورية . وقال في حاشية علقها على كلمة سورية ان اللفظة المصرية كسارو خففت فصارت سارو ثم سورية فهذا التخمين بعيد المرمى ضعيف المستند وتعقبه الاب دي كارا (٢) وقال بروغش (٣) ما اسم سورية الا مخفف اسيرية سميت كذلك بعد ان دانت اعمال سورية على التعاقب لتجلب فلاصر الثاني (من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٧ ق م) ثم لسرغون (من سنة ٧٢٢ الى سنة ٧٠٥ ق م) وهذا كان بعد عهد توتمس بنحو الف سنة على ان الاب دي كارا (٤) رد رأي بروغش ورأى الاولى نسبة اسم سورية الى اسور او اسوريم بن ددان بن يقشان بن ابراهيم الخليل من قطورة (٥) لحسابه ان الشعوب الذين ارتحلوا الى فينيقي واسسوا مدينة صور كانت مهاجرين بلاد العرب الشمالية وان اسم اسور او اشور يطلق على احد اعمال بلاد العرب وفي الآثار المصرية ذكر شعب يسمى اسور من جملة الشعوب حلفاء الحثيين سكان سورية الشمالية لمحاربة رمسيس الثاني ملك مصر وهذا

(١) في التاريخ القديم لشعوب المشرق فصل ٥ صحيفة ١٤٧ طبعة ٤

(٢) في كتابه الملوك الرعاة فصل ٩

(٣) في تاريخ مصر

(٤) في المحل المذكور اتقا

(٥) تكوين فصل ٢٥ اعد ٣

كان في القرن الرابع عشر قبل الميلاد اذ لم يكن لمملكة الاشوريين شيء من السطوة في سورية. وذكر الاب دي كارا مستنداً اخر لرأيه هو انه قد وجدت صفيحة في سان بمصر كتب عليها في ثلث لغات اسم سورية فكان في الهيروغليفية روثانو وفي اليونانية سورية وفي لغة الشعب المصرية اسار او اسور وليس من علماء الآثار المصرية من يعتري بان الروثانو يراد بهم سكان سورية الشمالية خاصة ثم ان هذا الاسم اشور او اسور وجد مكتوباً بين اسماء القبائل التسع التي كتبت على جدار هيكل ادفو في مصر انباء بان رعمسيس دوحها ورعمسيس احد ملوك الدولة التاسعة عشرة في مصر كان قبل استيلاء الاشوريين على سورية بقرون وان هيرودت واسترابون وغيرهما من القدماء وبعض علماء هذا العصر ايضاً قالوا يارتحال قبائل عديدة من بلاد العرب او من جانب خليج العجم الى سورية منذ اقدم الايام وعليه فتسمية هذه البلاد سورية هي اقدم كثيراً من ايام علماء اليونان المعروفين. هذا ماخص ما قاله الاب دي كارا ونراه قريباً من الصحة

الفصل الثاني

(في الخطوط المصرية الهيروغليفية والخطوط المسارية ومن اكتشف عن رموزها)

﴿ عد ٧ ﴾

❦ في الخطوط المصرية ❦

تري في الخطوط المصرية صور دبابات وطيور واعضاء بشرية وغيرها من اشياء الاشياء المادية وقد انقضت السنون بل القرون ولم يهتد احد الى حل هذه الرموز ولا الى استخراج شيء من هذه الكنوز الظاهرة للابصار الخفية عن البصار.

ولما غزا القائد بونايرت (نابليون الاول) الديار المصرية سنة ١٧٩٨ الى سنة ١٨٠٠ صحبه بعض العلماء للاستقصاء في الاثار المصرية واكساب العلم والصناعة شيئاً من التبحر فيها فكتبوا شيئاً كثيراً في حالة مصر القديمة والحديثة وفي ما شاهدوه فيها ونشرت حكومتهم ما القوه في كتاب موسوم برسوم مصر انطوى في تسعة مجلدات وتكاملت طباعته سنة ١٨٠٩ وما يليها في باريس . الا ان هؤلاء لم يبلغوا المراد مما كتبه فراعته مصر على اثارهم . على ان ضابطاً من الجيش الفرنسي يسمى بوشار Bouchard عثر في رشيد على صفيحة كتب عليها بالهيروكليزية واليونانية والصفيحة الان في المتحف البريطاني وقد اكثر العلماء من التفحص عما كتب فيها فلم يفتح على احد منهم فكأن الكشف كان محفوظاً لشاب افرنسي يسمى يوحنا فرنسيس شامبوليون Champollion ولد في فيجاك سنة ١٧٩٠ وتوفاه الله في باريس في ٤ اذار سنة ١٨٣٢ وكان ذا فكر ثاقب ورأي اصيل صائب اشغل ذكاه المتوقد اياماً متطاولة في التفحص عما كتب في هذه الصفيحة وفي صفيحة اخرى كانت قد وجدت في جزيرة الهائف في انيل (علي بعد اربعة كيلومترات نحو الجنوب من اسوان) مكتوبة باللفتين الهيروكليزية واليونانية معاً وكان من التوفيقات الربانية ان اسماء الاعلام تكتب عندهم ضمن اطار يحيطها من جهاتها الاربع وقد كتب في صفيحة رشيد اسم بتولمايس وفي صفيحة الهائف اسم كلوبترا ووجد شامبوليون في صفيحة اخرى اسم الكسندروس اسكندر فاخذ يعارض الحروف الواقعة في هذه الكلمات بعضها ببعض فوجد مثلاً الحرف الاول من بتولمايس والحرف الرابع من كلوبترا واحداً فلم ان تلك العلامة دالة على الباء والثاني من بتولمايس والخامس من كلوبترا واحداً فلم ان تلك العلامة بمثابة حرف التاء والثالث من بتولمايس وكلوبترا واحداً فهو الواو والرابع من بتولمايس والثاني من كلوبترا والكسندروس واحداً فهو اللام والثامن من بتولمايس والاخير من الكسندروس واحداً فهو السين والسادس

من كلوبترا والسابع من الكستندرس واحداً فهو الرابع والاول من كلوبترا والثالث من الكستندروس واحداً فهو الكاف فكذا عرف بعض الحروف من هذه الكلمات وغيرها من غيرها الى ان وجد مفتاحاً لقرأة هذه الخطوط وكان قد درس اللغة القبطية القديمة وبرع فيها فاداه ثباته وذكاءه الى الشرف الوسيم بان يكون اول مكتشف عن قرأة الخطوط المصرية واول من حل رموزها وفتح كنوزها . فشر سنة ١٨٤٢ كتابه المعنون . خلاصة نظام الكتابة الهيروغليفية . ضمنه صور العلامات التي اكتشف عنها وكيفية التلفظ بها ووضع اصولاً لحل الفاها لم تزل راهنة يعتمد عليها . ولم يطل الله عمره بل توفاه في الثانية والاربعين منه . ومن على فراش موته كان يلمي على اخيه كتابه في نحو اللغة المصرية . وقد انبأنا المجلة الافرنسية المسماة الارض المقدسة في عددها المؤرخ في غرة شباط سنة ١٨٩٢ ان البعض في برلين نفسه عقدوا العزم على نصب تمثال اجلالاً لشامبوليون ذلك الفاتح الشهير ومن بعد وفاة شامبوليون تصدى لتكملة عمله علماء كثيرون منهم شرل لانزمان (Lenormant) ونسترلى هوت (Nester L'hote) من افرنسة وسالفوليني (Salvolini) وروزاليني (Rosellini) من ايطاليا . ثم ليمان (Leemans) من هولاندا وامبورن (Asbarn) وبيرش (Birsch) من انكلترا ولبسيوس (Lepsius) من المانيا وبلغ هذا الفن شأوه عنويل دي روجه (Em. de Rougé) ودي سولسي (de Sauley) ومريات (Mariette) وشباس (Chabas) وغيرهم من افرنسة وبروغش (Brugsch) ودوميكان (Dumichen) وغيرهم من المانيا وبلايت (Bléte) من هولاندا وكودوين (Goodwin) ولاياج (LePage) من انكلترا وغيرهم وتكامل هذا الفن حتى اصبح علماءه يقرأون ما كتب على الآثار المصرية كما يقرأ الجيرون باللغة اللاتينية كتب شيشرون وغيره ممن

كتبوا فيها قديماً .

ولهذه الكتابة المصرية ثلثة فروع الهيروغليفية وكان يكتب بها على الاثار الخطيرة ما يراد تخليده . والهيئاتكية وهي موجزة الاولى ومشتقة منها علامة علامة وكانوا يستعملونها في الحاجات العامة والصكوك المدنية والعلوم . ثم الداموتيكية وهي مختصر الفرع الثاني ومعناها العامة اذ كانت العامة تستعملها في اواخر ايام المملكة المصرية وما كتب بهذه الفروع الثلثة ان لم يكن اللغة القبطية القديمة نفسها فهو لا يختلف عنها الا اختلافاً قليلاً . وفي هذه الكتابة عدا الحروف الهجائية علامات اخرى كثيرة لفصل الكلام ولضبط المعاني كال دلالة على ان الاسم مذكر او مؤنث وبعض العلامات يدل على هجاء كامل او على حرفين معاً وبعضها يدل على تصور لا على حروف كصورة الارقام الهندية عندنا فن ذلك انك تجد في هذه الكتابة صورة انسان ويده ممتدة الى فمه دلالة على فعل اكل ورسم دائرة عبادة عن الشمس ولذلك كانت هذه الخطوط عديدة كثيراً حتى ابلغها بروغش سنة ١٨٧٢ الى ما يقرب على ثلاثة الاف علامة . ومن ثم قد انبثت لغة المصريين القدماء وكتاباتهم من ارماسها ففتح لنا كنز معارف عديدة جدت على العلم عظيم الجدوى وزادتنا بياناً وثيقاً بصحة ما رواه الكتاب المقدس في محال عديدة واوضحت لنا آيات كثيرة كانت عمرة المدرك وحلت مشكلات رابكة كما ستري في كتابنا هذا

﴿ عد ٨ ﴾

مسح في الخطوط المسامرية

سميت هذه الخطوط مسامرية لان هيئة حروفها اشبه بمسامر او زاوية ومن تلك المسامير ما هو عرضي وما هو عمودي مفرداً او مكرراً وكذا الروايا متعددة الهيئات وكان امرها مجهولاً كل الجمل حتى كان بعض العلماء انفسهم

يحسبون في اوائل القرن السالف انها ليست كتابة بل نقوش يتقن منها كم
تؤلف هيئة المسار من الهيئات المختلفة المتباينة ولم يكتشف عن انها تهجيات ونحل
الغازها الا بعد سنين من الاكتشاف عن الكتابة الهيروغليفية وادراك رموزها
وكان يكتب بالخطوط المسمارية بثلاث لغات الفارسية والمادية والاشورية واول من
وفق الى معرفة بعض حروفها باللغة الفارسية هو العالم كروتفاند (Grotefend)
من هانوفر في المانيا سنة ١٨٠٢ فقد كان وجد في فرسبوليس (في الشمال الشرقي
من شيراز في مملكة ايران) صفيحتان كتب في احدهما داريوس الملك العظيم
ملك الملوك ابن (كيستاسف او) هيستاسب الكني (Achéménides) (١) هو
الذي بنى هذا القصر وكتب على الثانية : كسر كس (في الاصل الفارسي
كسايرسا ولعله الذي يسميه ابو الفداء وغيره من مؤرخي العرب كيخسرو)
الملك العظيم ملك الملوك ابن الملك داريوس (دارا) الكني : فكرر العلامات
الدالة على كلمة ملك وترويه بان احد هذين يخلو نصفه من كلمة ابن اذ لم يكن
ابوه ملكاً نبيه الى ان الكلمة المكررة يراد بها ملك وباقي الكتابة علمه ولما كان
يعلم ان ذلك المحل من آثار الملوك الكينيين فانباؤه ذكاؤه وجدّه ان الملكين اتماها
داريوس وكيخسرو وكان بالتوفيق الرباني ان اوتي الى برس باناً من مرمر وجد
في مصر (وهو الان محفوظ في متحف برس) مكتوباً عليه بربع لغات من
جملتها الهيروغليف المصري والمسماري الفارسي اسم كيخسرو او كسر كس وكان
وجد شامبوليون هذا الاسم فتقن كروتفاند ان حدسه اصابة وصدقه العلماء في
اكتشافه الا انه لم يوفق الى الكشف التام عن هجاء هذه اللغة واستمر هذا الفن

(١) الكلمة في الاصل الفارسي هاكا مانيزيا وفي الافرنسية كما رأيتها وهذه الدولة
سماها ابن خلدون في اخباره عن ملوك الطبقة الثانية من الفرس الكينية لان اسم كل واحد
من ملوكها الاولين ينتهي بكى وسماها ابو الفداء في الفصل الثاني من تاريخه في ملوك فارس
الكينانية وقال ان كى معناه الروحاني او الحيار

نحواً من ثلاثين سنة لم يتقدم خطوة . الى ان اكتشف العالم اوجان بورنوف (Burnof) الافرسي والعالم لاسان (Lassar) الالماني عن تهجيات اخرى وحققا ان ما كتب في الصحيفتين المار ذكرهما انما هو باللغة الفارسية القديمة على ان الذي اكمل احياء هذه الكتابة انما هو العالم هينك (Hincks) من دوبلين في ايرلندا سنة ١٨٤٦ والعالم اوبر (Oppert) في بريس سنة ١٨٤٧ دون علاقة لاحدهما بالآخر . والاكتشاف على مآل الخطوط المسمارية في اللغة الفارسية يسّر الاكتشاف على مآلها في اللغات البابلية والاشورية والمادية واكتشاف العالم بوتّا (Botta) قنصل افرنسة في الموصل عن موقع نينوى سنة ١٨٤٦ وما غنمه من الاثار واكتشاف العالم هنري لايرد (Henry Layard) الانكليزي من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٥١ عن اثار اكثر من ان تعد في كوينجك وفي نمرود يسّرت للعلماء راولينسون وهينك وفكس تلبوت من انكترا ودي سولسي واوبر من افرنسة حل رموز هذه الكتابة واغتنام كنوزها وظهر ان بعض علامات هذه الكتابة دالة على تصور كامل كما مر في الميروكليفية وان قسماً كبيراً منها يدل على هجاء تام اي على حرف وحركته وبعضها يدل على حروف فكان لنا بهذه الخطوط ايضاً كنز توفر النفع به للعلم والدين . وقد قدّر الاب فيكورو (في كتابه المسمى الكتاب والاكتشافات الحديثة مجلد ١ صفحة ١٧٦ طبعة ٤) (١) ان الاثار التي وجدها لايرد في المكتبة الملكية في نينوى لو ترجمت برمتها تألف منها خمسمائة مجلد حوى كل مجلد خمسمائة صفحة بقطع الربع وهي مشتملة على كل فن وعلم اللاهوت والفلك والتاريخ السياسي والتاريخ الطبيعي وكتب اصول اللغة ومعجماتها والجغرافية وغيرها وكلها مطبوع في الاجر فضلاً عما وجده غير لايرد من الاثار وفضلاً عما نقش على الابنية والصخور والمدافن وسترى اهمية

هذه الاكتشافات عند مطالعة كتابنا هذا فنسدي الله حمدًا لا ينقضي وشكرًا لا ينتهي على ما من به في هذا العصر وقت معظم الحاجة اليه وسنعلق على هذا الكتاب مثالاً للخطوط الهيروغليفية والمسمارية

الفصل الثالث

﴿ عدد ٩ ﴾

﴿ في خلق العالم ﴾

ليس من تاريخ اقدم زمانًا واصدق انباء من اسفار التوراة التي كتبها موسى بالهام الله فنعمدها في كلامنا وتريد ثبوتها بيانًا بما ورد في كتب الاقدمين وبما جددت علينا به الاكتشافات الحديثة ففني مفتوح سفر التكوين ، في البدء خلق الله السماوات والارض وكانت الارض خاوية خالية (وفي العبرانية توهو توهو) وعلى وجه القمر (بالعبرانية تهوم) ظلام وروح الله يرف على وجه المياه ، (١) الى ان قال ان الله خلق في اليوم الاول النور وفي اليوم الثاني فصل بين المياه العليا والمياه السفلى وفي اليوم الثالث خلق النبات والاعشاب والاشجار وفي الرابع الشمس والقمر والكواكب وفي اليوم الخامس الاسماك والطيور وفي اليوم السادس خلق الدبابات والبهائم ثم الانسان على صورته ومثاله ذكرًا وانثى خلقهما وفرغ من عمله واستراح في اليوم السابع . وقال في كل مما مر . وكان مساء وكان صباح يوم اول ، ثم يوم ثان الى الاخر . ثم عاد في الفصل الثاني مفصلاً كيف خلق الله الانسان فقال انه جبل الانسان تراباً من الارض ونفخ في وجهه نسمة حياة فصار الانسان نفساً حية ووقع سباتاً على آدم فنام فاستل

(١) انا نعتمد في ذكر الكتاب المقدس نسخة التي طبعت في مطبعة الاباء اليسوعيين

في بيروت

احدى اضلاعه وبني الضلع التي اخذها من ادم امرأة وآناه بها . فهذه خلاصة ما كتبه موسى في خلق العالم والانسان متعمداً به لان يعلم العبرانيين علوم الطبيعة والجيولوجية (اي الكلام في الارض وطبقاتها وتكوينها) والتلك بل ان يرشدتهم بعبارة ساذجة يدركونها الى الصحيح في خلق العالم والانسان وقاية لهم من فساد اذهانهم بما كان يعلمه الوثنيون من مصريين وغيرهم من احاديث خرافة في مادة هي اول اركان الدين واساس المعتقد الصحيح

فالآية الاولى الكرمة وهي . في البدء خلق الله السماوات والارض . تأولها بعضهم بمعنى انها خلاصة موجزة لكل ما تبعها من الكلام في خلق العالم وما فيه والاضهر ان المراد بها خلق المادة الاولى او عناصر المادة ويؤيده قوله التابع ان الارض كانت خاوية خالية اي ليس فيها شئ . الا المادة وهي مشوشة لانظام لها . وقوله في البدء معناه قبل ان يكون شئ . وخلق (بالعبرانية بَرَأ) اي اتي بالمادة من العدم الى حيز الوجود اذ لم تكن موجودة قبلاً يضاد موسى بذلك الذين قالوا بازلية المادة وهو مستحيل لان المادة معلول ولا معلول دون علة فيتحتم وجود علة خالقة لها ويستحيل ان تكون علة لنفسها والا فتكون وتقع قبل ان تكون . وقوله ان روح الله كان يرف على المياه بعد خلق المادة وقبل ايجاد الثور يراد به الروح القدس او الريح فان اللفظ العبراني (رواح) يتناول المعنيين والثاني هو الاظهر فكأن موسى اراد ان يبين ان الله جعل في ذرات المادة التي خلقها حركة كحركة الريح كانت علة لتكونها التابع كما ستري

قد روى موسى ان الله كوّن العالم بستة اعمال سماها اياماً وجعل كلاً منها مفصولاً عن الاخر بمساء وصباح فكلمة (يوم) بالعبرانية لا يعبر بها دائماً عن اليوم الطبيعي المؤلف من اربع وعشرين ساعة بل كثيراً ما يراد بها مجموع ايام عديدة . فقد ورد في سفر التكوين نفسه (فصل ٢ عدد ٤) هذه

مبادي السماوات والارض اذ خلقت يوم صنع الرب الاله الارض والسماوات ،
 ولا مرة بان اليوم في هذه الاية عبارة عن مجموع ايام عديدة ولا اقل من
 الستة الايام التي ذكرها في الفصل الاول . ومثله قوله في سفر التثنية (فصل ٩
 عد ٢٤) منذ يوم عرفتكم ما برحتم معاصي الرب ، ولا اشكال بان المراد باليوم
 هنا المدة لا اليوم الطبيعي . وامثال هذا كثيرة في سائر الاسفار ونوبات الانبياء
 وقد حقق خيرون باللغة العبرانية ان ليس فيها لفظ يدل على اليوم والمدة والعصر
 الا كلمة (يوم) ثم ان اليوم الطبيعي مقياسه حركة الشمس فلا مقياس له قبل
 ابداءها في اليوم الرابع واذا لم تكن الايام الثلاثة الاولى اياماً طبيعية فلا تكونها
 كذلك الايام التابعة . ولا تجهل ان بعض الاباء قالوا بحسب حالة العلم في
 عصرهم ان ايام الخلق طبيعية لكن بعضهم الآخر واشهرهم منهم القديس
 اغوستينوس وجميع علماء مدرسة الاسكندرية الذين فسروا الكتاب والقديس
 توما الاكوييني اثبتوا ان الكلمات يوم ومساء وصباح في الفصل الاول من سفر
 التكوين مجازية لا يراد بها معناها الحقيقي بل العصر او الحقة او المدة . فقد
 عبر موسى اذا بكلمة يوم عن العصر الذي انقضى بين تكون كل من الكائنات
 التي ذكرها وبين ما تلاه ففرضه من ذكر المساء نهاية ذلك التكون ومن ذكر
 الصباح بداية تكون غيره واما كم هو مقدار تلك الاعصار او الاحتباب فلم يتيسر
 للعلماء الى الان تعيينه وما دل عليه علماء الجيولوجية والفلك انما هو ان تلك
 الاعصر كناية عن الوف مؤلفة من الستين

﴿ عد ١٠ ﴾

— في تكون الكائنات —

واما كيفية تكون الكائنات فاعلى المؤرخ الكلام فيها لان ذلك من مواد
 علمي الجيولوجية والفلك على اننا نلخص شيئاً منه كلفاً بتوفر الفوائد وبياناً

للمطابقة بين اكتشافات العلم وما كتبه موسى فالمذهب الذي يسلم به عامة العلماء بهذا الفن ان الذرات (التي سماها بعضهم الاثير لفظ يوناني) اي مبدأ المادة ومبدأ تكون السما والارض خلقها الله اولاً وقد انبأنا اكتشافات الاب ساسني اليسوعي وغيره ان التركيب الكيماوي في الاجرام السموية والارضية واحد في اصله وجوهره ، وكان الظلام في البدء عالماً طابق ما قال موسى ، وعلى وجه القمر ظلام ، وجعل الله في عناصر المادة قوة التجاذب فوجدت مراكز للجذب في نقط عديدة من الفضاء فكانت مبدأ للكرات سديمية اي ضبابية ومبدأ للحركة ثم ان حركة هذه الكرات في داخلها نحو مركزها ودوراتها على محورها اصدرت شيئاً من الحرارة واشتداد الحرارة تدريجاً اصدر النور وعند تكاثف الصكرات انبعثت من جوانبها انوار تضيئ ثم تجزأت فصكّات اجزاؤها كواكب وانتهت بان جعلتها الحرارة ملتهبة والارض كوكب من هذه الكواكب والى حالتها هذه اشار موسى بقوله كانت الارض خاوية خالية ، وبان هذا التكون بقوله ان الله خلق في اليوم الاول النور وفصل بين النور والظلام . ثم ان الكرة الارضية بعد انتقالها من الحالة الغازية الى حالة سائل ملتهب ابتداء وجهها يتجمد بواسطة البرد وتكون حولها جلد مظلم مشبع بخارات معدنية ومائية وبمقدار ما كان يتواصل البرد كانت المواد المتطايرة حول الكرة تتجمد تباعاً الثقيلة منها اولاً على ان ما كان منها اكثر خفة كبخار الماء الذي كان في اعلى الفضاء تكاثف بمماسته للانحاء الاكثر برودة فتكونت منه قبة من سحب كثيف فوق الكرة وانبسط الجلد كما نراه في الفضاء المتوسط بين هذا المحيط الهوائي المطروق من الارياح وبين وجه الارض وهذا هو معنى فصل المياه العليا عن المياه السفلى بواسطة الجلد الذي ذكر موسى ان الله صنعه في اليوم الثاني (١) او المراد بهذا على

قول اخرين تجمد قسم من البخارات المائية المسماة المياه السفلى وفصلها عن المياه التي لبثت في حالة البخار فسمها مياهها علوية

على ان الجو لم يكن حينئذ تقياً حتى يتمكن ان يتصل الى الارض نور كافٍ الا لانماء النبات فيها فان النور ضروري لنمو النبات فاذا صلحت الارض لذلك في العصر الثالث جعلها الله فيه تبت نباتاً يبذر بذراً طبق ما قال موسى ان الله خلق النبات في اليوم الثالث على انه قد تبين لعلما الجيولوجية من الآثار التي اكتشفوا عنها انه لم يكن في هذا العصر الثالث كل انواع النبات بل ما كان منها اقل احتياجاً الى النور والحرارة ولم يكن نبات هذا العصر زاهياً بالوانه بل كان اكثر نمواً وضخامة وباقي النبات اوجدته الله بعد ظهور الشمس والقمر في العصر الرابع وذكره موسى هنا قبل وقته مستطرداً لتلايتكم مرتين على خلق النبات . وطالما اعترض الكفار على تاريخ موسى قائلين كيف ينمو النبات دون الشمس وقد وجد قبلها ويكفي مؤونة رد زعمهم ما قاله العالم بفاف (١) ان النبات لا يحتاج الشمس بل يكفيه النور والحرارة وليس من يمتري بوجودهما قبل الشمس . وقد اختبر بعض العلماء انما بعض النبات فكفاهم له ضوء كبير من الغاز قد ذكر موسى ان الله خلق في اليوم اي العصر الرابع الشمس والقمر والكواكب وذهب بعض العلماء ان الشمس كانت في الاعصر السالفة كجرم منير ولكن لم تكن اشعتها تصل الى الارض لعدم صفاء الجو وحيث ان موسى كان يكتب تاريخ الارض فلم يذكر ابداع الله لها الا عند اتصال اشعتها اليها وانتفاعها بها . على ان فهم كلام موسى بحسب ظاهره وحرفيته لا يضاد العلم بشئ . قال العالم بفاف (في المحل المار ذكره) ان شمسنا كوكب حقيقي ثابت وعليه فظهورها بمنزلة كوكب ممتاز عن غيره يحتمل ان كان مع ظهور سائر

الكواكب الثوابت وليس في علم الفلك ما يسترض به على هذا المذهب . . .
فلا محل هنا اذا للبحث في تناقض بين علم الفلك والكتاب .

لما كان النبات الذي وجد في العصر الثالث امتص كمية كبرى من الاكسيد
اي الحامض الكربوني وجاءت اشعة الشمس في العصر الرابع تزيد الحرارة
والنور فتفتحي الجو وصلحت الارض للحياة الحيوانية فابدى الله حيوانات البحر
والطيور اولاً طبق قول موسى ان الله خلق في اليوم اي العصر الخامس
زحافات البحر والحيتان العظام والطيور . وقد قسم علما الجيولوجية عصر التوليد
هذا الى ثلث مدد المدة الثانوية وهي عبارة عن العصر الخامس في كلام موسى
والمدتين الثالثة والرابعة وهما عبارة عن العصر السادس في كلام موسى وطبقات
الارض تثبت هذا التقسيم اثباتاً قاطعاً . واخص ما يستدل به على المدة الثانوية
طبقات صخور ترى في محال عديدة وفيها بقايا حيوانات بحرية ظاهرة وكثيرة
وقد وجد في طبقة الارض هذه بقايا زحافات كبيرة هائلة حتى كان طول
بعضها عشرين متراً واكتشفت فيها ايضاً بقايا طيور كبيرة من نوع النعام
ولم يوجد البتة اثر لطائر قبل هذه المدة كل ذلك مصداق لما كتب موسى ثم
ان هذه المدة الثانوية لم يوجد فيها شئ من الآثار لذوات الانثاء اي البهائم
والوحوش وتلك بينة اخرى قاطعة على صحة كلام موسى ان الله اوجد البهائم
والدبابات والوحوش في اليوم اي العصر السادس الموافق بداية المدة الثالثة في
كلام علما الجيولوجية وقد اكتشف في طبقة الارض المنسوبة الى هذه المدة
بقايا بهائم وذوات اربع في محال عديدة وبعضها كبير الهيكل كثيراً ووجد في
طبقة الارض عند الانتقال من المدة الثالثة الى الرابعة بقايا ذوات اثناء قريبة
من ذوات الانثاء في ايماننا . ولا توجد اثار مؤكدة لبقايا الجسم الانساني الا
في طبقة الارض المنسوبة الى المدة الرابعة الموافقة لآخر اليوم اي العصر

السادس الذي أنبأ موسى ان الله خلق الانسان فيه
وعليه فتاريخ موسى مطابق لما اكتشفته العلوم الطبيعية طباقاً تاماً من حيث
الجوهر ولما كان موسى لم يعتمد ان يكتب الا تاريخ الانسان ابتداءً بتاريخه من
خلق الانسان لا من خلق المادة الاولى واكتفى بالإشارة الى ابداعها والى
تكون سائر الكائنات دون ان يتعرض لذكر كمية السنين التي مرت قبل خلق
الانسان وقد مر ان العلماء مجمعون على انها الوف مائة من السنين .

﴿ عدد ١١ ﴾

﴿ في خلق الانسان ﴾

اننا نراه تعالى استعمل نوعاً مخصوصاً في خلق الانسان فاجتزأ بمجرد
الامر في خلق سائر الكائنات بقوله ليكن نور ولتكن نيرات ولتنبت الارض
نباتاً الى الاخر . واما في خلق الانسان فكانه عقد مشورة اذ قال لنصنع انساناً على
صورتنا ومثالنا وليتسلط على سمك البحر وطيور السماء والبهائم وجميع الارض
فا ذلك الا لانه جعله مترقماً على الكائنات الارضية متسلطاً عليها كأن الارض
وما سُخِّرَ لها خلقت له . ثم عاد الى الكلام في تكوينه في الفصل الثاني من
سفر التكوين فقال : ان الرب الاله جبل الانسان تراباً من الارض ونفخ في انفه
نسمة حياة فصار الانسان ذا نفس حية . میناً بذلك انه مؤلف من جزئين
ترابي وهو الجسد وروحاني وهو النفس جزء كونه من تراب وجزء بسيط
اكسبه اياه بنفخه في انفه نسمة الحياة وسماه بعد ذلك آدم ومعنى الكلمة احر
مأخوذاً عن ادمه بالعبرانية ومعناها التراب الاحمر الذي جبله منه كأنه ليتذكر
دائماً ان اصله من تراب ثم قال الكتاب : ان آدم لم يوجد له عون بازائه فواقع
الرب الاله سبائلاً على آدم فنام فاستل احدى اضلاعه وسد مكانها بلحم وبني
الرب الاله الضلع التي اخذها من آدم امرأة فأتى بها آدم فقال ها هذه المرأة عظم

من عظامي ولحم من لحمي . وسعى الكتاب المرأة حوا ومعناه الحياة لأنها والدة
الاحياء في البشر . وما احسن ما قال القديس توما (١) ان الله لم يأخذ حوا
من رأس آدم لثلاث تدعي ان تدبره وتسلط عليه ولا من وجله لثلاث يحتقرها
ويستدّها جارية له بل اخذها من وسطه ليعتبرها ويحبها كجزء من جسمه .
زعم الكاردينال كاتيانوس (٢) ان كلام الكتاب في تكوين حوا من احدى
اضلاع آدم انما هو مجازي لا تاريخي حقيقي وعلم رأيه بأنه لو كان هذا الكلام
تاريخياً وضعياً لأدنا الى القول باحد محالين اما ان آدم كان مسخاً لزيادة ضلع في
تركيب جسده اما ان جسده كان بعد اخذ الضلع ناقصاً غير كامل وقد كان
اوريجانوس جنح الى مثل هذا التفسير في رده مزاعم شلوسس) فالكنيسة لم
تحرم حتى الان القول بمقال كاتيانوس لكن اباها مجمعون على خلافه . فقال
القديس ابرونيوس (٣) ان الله جبل آدم وكون حوا من جنبه . وقال القديس
اغوسطينوس (٤) ان كلام موسى في سفر التكوين ليس البتة مجازياً او من
باب الكناية كنشيد الانشاد بل هو ايراد اخبار وضعية مقروناً بالسذاجة والامانة
كاخبار سفر الملوك ومن الضلال القطيع الزعم انه لا يورد تاريخاً وضعياً الا بعد
ذكر الطرد من الفردوس الارضي . على ان برهان الكاردينال كاتيانوس قاصر
ضعيف المستند نقول هذا على اجلالنا لمقامه وعلمه أفلا يقدر الله على ذلك ؟
فهذا هو المحال حقيقة واخذ ضلع من جسد آدم لا ينتج منه انه كان مسخاً ولا
انه امسى بعد ذلك ناقصاً اذ صرح الكتاب بأنه سد مكان الضلع بلحم ومن
يعلم قدر ما اخذ الله من جسد آدم (٥)

(١) مجلد ١ بحث ٩٣ (٢) مجلد ١ صفحة ٢٢ من تأليف المطبوعة في ليون

(٣) في تفسيره رسالة فيليمون (٤) في تفسيره الحرفي لسفر التكوين

(٥) ملخص عن الوجيز الكتابي للاب فيكورو عد ٢٨٦ Vigouraux manuel biblique

﴿ في اثبات ابداع الله العالم والانسان بالاثار القديمة ﴾
 اذا تبصرنا في اثار كل القبائل القديمة لا سيما بعد الاكتشافات الحديثة التي
 عندها التقليد الدال على خلق العالم والانسان كما جاء في الكتاب وان مشوباً
 بحكايات وافاصيص ادخلها الجمل وعبادة الاوثان على التقليد الصحيح . ولما
 كان موسى من ذرية ابراهيم واجر ارض الكلدانيين آتياً الى ارض
 الكنعانيين واستودع ذريته التقليد الصحيح في خلق العالم وما تبعه كتبه موسى
 كما تلقاه من اجداده فلماذا اذا عارضنا ما كتبه موسى بما اكتشف من اثار
 الكلدان القديمة العهد وجدنا ما كتب في بابل وبلاد الكلدان في خلق العالم
 وما يليه شديد المطابقة لما كتبه موسى وكأنه لا فرق بينهما الا في بعض الشوائب
 المشار اليها والا من حيث التعليم بوحدانية الله في كتب موسى وبالشرك في ما كتبه
 الكلدان في اثارهم حتى اذهلت هذه المطابقة ابا الكنييسة وهم لم يكونوا يعلمون
 من تقليد الكلدان الا ما كتبه باروز الكاهن البابلي في اليونانية في عصر
 خلفاء اسكندر كاشفاً عن تاريخ بلاده منذ خلق العالم فكيف الان وقد اكتشف
 عن اثار عديدة انبأنا ما كان تعليم المدارس الكهنوتية على ضقات القرات ودجلة
 وظهر لنا منها ان تكوين العالم كان في ستة ايام وان المخلوقات كَوْن بعضها
 بعد بعض في النظام نفسه الذي كتبه موسى وقصت علينا اخبار الطوفان وبللة
 الالسن وتفرق الامم كأنها واخبار موسى سوا الا من حيث الوحدانية
 والشرك والتباين في الاسماء والتشوش ببعض افاصيص وثنية حتى قال فرنسيس
 لانرمان (١) انه يحق لنا ان نرى احد امرين اما ان ما كتب في سفر

التكوين نسخة عن التقليد السكنداني نقاها موسى بالهام الله من ضلال الشرك
ومذهب الحلول (اي انتشار الاله في كل موجود) اما ان تعليم سفر التكوين
وتعليم كهنة السكندان نسختان عن اصل واحد عام هو التقليد الاولي حفظت
الاولي منهما بعناية الله سالمة وشيئت الثانية باحاديث خرافة واقاصيص ادخلها
كهنة الاوثان تمكيناً لمزاعمهم ولم يتمكنوا من اخفاء الاصل وان شو هو
واولاً ان الآثار السكندانية عند ذكرها خلق السماء والارض تذكر السماء
قبل الارض كما في رواية موسى . ومما يستدعي الالتفات انه وجدت اثار كتب
عليها بثلاث لغات الفارسية والسوسية والاشورية ما يتعلق بخلق العالم وكل من
هذه الكتابات ترجمة حرفية عن الاخرى الا في كلمة « بوميم » التي هي في
الفارسية بمعنى الارض فانك ترى تجاهها في الاشورية كلمة دالة على السماء
في اثار عديدة كتبت بهذه اللغات الثلاث معاً فاثبت تعدد الكتابات على نمط
واحد ان الامر لم يكن اتفاقاً ولا سهواً بل غرضاً مقصوداً ولدى التفحص عن
وجهه وجد ان القرس يسمون هرمزدا ابا الارض والسماء والاشوريين
يعتقدون الاله خلق السماء اولاً ثم الارض فالترجم الفارسي ابي مجارة
الاشوريين في معتقدتهم . ومهما يكن فذلك دليل صراح على ان الهام خلق
العالم ثم قد مر بك ان قول الكتاب « وكانت الارض خاوية خالية » هو في
العبرانية توه وبوه اي عديمة النظام وان الظلام من قوله « وعلى وجه القمر
ظلام هو في العبرانية تهوم فقد وجد في اثار الاشوريين كلمة بوه مراداً بها
آلهة القمر اي البحر او آلهة الكاوس اي التشوش وعدم النظام فكأنهم
سموها بذلك للدلالة على قدمها او على معاوتها في انتظام ذلك البوه وقد
وجد ايضاً في بعض اثار السكندان تسمية احدى معبوداتهم تهوم او تهومي
ومعنى السكلمة عندهم القمر او مجتمع الماء والبحر . والوجه . ولتأت الى ما

هو اكثر بياناً ان باروز المار ذكره قال في تاريخه ان اواناس الذي جمعه اول انسان كتب كتاباً قال فيه : انه كان زمان لم يكن فيه الا ظلام وما ، الى ان يقول : وكانت امرأة اسمها اوموركا تولت الخلق يسميها السكلدان تهوت (او تهومت) وفي اليونانية القمر وبينما كانت الاشياء في هذه الحال اتى بالوس (الاله) فشق المرأة (اي البحر او المياه) نصفين فكانت الارض من نصفها السفلي والسما من نصفها العلوي (وفسر باروز ذلك بقوله) هذا كلام مجازي يتبين منه خلق العالم والكائنات من مادة رطبة . . . وكذا ميز بالوس وهو الذي يسميه اليونان ثاؤس (الله) التور من الظلام وفصل السما عن الارض ورتب العالم . . . وكون الكواكب والشمس والقمر والسيارات الخمس ، وقد جاءت آثار الاشوريين والسكلدان وصورهم مصداقاً لما كتبه باروز في تاريخهم .

واوضح مما مر ما ترجمه العالم جرج سميت (١) عن بعض صفحات الاجر في مكتبة نينوى التي اكتشف عنها لايرد ونشره في اواخر سنة ١٨٧٥ فانه عثر في هذه المكتبة على صفحات يظن اصلها اثنتي عشرة صفحة كتب عليها تاريخ خلق الكائنات ولسو البخت لم تخل احداها من تشويه على ان الباقي واف بشيء من المقصود وقد كتب على هذه الصفائح في عهد اشور بانيبال ملك اشور نحو سنة ٦٧٠ ق م لكن المكتوب نسخة عن نصوص اكثر قدماً مأخوذة من بلاد السكلدان وقد برهن سميت ان النصوص الاصلية كتبت من اكثر من التي سنة قبل الميلاد حتى يرجح ان هذا التقليد الذي حفظه لنا المكتبة الاشوريون اقدم من ايام موسى بل من ايام ابراهيم ايضاً وقد نظم سميت ما وجده في هذه الصفائح في اقسام فجعل في الاول منها الكلام في الكاؤس اي القمر وعدم الانتظام ومولد الالهة . وفي الثاني تأسيس القمر . وفي الثالث

خلق الارض . وفي الرابع ابداع الاجرام السماوية . وفي الخامس ابداع
الحيوانات الارضية . وفي السادس وهو مؤلف من ثلث صفحات خلق الانسان .
وفي السابع وهو مؤلف من عدة فقرات الحرب بين الالهة والارواح الشريرة
وهناك ما كتب أولاً ويظن لتكسر الصفائف انه من الصفحة الاولى . انه كان
وقت لم يكن يسمى فيه ما فوق سماء ولا ما تحت ارضاً فالعمر غير المتناهي
كان اصلها (اي اصل السماء والارض) والعمر الذي تولد منه كل شئ كان
كاؤس (اي عديم النظام) فاجتمعت الامواه معاً وكان حيثئذ ظلام دامس ولا
شئ من النور وكانت ريح عاصفة . . . ولم يكن اسم تسمى . ثم يفصل موالد
الالهة . وما احرى هذا الكلام ان يكون شرحاً لايات سفر التكوين . وكانت
الارض خاوية خالية وكان على وجه العمر ظلام وكان روح الله يرف على المياه .
على ان الصفائح الثلاث التابعة الاولى لم تزل مفقودة ويترجح انها تشتمل
على تاريخ ابداع النور ثم الجلد او الرقيق ثم تبيس الارض وابداع النبات
ووجدت فقرة موجزة يتبين منها جمل الارض يابسة كتب فيها . وعندما وضعت
دعائم الارض فسميتها اساس الارض . . . انت جعلت السماء . ثم ان ما
كتب في الصفحة الخامسة يطابق ما كتبه موسى في مبدعات اليوم الرابع فان
هذه الصفحة تليها بابداع الكواكب والقمر والشمس لتكون علامات تفصل
بين الفصول والايام والستين كما جاء في سفر التكوين ودونك ما كتب فيها ان
الاله . قسم المنازل وهي سبع عدداً على الالهة الكبار وعين الكواكب لتكون
مراكز للدوائر السبع وخلق مدار السنة وقسمه الى عشرات وجعل لكل من
الاثنى عشر شهراً ثلاثة كواكب من يوم بداية السنة الى نهايتها واعطى الاله نبيير
منزله لتجدد الايام في حدودها كيلا تقصر ولا تنتهي . . . وعهد الى ناتار
(القمر) ان يدير الليل وجعله يتجدد ليخفف ظلام الليل ويديم النهار فقي كل

شهر تم (ايها القمر) دائرتك وفي مبتدئها يستحوذ الليل فلا ترى القرون
 (كأنه يريد جوانب القمر) . . . وفي اليوم السابع تكمل الدائرة من اليمين
 الى الشمال ولكن يبقى النصف منه محجوباً بالظلام وفي وسط الشهر تكون
 الشمس في اعماق السماء عند بزوغك . . . فاطلع وغيب بحسب الشرائع
 الابدية ، وترى القمر هنا مفضلاً على الشمس كما في سائر افاصيص الاشوريين
 فان الاله اور او سين اي القمر عندهم مقدم على الاله شماش اي الشمس
 وقد وجدت قفرة يظن انها من بقايا الصنيعة السابعة تطابق ما قيل في
 الكتاب عن مبرؤات اليوم السادس وهي : وفي هذا الزمان ابدع الالهة
 باجماعهم . . . ثم كونوا مخلوقات حية . . . حيوانات البرية ووحوش البرية
 ودبابات البرية . فترى تقسيم الحيوانات الى ثلاثة اصناف طبق ما قيل في
 الكتاب (تك فصل ١ عدد ٢٥) ، فصنع الله وحوش الارض بحسب اصنافها
 والبهائم بحسب اصنافها وكل دبابات الارض بحسب اصنافها ، واما الفقرات
 التي موضوعها خلق الانسان فهي مفقودة او مشوهة حتى لا يمكن تحصيل
 معنى اكيد لها ومع هذا حسب سميت انه استطلع منها على خطاب القاء الله
 على الانسان الاول والمرأة الاولى حضهما به على العمل بما فرض عليهما
 واوصاهما بالمحافظة على البرادة والتقوى . وروى لانرمان (١) انه وجدت
 فلذة من اجر يظن انها من الصفائح المذكورة (المحفوظة كلها في المتحف البريطاني)
 كتب عليها ان اياً اله التفهم السامي ورب الحكمة هو الذي صور بيديه الجيلة
 البشرية لتكون خاضعة للالهة وهو اله الحياة الباردة والمرشد الى التقوى وهو
 الذي يحيي الموتى . . . والرحيم الذي به الحياة ،

ثم ان اسم آدم في الاشورية ، ادمي او ادمي ، عن العبرانية وقد وجد في

اثار اشورية كثيرة ذكر يوم السبت او السابع من الاسبوع موصوفاً بأنه يوم راحة لا يحل فيه عمل طبق ما جاء في التكوين (فصل ٢ عد ٣) وتسميه هذه الاثار ساباتو كما يسميه العبرانيون وبعضها يفسر الكلمة بمعنى يوم راحة القلب والحاصل ان الاثار الكلدانية تطابق نص موسى في خلق العالم والكائنات ولا تخالفه الا بما شوهه الجهل او الشرك وعبادة الاوثان وانتظر في اثار غيرهم من القبائل

ان الاثار المصرية ايضاً يظهر منها ما يطابق كلام موسى في ابداع العالم . فقد نشر العالم شباس سنة ١٨٥٧ ترجمة ترنيم لازوريس احد معبودات المصريين يقال فيه ان ازوريس هذا صنع هذا العالم بيده امواهه ورقيعه ونباته وجميع ماشيته وطيوره واسماكه ودباباته وذوات الاربع فيه ، فالتعداد تام ويخلو عن الانسان فقط لان المصريين ينسبون خلق الانسان الى الاله توم او كوم كما سترى بعيد ١) وهالك مقابلة بين كلام موسى واثار المصريين اوردتها العالم مريات في مقالة كتبها في ام الاله ايس ونشرها سنة ١٨٥٦ فقال : ان المصريين رغبة في الدلالة على مجموع الحقهم استعملوا كالتوراة (في كلمة الوهيم) تعبيراً دالاً على الجمع والمفرد في هذا التعبير المحل الاول اذ من وراء الجمع اله وحيد يراعى به تعداد قوائمه ككلمة الوهيم في التوراة . واكن حيث يقول العبراني في الاله غير المتاهي ، ان الرب الاله (الوهيم) خلق ، بالمفرد يقول المصري لما لا ينقضي من مبدئه ، ان الرب الالهة خلقوا ، بالجمع على ان الاله الوحيد عند المصريين ليس الاله الوحيد عند اليهود فوسى لاستمساكه بتصور الاله العظيم يصرح بدون خوف بقوله يهواه الوهيم خلق والكهنة المصريون يروغون ولا يمكنهم ان يقولوا الا ان الرب الالهة خلقوا لاعتبارهم الرب بمنزلة مجموع

الهة اخرى ، ويتفق الفريقان على ان العالم مخلوق وان الرب خالق وان اختلافاً في تصويره واسمه وعنده

وقد تبين من اثار مصرية عديدة ان المصريين الاقدمين اعتقدوا ان الاله السامي توم او خنوم (وممناه مصور الكائنات وباريها) كَوْن الانسان من تراب وترى في هيكل دندرة صورة ناتئة تصاح ان تكون مثلاً لما ورد في العدد السابع من الفصل الثاني من سفر التكوين من ان الرب جبل الانسان تراباً من الارض ونفخ فيه نسمة الحياة فتشاهد في تلك الصورة الاله خنوم جالساً على كرسي ويده الواحدة على رأس غلام يكونه والاخرى على رجليه وتجاه الاله الآلهة جاثية تقدم الى انفه رسم صليب في اعلاه حلقة او ممسك وهو رمز الحياة في عرفهم (انظر الصورة عد ١) وذكر لانرمان (١) صورة اخرى في هيكل اسنه تمثل الاله خنوم جالساً على كرسي ورافعاً يديه وامامه شخصان على عنقيهما عقد الملك وتجاهه الالهة بيدها رمز الحياة وهو الصليب تدينه من انفيهما . (انظر الصورة عد ٢) وكثيراً ما ورد في اثارهم ان الانسان كَوْن من طين النيل . ومن تقليداتهم المقررة ان مبدأ الاشياء المادية كلها هو السائل الاولي اي الامواه السموية ومن تقليدات الفينيقيين التي اوصلتها اليها فقرات سكنوياتون تسليمهم بانسان اول وامرأة اولى اوجدها الريح كلياس وعمره باهو (هو مشوش ما ورد في الكتاب عن القمر توه وبوه وعن روح الرب الذي كان يرف على المياه) وان اسم المرأة ايون (يظهر انه ترجمة اسم حواء اي الحياة) وانها هي التي اخترعت الاكل من ثمر الشجر وفي فقرة اخرى : ان الانسان كَوْن من الارض ومنه تناسل الناس (٢)

(١) في كتابه التاريخ القديم مجلد ١ صفحة ٢١ طبعة ٩

(٢) فيكوروفي معجم الكتاب ولانرمان في المحل المذكور صفحة ٢٠

ومن تقليدات اليونان الاقدمين ان الاله بروماته هو الذي كوّن الانسان من اربعة عناصر لاسيما التراب والماء وعلى قول اخرين من قدمائهم ان بروماته لم يكونه بل وهبه الحياة بواسطة نار اخذت من السماء (١) واما القرس فن معتقداتهم ان اهورمزدا الاله الصالح العظيم خلق العالم والانسان في ست مدد متتالية مجموعها سنة مؤلفة من ٣٦٥ يوماً واخر ما صنعه انما هو الانسان وان الانسان الذي برز من يدي الخالق ولا عيب فيه يسمى « كايومرستان » اي الحياة المائنة (٢) ومن معتقدات اهل الصين ان هوانكتي الروح القديم هو الذي خلق الانسان اولاً وكوّن الرجل والمرأة . وفي عبارة اخرى من كتاب تعليمهم الديني ان مينهوا يئس التراب الاصفر وكوّن منه الانسان وان هذا هو الاصل الحقيقي للنوع البشري هذا ما رواه الاب كو في مقالة كتبها في الصينيين نقلاً عن علماءهم القدماء . وقد جمع عالم صيني في هذه الايام كل ما عثر عليه هناك من الاثار الدالة على الالهة القدماء فكان من جلته ان كائناً سامياً خلق الانسان الاول وان لباسه كان محزماً من اوراق الشجر . روت ذلك المجلة العلمية الموسومة بالدروس الدينية سنة ١٨٩٠ صفحة ٤٨٠ (٣)

بل ان القبائل الهمجية نفسها وسكان امركا الاولين وجدت عندهم اثار دالة على ما كتبه موسى في خلق العالم والانسان فقد وجد في برونستون (في نيسيلفانيا من اعمال امركا الشمالية) صخر نقش عليه صور عديدة منها صورتا رجل وامرأة وبيد المرأة ثمر (تاريخ الفصاحة والصناعة مجلد ٩ صفحة ٢٨٠) ووجد في جزيرة جافا (احدى جزائر السند) صخر قديم منقوش عليه صورتا رجل وامرأة متمسكين باغصان شجرة عليها ثمر وحية ملتفة على جذعها

(١) فيكورو في المحل المذكور من معجم الكتاب والانيمان صفحة ٢٤ من المجلد

(٢) لانيمان صفحة ٢٥ من المجلد المذكور

المذكور

(مجلة الجمعية الاسيوية في لندره في حزيران سنة ١٨٣٧) وفي البارو في جنوب امريكا يسمى الانسان الاول الذي ابدعته القدرة القديرة على كل شيء " الباكاسكا " اي التراب المتنفس . ومن معتقدات قبيلة المندان في امريكا الشمالية ان الروح العظيم كَوْنُ صورتين من تراب ويسمها وجعل فيهما نفساً بنفخ فيه وسميت الاولى منهما الانسان الاول والثانية قرينة او رفيقة . وقبيلة التيهين هناك تعتقد ان الاله العظيم كَوْنُ الانسان من تراب احمر (١) والحاصل ان ابنا آدم اينما حلوا تركوا اثرًا دالة على اصلهم كما كتبه موسى وان شوهدت الايام والجيل وعبادة الاوثان هذه العقائد

الفصل الرابع

﴿ عد ١٣ ﴾

﴿ في محل الفردوس الارضي ﴾

جاء في سفر التكوين (ف ٢ عد ٨ وما يليه) " وغرس الرب الاله جنة في عدن شرقاً وجعل هناك الانسان الذي جبله . . . وكان نهر يخرج من عدن فيسقي الجنة ومن ثم فيتشعب فيصير اربعة رؤس اسم احدها فيشون وهو المحيط بجميع ارض الحويلة حيث الذهب وذهب تلك الارض جيد هناك المقل وحجر الجزع . واسم النهر الثاني جيحون وهو المحيط بجميع ارض الحبشة (كذا في نسخة الاباء اليسوعيين والاولى ان يقال ارض كوش او الكوشيين لما سترى) واسم النهر الثالث حدائل (كذا في نسخة الاباء

اليسوعيين واسمه في الآثار القديمة حيدقلا او هيدقلا فللمظة حيد او هيد
معناها النهر اي نهر دافل وفي السريانية **ܚܝܕܩܠܐ** دقلت دجلة) وهو الجاري في
شرقي اشور والنهر الرابع هو الفرات .

قال كلمت (١) قلما وجد صقع في العالم لم يدع بعضهم ان موقع الجنة
كان فيه فتعددت الاقوال في انه اذا كان في اسيا او افريقيا او اوربا او امركا او في
بلاد التتر او على شاطئ الكنج او في الهند او الصين او جزيرة سيلان او
ارمينيا او تحت خط الاستواء او فيما بين النهرين او سورية او بلاد فارس
او بابل او بلاد العرب او فلسطين او بلاد الحبشة حيث جبال القمر او على
مقربة من لبنان او في لبنان الشرقي او دمشق انتهى . اما نحن فلا نتصدي
للتفحص عن هذه المدعيات كلها ولا عما يقوله كل من القائلين بها ولا
نسلم لمن قال ان من تقليدات الموارنة ان موقع الفردوس الارضي كان في
ناحية اهدن فما ذلك من تقليداتنا ولا نعتقد نحن ولا غيرنا من علماء الموارنة هذا
التقليد صحيحا او عامما وما اتى في كتب بعض علمائنا من ذلك جيء به مفاكهة
او توسعا ياراد ما كتبه بعض علماء اوربا في هذا الشأن فجل ما تعمده هنا
نين ان هذه الاقوال العديدة لا يظهر لنا منها قريبا من الصدق الا قولان يجعل
احدهما موقع الفردوس الارضي في ما بين النهرين والثاني في ارمينيا . ولما كان
الكتاب صرح بذكر النهرين الشهيرين دجلة والفرات ولم تكشف الآثار ما
يخالف هذا الظاهر تعين ان يكون محل الفردوس الارضي في الانحاء التي فيها
هذان النهران اما من حيث منبعا في ارمينيا واما من حيث مجراهما في ما بين
النهرين الى الخليج المعجمي

قال العالم اتري راولينسون ان موقع الفردوس الارضي بابل او احدى

ضواحيها واستند قوله الى بعض بينات محلية منها ان هذه المعاملة سميت مراراً في الآثار القديمة : غان دونياس ، اي جنة دونياس فكان تقرب من الكلمة السريانية ^٢ ܡܢܢܐ ومعناها جنة او حديقة ودونياس اسم اله عندهم . وهذا التعبير يقرب من غان ادن اي جنة عدن . ومنها ان نهرين من انهر الفردوس الاربعة اي دجلة والفرات يسقيان سهول بابل الخصب . ومنها انه وجد في مكتبة اشور بانيال في نينوى تسابيح قديمة في اللغة الاكادية والاشورية تفيض بذكر حديقة مقدسة مفروسة في اريدو وهي ابوشارين الان على مقربة من بابل . وقد جدد راولينسون بقوله هذا مذهب السيد هوا اسقف افراش (١) في فرنسا الذي نشر كتاباً مخصوصاً في موقع الفردوس الارضي طبع في باريس سنة ١٦٩١ وتابعه غيره من العلماء في هذا المذهب على ان الذي عني بتأييد هذا المذهب انما هو فريديريك داليتش (٢) معلم اللغة الاشورية في كلية لبسيك وافرد له كتاباً مخصوصاً طبع في لبسيك سنة ١٨٨١ جدد فيه ليثبت ان مهد النوع البشري كان في السهول التي بنيت فيها بابل بعد ذلك ومن براهينه اولاً ان دجلة كان في اقدم الايام يلتحم مع الفرات في شمالي بابل مسافة طويلة ثم يتفصل عنه في جنوبها . ثانياً ان فيشون وجيحون ليسا نهرين حقيقة بل قناتان كبيرتان وان اسم ناهار الذي يسمّى به الفرات وفروعه الثلاثة بالعبيرية والمفط المرادف له في الاشورية والبابلية نهرو وفي الارامية السريانية نهروا نهرا وفي العربية نهر كل هذه الالفاظ تحمل معنى القناة ايضاً . ثالثاً ان ارض كوش التي جاء في الكتاب ان جيحون كان يسقيها يراد بها ارض الدولة العيلامية التي كانت تلي بابل في اقدم الايام وورد في الآثار القديمة ذكرها مسماة

(١) Huet évêque d'Avranche de Situation du paradis Terrestre

(٢) Frédéric Delitisch

كاسي او كاشي فاذا ورد في الكتاب اسم كوش دالاً على شعبين احدهما في افريقية يراد به الحبشة وما جاورها والثاني في اسيا من حيث خرج نمرود بن كوش ومالك في بابل (تلك فصل ١٠ عد ١٠) قلنا ان بني كوش بن حام كانوا اولاً في اسيا قبل ان يرتحلوا الى افريقية ولا بد ان يكون قد بقي منهم بقية في مهاجرهم الاصلية فحق لموسى ان يسمي بلادهم بلاد كوش وهذا ما يجمعنا نرى انه كان الاول ان يترجم النص العبراني في نسخة الابهاء اليسوعيين بكلمة كوش بدلاً من كلمة الحبشة ومن براهين داليتش على مذهبه ان ارض حويلة (ارض الرمل) التي ورد في الكتاب ان فيشون كان يسقيها يراد بها الارض المناخلة الفرات من برية سورية وان الذهب والفضة والمقل وحجر الجزع توجد في انحاء بابل فحويلة على الضفة الغربية من الفرات وكوش على ضفته الشرقية فالفرات اذاً هو الذي يسقي جنة عدن بارؤسه الاربعة التي يضحي كل منها نهراً مستقلاً مع دجلة وتحت بابل قناتان كبيرتان من امواه الفرات وكل منهما نهري سمي احدهما بالاكوباس يسقي مدينة اور التي خرج منها ابراهيم ويصب في الخليج المعجمي وهو فيشون على رأي المؤلف . والثاني هو شط النيل كما سماه العرب وهو نهر ايضا ينبع من الفرات وهو جيحون على رأيه ويسقي ارك التي ذكرها سفر التكوين (ف ١٠ عد ١٠) ثم يلتحم مع الفرات وهناك بلاد كوش والمدن الاربع التي كانت لنمرود ابنه وهي بابل وارك واكد وكلته كما انبأنا سفر التكوين في المحل المذكور آنفاً . وقال داليتش استدراكاً لما يرد عليه من ان اسمي بالاكوباس وشط النيل لا شبه بينهما وبين اسمي فيشون وجيحون انه لا يلزم ان تتاسى ان هذه الاعلام عرضة للتغير والنقل وان شط النيل كان اسمه في اللغة البابلية ارحتو وهي قريبة من ~~لومها~~ ارحو الطريق ولكن كان يسمى في اللغة السومارية كاحان وذكره سنحاريب مرات وتبين من كلامه انه

نهر تسي رقيه السفن والعلامة ، كما ، في هذه اللغة تحتصل لفظ كو فيصير الاسم كوحان وهذا لا يبعد عن كلمة جيحون والكلمة يشان ويشاتو في الاشورية معناها قناة فربما سمي الكلدان بالا كوباس يشان اي القناة علماً له والفرق بين يشان وفيشون ليس كبيراً وبذل الباء بالفاء مستفاض فهذه خلاصة مذهب داليتش (١)

على ان الاب فيكورو تعقب داليتش بمذهبه هذا مندداً به وقال انه نظري لا يطابق حقيقة نص موسى لاسيما من جهة النهرين فيشون وجيحون اللذين جعلهما داليتش فرعين عن الفرات وذكرهما موسى اولاً كأنهما اصلان ولم يذكر الفرات الا في المحل الرابع وان سهول بابل يسميها الكتاب شنعار لا عدن . واخيراً ان الانسان الاول طرد ونسله من الفردوس الارضي وحرّم عليه الدخول اليه وسهول بابل استمرت دائماً معمورة مأهولة من اقدم الايام الى نهاية مملكة القوس وصرح فيكورو انه يرى الاقرب الى الصديق مذهب القائمين بان الفردوس كان في جهة ارمينيا ولم يورد ادلته في كتابه المسمى الكتاب والاكتشافات الحديثة بل في كتابه الاخر الموسوم بالوجيز الكتابي (٢) وهوذا ملخص ما قاله في هذا الكتاب عد ٤٨٧ ان الطوفان والاتقلابات العديدة التي شوهت وجه بعض الارضين يحتمل ان تكون بدلت هيئة المكان الذي كان فيه الفردوس الارضي فجعلت المبحث مشكلاً يتصر حله على ان القول الذي يظهر اقرب الى الحق انما هو قول من جعلوا الفردوس في ارمينيا في تلك الهضاب التي ما برحت من اخصب الارضين في المعمور واخص من بث هذا المذهب ودافع عن صحته كلمت (في مقالته في الفردوس وفي معجم الكتاب) ويؤيده ان

(١) ملخص عن الكتاب والاكتشافات الحديثة للاب فيكورو مجلد ١ صفحة ٢١٤

الى ٢١٨ طبعة ٤

الفرات ودجلة منبهما في هذه الديار ومصدر دجلة على بعد نحو من ساعة عن الفرات في الشمال من ديار بكر واما فيثون فهو اما النهر الذي سماه القدماء فاش او فاس ويحتمل ان يكون النهر المسمى الان ريون ويجري من الشرق الى الغرب ويصب في البحر الاسود واما نهر كور الذي سماه القدماء كورش ومنبعه في نواحي القرس غير بعيد عن المنبع الغربي للفرات ويصب في بحر الخزر المسمى بحر قزوين ايضا بعد ان تختلط مياهه بمياه نهر اركس الاتي ذكره وحويلة التي يسميها فيثون هي اقليم كولشيد الواقع بين جبل قاف شمالا والبحر الاسود غربا والمشهور بالمعادن الثمينة كما في الكتاب * واما جيحون فهو النهر المسمى الان الرس وكان القدماء يسمونه أركس ويسميه العرب جيحون او جيحون الرس والقرس جيون ومنبعه في جوار المنبع الغربي للفرات ويصب مع نهر كور في بحر الخزر وارض كوش التي يحيط بها على ما في الكتاب هي بلاد الكوسيين او الكوشيين (Kushians) الواقعة بين بلاد فارس جنوبا وجبل قاف شمالا وفي وسط هذه البلاد بحيرة تسمى الى اليوم كوتشا فهذا ما قاله الاب فيكورو في الوحيز الكتابي وهو اشبه بما رواه كلت في معجم الكتاب في كلمة فردوس

وليس لثنا ان يرجح او يضعف اقوال مثل هؤلاء العلماء الاعلام لاسيما لقصر يدنا عن الكتب اللازمة مطالعتها في هذه المسائل الغامضة لكتنا على مزيد اجلنا للاب فيكورو واعترافنا بطول باعه وكثرة مطالعته نرى تنديده بقول من زعموا ان الفردوس كان في نواحي بابل قاصرا وغير سديد لاسيما ان برهانه الاخير بان سهول بابل استمرت معمورة يمكن عكسه على القول الذي رآه اثنه بالحق بان يقال بان الانسان خسر المحل الاول وحظر عليه وعلى نسله الدخول اليه والحال ان ارمينيا استمرت دائما معمورة فلا تصلح ان تكون

هذا المحل الاول . وايس من غرضنا ان ترجع القول الاول على الثاني بل اننا ايضا نراه محتملاً

﴿ عدد ١٤ ﴾

— ﴿ تقليدات القبائل في شأن الفردوس الارضي ﴾ —

حفظت أكثر قبائل المعمور ذكر الفردوس الارضي واقوى شاهد لذلك إدعاء كل منها ان هذا الفردوس كان في ارضها كما رأيت في العدد السابق . وقد مر بك ذكر الحديقة المقدسة التي كان يجعلها السككدان القدماء في اريدو ويتبرمون بوصف جمالها . وجعل كثيرون مهد البشرية على الجبال الشامخة في اسيا الوسطى بجانب ينابيع الانهر الكبرى فزعم الهنود ان الاربعة والخمسة الانهر الكبرى كانت تجري من شمال الجبل المقدس وهو حملايا ، او هملايا) وتسقي جهات العالم الرابع . رواه لوكان في كتابه في تقليدات البشر (١) مجلد ١ صفحة ٩٨ واءتقد الايرانيون القدماء ان في اعلى جبال بلادهم ينبوع تجري منه امواه محمية منحدره من السماء فتصدر الخصب في الارض كلها رواه لوكان ايضا في المحل المار ذكره . ووصف الصينيون المحل الذي كان مهدياً للبشرية بأنه جبل في وسط سهل خصب في اسيا الوسطى وفي هذا الجبل جنة يهب فيها ايذاً النسيم العذب وموقع هذه الجنة عند ابواب السماء المعلقة والامواد الجارية فيها غزيرة وصفراء ومصدرها يسمى منبع عدم الميثوة ومن شرب منه لا يموت ويتفرع الى اربعة انهر تجري نحو الجهات الاربع روى هذا ايضا المؤلف المذكور واطال في تعداد هذه التقاليد واسهب الاب داراس (٢) في تاريخه اليومي (مجلد ١ صفحة ١٤٤) بإيراد تقليدات الصينيين والهنود واليونان والفرس واليابانيين

(١) H. Luken Traditions de L'humanité

(٢) L'abbé Daras. Histoire Ecclésiastique

والمنقول وقدماء المكسيك في شأن التردوس الارضي . ونكتفي بهذا الاجال
حبا بالايجاز وتقاديا من ملل المطالع

الفصل الخامس

(في شجرة الحياة وشجرة معرفة الخير والشر والحية ومعصية الانسان)

اننا ثبت اولاً ما جاء في الكتاب في هذا الامر وتنبه ببيان المراد به
موجب التعليم الكاثوليكي ثم تؤيده بذكر تقليد القبائل القديمة واثارها

﴿ عد ١٥ ﴾

• في شجرة معرفة الخير والشر وشجرة الحياة •

جاء في سفر التكوين (ف ٢ و ٣) • وابت الرب الاله من الارض كل
شجرة حسنة المنظر وطيبة الماكل وشجرة الحياة في الجنة وشجرة معرفة الخير
والشر . . . وامر الرب الاله الانسان قائلاً من جميع شجر الجنة تاكل واما
شجرة معرفة الخير والشر فلا تاكل منها فانك يوم تاكل منها موتاً تموت . . .
وكانت الحية احتل جميع حيوان البرية فقالت للمرأة ايقينا قال الله لا تاكلا من
جميع شجر الجنة فقالت المرأة للحية من ثمر شجر الجنة تاكل واما ثمر الشجرة التي
في وسط الجنة فقال الله لا تاكلا منه ولا تمساه كيلا تموتا فقالت الحية للمرأة
ان تموتا انما الله عالم انكما في يوم تاكلان منه تفتح اعينكما وتصيران كالهة
عارفين الخير والشر ورأت المرأة ان الشجرة طيبة للماكل وشبهة للعيون فاخذت
من ثمرها واكلت واعطت بعلها ايضاً منها فاكل فافتحت اعينهما فعلما انهما
عريانان فخطا من ورق التين وصنعا لحماً مآزره ثم يقول ان الرب ظهر لآدم فونبه

على صنيعه فاعتذر بان امرأته اعطته فاكل من ثمر الشجرة واعتذرت المرأة بمكر الحية بها فتضى الرب عليهما وعلى نسلهما بالموت وبمشقة العمل لتحصيل مما شئهم وعلى المرأة بمقاساة مشاق الحمل والولادة وعلى الحية باكل التراب والسلوك على صدرها وصنع الرب لادم وامرأته اقصة من جلد وكساها واخرجهما من جنة عدن ليحرث الارض التي اخذ منها واقام شرقي جنة عدن الكرويين وبريق سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة . فهذا ما جاء في الكتاب

ذهب مفسرو الكتاب واباء الكنيسة الكاثوليكية ان شجرة معرفة الخير والشر لم تسم كذلك لحاصة جوهريه بها بل لوصية الله ونهيه عن الاكل منها ولما كان لاكل ثمرها من النتيجة ونجزي عن التطويل بما قاله القديس يوحنا فمذهب في تفسيره سفر التكوين وهو . يحق لكل ان يسأل قائلاً اية قوة كانت في هذه الشجرة لتفتح ثمارها عقل من ياكل منها ولم سميت شجرة معرفة الخير والشر . . . ان اعين آدم وحواء لم تفتح لاكلهما من ثمر هذه الشجرة فانهما كانا قبلاً يبصران بل لاقتراضهما المعصية باكلهما منه فلما خالفا النهي الالهي خسرا النور الذي كانا يجلبهما اذ جعلتا نفسيهما غير اهل له . وكذا أجيب على السؤال الثاني وهو لم سميت هذه الشجرة شجرة معرفة الخير والشر قائلاً زعم بعض الحكماء ان آدم لم يكن يميز بين الخير والشر الا بعد ان اكل من الثمر المحظور اكله وتلك حماة متناهية . . . فمن يجسر ان يزعم ان الانسان لم يعرف الخير والشر الا بعد اكله الثمر المنهي عنه وهو قد كان من قبل مملواً من الحكمة (كما اثبت الكتاب) . . . فيقال ان الكتاب نفسه سمى الشجرة شجرة معرفة الخير والشر اجل وما على هذا من تكبير ولكن كل من له شيء من الملم باساليب كلام الكتاب ادرك باقل تكلف ما يراد بهذا التعبير فلم تسم الشجرة بهذا الاسم لانها اولت الانسان معرفة الخير والشر بل لانها كانت وسيلة للمعصية

فعرقت الانسان بحريته وبالعار الذي الحقته به فمن عادة الكتاب ان يتخذ لبعض الاشياء اسماً من بعض احوالها فسمى هذه الشجرة معرفة الخير والشر لانها كانت مزمنة ان تكون وسيلة للخطيئة او الفضيلة والحاصل انها سميت بما آلت اليه لا بما كانت عليه .

واما شجرة الحياه فهي شجره اعدّها الله في الفردوس لحفظ حياة ادم ونسله لو اطاع وصيته بان لا ياكل من ثمار شجرة معرفة الخير والشر . وزعم قوم ان شجرة الحياه هي شجرة المعرفة نفسها مخرجين قول الكتاب : شجرة الحياه في وسط الجنة وشجرة معرفة الخير والشر . بمعنى ان في وسط الجنة شجرة الحياه او شجرة معرفة الخير والشر كأن لهذه الشجرة اسمين وقالوا ان حرف العطف في العبرانية يتحمل معنى التقسيم والتفسير ايضاً . الا ان الاظهر والاطبق لنص الاية المذكورة وغيرها انها شجرتان ولا وجه لجعل الله للامرين شجرة واحدة وزعم بعضهم ان شجرة معرفة الخير والشر كانت من طائفة التفاح واستدلوا على ذلك بقول نشيد الانشاد ف ٨ عد ٥ : لقد نهيتك تحت شجرة التفاح هناك وضعتك امك . وفي بعض النسخ : هناك فقدت امك برارتها . والصحيح انه لا يمكن القطع بنوعها

ومهما يكن من هذه المباحث فان الله نهى ادم وحواء عن الاكل من ثمر هذه الشجرة اختباراً لطاعتها وليماما انه ربهما وخالقهما وان العالم لم يوجد من نفسه بل هو خالقه ومديره فيلزمهما الازعان لامره خاصة لانه سلطهما على كل ما في العالم ولا ينبغي منهما بدلاً من ذلك الا الخضوع له والاقرار باحسانه فثله مثل مالك كريم ساط رجلاً على ملكه ولم يطلب منه بدلاً الا ما يتبين به ان الملك للمولى وان المنفع تحت امرته فحفظ الله على ادم وحواء الاكل من ثمر شجرة واحدة تقريراً لسلطته وهددها باليم العقاب ان عصيا

امره (١) واطلاق لهما حرية العمل ان يتقادا طائعين او يعصيا متكبرين ليكون لهما وسيلة للاستحقاق فانه صالح طبعاً لكنه بفامض حكمته لم يشاء ان يسعد احداً او ان يشقي احداً دون سعي ارادته ومجده ثابت في كل حال فن سعد او خلس مجد رأفته ومن شقي او هلك هلك باثمته ومجد به عدله . ثم ان بعض المواهب التي آتيا الانسان كانت تفوق طبعه فهو انركبه من عناصر مادية كان متعرضاً طبعاً للانحلال والموت والامراض فقصته من ذلك لو لم الطاعة لم تكن من خواص طبعه بل تفوقه وكذا الوحم والوصب والطاق في ولادة المرأة تلازم طبعها وعصمتها منها تفوقه فكانت العصمة اذا من الموت والامراض والارجاع هبة مجانية من فضل الله لا يقتضيها طبع الانسان وكانت تركة سعيدة يشترك بها ابناؤه لو احتفظ الاب عايتها فلما ذل وعصى امر الله خسر المواهب المجانية الممنوحة له كرماً بشرط طاعته واضاع ما كان مزماً ان يبقى ملكاً لبيته فصرنا نولد جميعاً بعد ضياع هذا الارث او الملك ولا حق لنا به لان والدنا اضاعه قبل ولادتنا فهذا احسن اسلوب لبيان الخطيئة الاصلية واتصالها بنا . ورأى بعض الاباء ان النوع البشري لم يخسر بادم المواهب الفائقة طبعه فقط بل جرح ايضاً بالمواهب الطبيعية وكلها الآ كرم الله يوليها من شاء وكيف شاء

﴿ عد ١٦ ﴾

مـ في الحية مـ

زعم اوريجانوس وغيره من علماء مدرسة الاسكندرية ان كلام الكتاب في اغواء الحية لحوا مجازي يراد به ان ابليس اغوى المرأة ان تأكل من الثمر وتطعم زوجها بأنشائه في عقلها وارادتها الرغبة في اكل الثمر المحظور لا بكلام

(١) ملخص عن كلام فم الذهب في خطبته ١٦ في سفر التكوين

الحية احدى المجاموات . وقد جدد الكردينال كاتانوس هذا المذهب بقوله لم يكن هذا كلاماً شفافياً بل أُريد به الاغواء الباطن اذ جعل ابليس في مخيلة المرأة هذا الفكر السيئ وكذا يلزم ان تفهم هذه المطاوعة كلها بين الحية والمرأة وقد نزل عقاب الحية منزلة تاريخ وليس من الحكمة ان يفهم بحسب حروفه فهذه معانٍ مجازية لا تحسب كالافاصيص بل تجعل كاسرار وتنطوي مجازاً على ما يختص بالايمان (ملخص عن مجلد ١ من تأليفه صفحة ٢٥) على ان الكنيسة لم تنه عن القول بمذهب هؤلاء كانه مخالف لعقائد الدين ولكن ابي سائر الاباء واللاهوتيين الا المخالفة له . وما احسن ما قاله بوصوا في هذا الشأن (في خطبة على الاسرار) (١) لنا ان نقول ان ظاهر كل شيء هنا يدل على مجاز . فحية عجماء تتكلم وامرأة تسمع لها ورجل مستنير كامل يفتر بتجربة غير شديدة والنوع البشري برمته يقع معه في وهدة الاثم ويستحوذ عليه الموت . ذلك كله يظهر غريباً ولكن تزول الغرابة اذا نظرنا الى الحية ليس من حيث هي حيوان غير ناطق بل من حيث هي آلة لديها ابليس الذي دخل بسماع الله في جسم هذا الحيوان واية غرابة في ذلك والله نفسه كان يظهر للانسان بهيئة محسوسة . . . فالانسان مؤلف من جسد ونفس فله ان يجعله يعرفه بكليهما بالروح والحواس وكذا كان الملائكة يتراون للناس بهيئة يريدونها الله . فلم تندهل اذا حوا عند سماعها الحية تكلمها كما لم تندهل عند رؤيتها الله يظهر لها بهيئة محسوسة . ومما ينبه اليه ان نص الكتاب لم يقل حية بالنكرة بل الحية بالتعريف فذلك دليل على ان الكلام ليس في حية كسائر الحيات بل في حية مخصوصة يراد بها ابليس لاتخاذها ايها آلة للمكر . ولو لم يكن للحية مدخل في اغواء حوا لما نسب هذا المكر اليها اذ لم تكن الحية في عرف الاقدمين ولا في عرف المتأخرين

مثالاً للدهاء بل للحكمة او غير الدهاء من المعاني

﴿ عدد ١٧ ﴾

﴿ اثار القبائل القديمة الدالة على ما في الكتاب بهذا الباب ﴾
 انا نجد عند اكثر القبائل اثاراً تثبت باعتقادهم شجرة حياة وشجرة
 معرفة الخير والشر ومعصية الانسان الاول ونسبتها الى الحية وان كنا لم نجد حتى
 الان اثاراً مكتوباً للكلدان مشعراً بما كان معتقدتهم بهذه الامور فقد وجدنا في
 اثارهم صوراً عديدة يبين منها اعتقادهم ذلك ولا يمكن تأويل مغزى تلك الصور
 ورمزها الى غير ما كتبه موسى . ومنها صورة الشجرة المقدسة الاشورية
 الكلدانية التي وجدت على قصر في نمرود حيث ترى صورة شجرة وعلى
 جانبيها ملكان او كاهنان يحملان الحورية دلالة على اجلال الشجرة ومن فوقها
 دائرة ذات اجنحة كانت في عرفهم كناية عن الاله السامي (انظر في مثالها
 صورة عدد ٣) وقد اكتشفت في هذا القصر صورة اخرى هي الان في المتحف
 البريطاني ترى على جانبيها ملاكين مجنحين جاثين اجلالاً لهذه الشجرة يد كل
 منهما يده بكل وقار نحو ثمرة منها ليخنيها او ليزب عنها ويحرمها . واكثر بياناً
 مما مر الصورة التي نقلها العالم فالكس لاجار (١) (١) في كتابه الممنون الابحاث
 في عبادته ميترا) ثم ان العالم سميت (في كتابه اثار الكلدان عن التكوين) اكتشف
 (٢) عن اثر بابلي حيث ترى شجرة عن جانبيها رجل وامرأة يد كل منهما
 يده الى ثمرة فيها ومن وراء المرأة حية منتصبه الى رأس المرأة كأنها تلقنها شيئاً
 وهذه الصورة الان في المتحف البريطاني (انظر مثالها في الصورة عدد ٤) ومن
 رآها قضى بانها تمثل ولا جرم ما رواه موسى في وسوسة الحية لحوا واكلها

(١) Felix Lajard Recherches sur le Culte de Mithra

(٢) Smith Chaldaean of Genesis. P. 91

مع آدم من شجرة معرفة الخير والشر

ان الاريايين (١) (وهم سكان كل البلاد الواقعة بين فارس والهند)
كان التقليد العام عندهم قبل انقسامهم الى ايرانيين وهنود ان الانسان الاول
كان اسمه عند سكان ايران (ايتا) وعند الهنود (ياما) والفرقيان يقولان انه ابن
السماء لا ابن الانسان وها هو ذا ما كتب في الكتاب الذي يسمونه ماسكيا
ومسكيانا : كان الانسان كان ابو العالم كانت السماء معدة له بحيث ان يكون
متواضع القلب ويعمل بحسب الشريعة مثلاً وبشرط ان يكون باراً في افكاره
صادقاً في كلامه مستقيماً في اعماله وان لا ياجأ الى الديوا (ابليس) ولمل
الاصل من الارامية بمعنى ابليس) وكان مفروضاً على الرجل والمرأة في
هذه الحال ان يسمى كل منهما بالحظ للآخر وكذا كانت بداية بدء افكارهما
واعمالهما ... وقالوا اولاً ان اهورمزدا اوجد الماء والارض والاشجار والبهائم
والكواكب والقمر والشمس وكل خير يصدر عن اصل طاهر وثمره صالحة ثم
غلب الكذب على ذهنهما فقبر استعدادهما وجعلهما يقولان ان انكرومانيوس
(اله الشر) اتما هو الذي اوجد الماء والارض والاشجار والحيوانات وكل ما مر
ذكره فخذعهما منذ البداية بما يتعلق بابليس وما انفك هذا القاسي يكرر بهما حتى
النهاية فصار كلاهما لتصديقتهما هذا الكذب اشبه بالشیاطين وتستمر انفسهما في
الجحيم الى انبعاث الاجسام واكلاً ثماراً) مدة ثلاثين يوماً واتشحا مطارف
سودا وذهبا بعد ذلك يصطادان فوجدا غزاً بيضاء فامتصا الحليب من ضرعها
فطاب لهما كثيراً فازداد الديوا (ابليس) الكذاب جسارة فقدم لهما مرة ثانية
ثماراً فاكلها فلم يبق لهما الا منفعة واحدة من مائة منفعة كانت لهما ... وظهر
لهما بعد مدة خروف وارشدتهما الالهة السمويون الى ايجاد النار باحتكاك

الاشخاب فاضرمنا ناراً وشويا الحروف واكلا اللحم واكتسيا بالجلود ، فتأمل كيف تشف هذه الرواية عما ورد في سفر التكوين عن حالة البرادة التي ابدع الله بها ادم وحوآ وعما امرهما به وعن اغواء ابليس وخسارة ما كان لهما من المواهب وعن اقتيات الانسان اولاً بالثمار وعدم اغتذائه باللحم اولاً وعن اكتسائه بجلد البهيم . روى ذلك لانرمان في تاريخه القديم للمشرق (مجلد ١ صفحة ٣١ و ٣٢ طبعة ٩)

وقد روى لانرمان ايضاً (صفحة ٣٤) ان اثار الايرانيين انبأنا بوجود رسم شجرة الحياة عندهم وترى في اثارهم تارة شجرة واحدة منبتها في وسط المنبع المقدس الذي يسمونه اردويسورا وتارة شجرتين (اي شجرة الحياة وشجرة المعرفة) طبق ما جاء في الكتاب عن شجري الفردوس وترى في اثار الهنود ايضاً رسم شجرة الفردوس مسعاة (هاوما) اي شجرة الحياة وفي بعض اثارهم صوره اربع شجرات منبتها على اربعة جوانب جبل مارو المقدس واقدم اسم لبابل في لغة اقدم سكانها هو : تين تيركي ، تأويله مكان شجرة الحياة . وعن الاب فيكورو (في كتابه المعنون الكتاب والاكتشافات مجلد ١ صفحة ٢٢٨ طبعة ٤) ان الفرس كانوا ينقشون على فصوص خواتمهم صورة الشجرة المقدسة البابلية مع انه لا يعرف لها مثال في النبات واستمروا على ذلك من عهد الملوك الكينين (المار ذكرهم اي منذ القرن الثامن قبل الميلاد) الى عهد ملوك الدولة الساسانية

وقد وجد العالم شستولا في احد المدافن القديمة في دالين (هي ايداليون القديمة) في وسط جزيرة قبرس وعاء من صنع الفينيقيين في القرن السابع او السادس قبل الميلاد وقد رسمت عليه صورة شجرة في اسفل جانبيها شبه عنقودين وحية كبيرة تدنو من الثمرة مادت عنقها لتقطف من الثمر وهذا الوعاء محفوظ

في متحف الصنائع في نيويورك وقد علق لانرمان صورته على كتابه المذكور
صفحة ٣٧ وهذا يدل بلا امتراء على ان الفيثيين ايضاً كانوا يعتقدون شجرة
الفردوس ووسوسة الحية لحواء بل ان رانان نفسه لم يتردد عن ان يسلم بوجود
هذا التقليد عند الفيثيين متقاداً الى ذلك بما جاء في فقر سنكوياتون التي ترجمها
الى اليونانية فيلون الجبيلي وهو ان الانسان الاول وايون التي يراد بها حواء
اخترعت الاقنيات بثمار الشجر .

وقد وجد مثل هذه التقليدات عند السكانيين (وهم قبيلة هاجرت
من اقدم الايام من اسيا وتوطنت اسوج وزوج في شمالي اوربا) ففي كتاب
معتقداتهم القديمة الذي ترجمته السيدة دي بوجا الى الافرنسية ونشر سنة ١٨٤٠ ما
ملخصه : ان ايدهونا غير المائتة كانت تسكن مع براجي في اسكرد في وسط
العالم في الفردوس محرزة كمال البرارة فسلم اليها الالهة حراسة ثمار عدم الميتوة
على ان لوكن المحتال علة كل شر وممثل المبدأ الشرير خدعها بشار اخري قال
انه رآها في غابة واغراها باتباعه فتبعت له حتي منها فخطفها جبار فلم تبقى السعادة
بعد ذلك في اسكرد . ومن الين ان هذه الرواية ايضاً تشف عما كتبه موسى
في هذا الشأن وان داخلها بعض التشوش (روى ذلك لانرمان في المحل المذكور
صفحة ٣٢)

وكثيراً ما نرى في اثار مصر شجرة الحياة مصورة على المدافن خاصة
فكان التقليد انبأهم ان شجرة الحياة حُظر الوصول اليها فلا وسيلة لجني ثمرها
في هذه الارض بل في عالم اخر ولا نشاهد هذه الشجرة السرية مفصولة البتة
عن مياه الحياة . ونشاهد في اثارهم ايضاً ان الحية اباب نخاصم الاله رع (يراد
به الشمس) عند تنظيمه العالم فيقتلها الاله هار او هاروس (وقد علق لانرمان في
كتابه المذكور صفحة ٣٩) صورة هذا البطل او الاله مأخوذة عن هيكل ارفو في

مصر قترام ويده رمح يسحق به رأس الحية (انظر الصورة عدد ٥) وهذا يشف عما جاء في الكتاب ، واجعل عداوة بينك (الضمير للحية) وبين المرأة ونسلك ونسلها فهو يسحق رأسك ، ومن هذه الاثار ان الملك الارضي الذي افتتح به الاله (رع) وجود العالم والبشر كان عصرًا ذهبيًا لم يكن للاسف والحسد فيه من أثر . وكان المصريون اذا ارادوا التعبير عن شيء لامتثل له قالوا لم يكن له من مثيل من عهد الاله رع . ولا ريب ان في هذا اشارة الى ما قاله الكتاب في حال البر التي كان فيها ادم وحواء

وانبت لانزمان ايضا (في صفحة ٣٦ من المجلد المذكور) صورة اخذت عن مدفن في متحف الكامبوتول (الكامبيدوليو) في رومة رُسم فيها الاله برومائه جالسا وقد اقام بيده الشمال على ركبتيه صورة بشرية رُسم هيكلها ويمناه المنقاش لرسم خطوطها وبجانبه سلة ملأى ترابا وصورة اخرى تامة ومينرفا الآلهة تضع على رأس الصورة التي بيد الاله طائرا ذا اربعة اجنحة رمزاً على الحياة ويرى في طرف الصورة الانسان الاول والمرأة الاولى عريانين بجانب شجرة يقتطف الرجل من ثمارها الى غير ذلك من الرموز الدالة على خلق الانسان وتنفسه واستحواذ الموت عليه وسأوله من شجرة معرفة الخير والشر ويقدر ان هذه الصورة نقشت في القرن الاخير قبل التاريخ المسيحي

الفصل السادس

(في الالباء الاولين قبل الطوفان)

﴿ عدد ١٨ ﴾

— في قايين وهابيل —

لم ينبثا الكتاب كم كانت المدة التي اقام فيها ادم في الفردوس واول ما ذكره من احداثه بعد طرده منه انه عرف امرأته حواء فحملت وولدت قايين وقالت رزقت رجلاً من عند الرب . فعنى كلمة قايين قية وثمرة وقد وردت في الكتابات القديمة في نينوى وبابل بمعنى من يقتني عبداً وربما كانت منها كلمة قن بالعربية بمعنى الرقيق او كان بذلك أثر لللعنة التي استحقها قايين لقتله اخاه . وعن ابن الاثير في الكامل : ان اهل العلم مختلفون في اسم قابيل فبعضهم يقول قين وبعضهم يقول قائن وبعضهم يقول قايين وبعضهم يقول قابيل .

ثم قال الكتاب : عادت (حوا) فولدت اخاه هابيل . وفسر الربيون هابيل بمعنى البخار او الهبة بلغة العامة وبمعنى الباطل والغم والحداد وفي العربية هبلته امه بمعنى شكلته وتسولوا الى ذلك بان مقتل هابيل كان لذويه علة الغم والحداد على ان اطلاق هذا الاسم عليه كان قبل مقتله لا بعده ومع هذا قال اهل العلم بهذا التفسير لعدم وجدانهم غيره ومن جعلوا معنى هابيل الباطل وجدوا له مسنداً في قول الجامع : باطلة الاباطيل وكل شئ باطل . فالكلمة في العبرانية هابيل وكأنه لقصر حياته زال كالبخار او كالشيء الباطل . على ان كثيراً من الآثار الاشورية انبأنا ان كلمة هابيل ترد بمعنى ابن او ولد من الفعل هبل ولَد (ولعل اصل اللفظ هبل) فهابيل بمعنى المولود . قال بذلك اوبر في كتابه

الدروس الآشورية صفحة ٣٥ (١) وترى كلمة هابال او ابال في مركب اعلام كثيرة آشورية مثل اشور بان هيال اي ابن اشور وكذا سرد انابال وقال العالم سيلام (في كتابه بيان العهد القديم بالعلوم الآشورية صفحة ١٠ (٢) من بين ان كل اللغات السامية الا الآشورية اضاغت كلمة هبلو بمعنى ابن فثبتت هذه الكلمة في تاريخ التكوين دال دلالة وضحة على قدم هذا التاريخ (ملخص عن الكتاب والاكتشافات الحديثة لفيكتورو مجلد ١ صفحة ٢٤٠ الى ٢٤١ طبعة ٤)

وكان هابيل على رعاية الماشية وقاين على حراثة الارض ومنه تين ان هاتين الصناعتين المتوقف عليهما معاش الانسان كانتا معاصرتين له من بدئه وعمل بهما ادم كحكم الله عليه ان يأكل خبزه بعرق جبينه وعنه اخذ ابناؤه . وقد اوعز ادم الى ابنه ان يقدمه تقديمة للرب فقدم قاين من ثمار الارض وهابيل من ابقار غنمه وسمانها فقبل الرب تقديمة هابيل بانزال نار سموية عليها كما في ترجمة تاودوسيوس وعليه اكثر الآباء والمفسرون او بعلامة اخرى ولم يتقبل تقديمة قاين فشق ذلك على قاين ونكده واضمر الفدر باخيه فاستدعاه الى الصحراء ووثب عليه فقتله فظهر له الرب مونباً قاضياً عليه بان يكون طريقاً شريفاً لا تعطيه الارض غلتها فادرك جريمته وارناع قائلاً خطيئي اعظم من ان تغفر وتوهم ان كل من وجده يقتله فقال له الرب من قتل قاين فسبعة اصعاف يقاد به ليثبت الانتقام له وينهي غيره عنه وجعل الله فيه علامة كيلا يقتله كل من وجده . وقد اجمع المفسرون على انه لا بد ان كان لقائهم اثام سابقة اقتضت رذل الله تقديمته . وعلى ان ما حمله على قتل اخيه انما هو حسده له لا يثار الله له عليه . لكنهم لم

(١) Oppert Etudes Assyriennes

(٢) Sillem.

das alte Testament im. Lichte der Assyrischen Forschungen

يجمعوا على الذريعة التي توسل بها لقتله فلاهل العلم بذلك تخمينات لا يمكن
ابلاغها درجة من التوكيد العلمي لعدم المسند لها منها قول ابي القدا في تاريخه
• وقيل بل كان لقابيل اخت توامة وكانت احسن من توامة هابيل واراد ادم
ان يزوج توامة قابيل بهابيل وتوامة هابيل بقابيل فلم يطب لقابيل ذلك فقتل
اخاه هابيل واخذ توامته • وكذا ورد في الكامل لابن الاثير وفي غيره من
كتب العرب وعنها اخذ سعيد ابن بطريق البطريق الاسكندري هذه القصة في
تاريخه العربي وذكرها ايضا ابن العبري في تاريخ الدول عن مثوديوس وسمى
توامة قاين قايميا وتوامة هابيل ليودا بل روى ابن الاثير ان هذا الخطام بين
ابني آدم كان قبل تقدمتهما فقال آدم لقاين يا بني لا تحل لك توامتك قاين ان
يقبل كلامه فقال له ابوه قرب قربانا ويقرب اخوك هابيل قربانا فايكما قبل
الله قربانه فهو احق بها • فقربا القربان فكان ما رأيت وفرقا قاين بتوأمته

قال القديس ابرونيوس (في تفسيره فصل ٢٧ من نبوة حزقيال) ان من
تقليدات العبرانيين ان مقتل هابيل كان في صحارى دمشق وينسب مدفن هناك
الى هابيل ولكن هذا لا وسيلة لاثباته • وذهب بعض الاباء ان هابيل لم يتزوج
وفي التاريخ الاسكندري انه قتل قبل زواجه وقال غيرهم بل تزوج فلم يعقب
ومهما يكن فوسى لم يذكر له عقباً ويرجع هذا قول حواء بعد ولادة شيت
• اقام الله لي نسلًا اخر بدل هابيل • (تكوين ف ٤ عدد ٢٥) فيتلخص منه انه لم
يكن لهابيل نسل • على ان فم الذهب وغيره من الاباء اتبوا زواجه بقولهم ان
الضرورة دعت ان يتزوج باخته وفسر بعضهم قول الكتاب ان دمه ينادي او
يصرخ من الارض بمعنى ان ذريته تطالب الانتقام من قاتله والله اعلم
اما قاين فاقام بعد مقتل اخيه في ارض سماها الكتاب ارض نود ووصفها
بانها شرقي عدن فيتعلق تعينها بتعين عدن وقد رأيت ما في ذلك من الخلاف •

واما العلامة التي جعلها الله له كيلا يقتله كل من وجده فقيها اقوال والذي قال به اكثر الآباء ان هذه العلامة كانت ارتجافاً في كل اعضائه نشأ عن مناخس ضميره وارتياحه من جنائيه وقال بعض علماء هذا العصر ان العلامة كانت اسوداد جسمانه وجملوه اصل السودان وجنح لانهم انفسه الى شيء من هذا المذهب كما سترى في كلامنا على الطوفان . وروى يوسفوس (في تاريخ اليهود ك ١ ف ٣) ان قاين ازداد شراً على شر وعكف على السلب والنهب وادخل الخداع والمكر في العالم ولم يذكر مسنداً لقوله وليس في الكتاب اشارة اليه . واما في شان موته فيقال ان لامك احد احفاده قتله اتفاقاً ظاناً اياد وحشاً وانه عرف بعد خطائه فقال لامرأته عادة وصلته ما جاء في سفر التكوين (ف ٤ عد ٢٣) ه اني قتلت رجلاً لجرحي وفتي لشدخي انه ينتقم لقائين سبعة اضعاف واما للامك فسيمة وسبعين ، وقال بعضهم بل قتل نفسه او مات تحت ردم بيت سقط عليه (معجم الكتاب لكلمت في كلمة قاين) ولا يعلم كم كانت سنوه فقال بعضهم ثمان مائة سنة وغيرهم نحواً من سبعماية واخرون انها سماية وثمان وثمانون سنة والله اعلم

قد عثر بعض الجرائين في هذا العصر على اثار وتقليدات عند امم بربرية مؤذنة بان مصدرها قتل قاين هايل اخاه . منها ما رواه هومبولد (المجلد ١ من كتابه في منظر جبال كورديلا في امريكا) (١) عن اثر في المكسيك يمثل امرأة تخاطبها حية وعلى جانبيها رجلان يعتدي احدهما على الآخر وقال هذا العالم في ذلك ان هذه الصورة مثال للمرأة مع الحية وهي في عرف اهل المكسيك ام النوع البشري ومن تقليداتهم انها ولدت رجلين توأمين فصورة رجلين عربيانين بجانبها يعارك احدهما الآخر تذكرنا بقاين وهايل . وروى العالم

دومون دورفيل (في كتاب سفره في استرولاب السفينة التي سافر فيها (١)
ان اخص معبودات اهل زولاندا الهان اخوان قتل اكبرها اصغرهما واكله .
وانه وجد في جزيرة تونكا (من جزر الاوقيانوس) تقليداً بان احد الهتهم كان
له ابنان اصغرهما مجمل بالحكمة وقد اخترع كثيراً من الصنائع والمعارف واما
الاكبر فكان مكسلاً لا يبدو الى هنا او هناك او ينام ويذري باعمال اخيه
الى ان صادفه يوماً في الصحراء فقتله فانحدر اليه ابوه محتدماً فسأله لم قُلت
اخاك اما كان لك ان تعمل كاعماله فبح الله صنعك (عن معجم الكتاب لكلمت
في كلمة قايين)

﴿ عد ١٩ ﴾

﴿ في شيث ﴾

جاء في سفر التكوين (ف ٤ عد ٢٥) : وعرف ادم امرأته ايضاً فولدت
ابناً وسمته شيث . وقال بعيدة ان مولد شيث كان لسنة ١٣٠ لادم وفي الترجمة
السبعينية لسنة ٢٣٠ له وقد ضبط ابو الفدا كلمة شيث بالثاء المثناة وكذا في
الكامل لابن الاثير وفي تاريخ ابن خلدون وفسر ابو الفدا الكلمة بمعنى هبة الله
والاظهر تفسير لانرمان لها (في مجلد ١ من تاريخه صفحة ٤٣) بمعنى اساس
واصل فهي تقرب من كلمة **اساس** (الاساس والاصل) في اللغة السريانية
اغت العبرانية ان لم تقل بنتها او امها وشيث كان اصلاً لجميع بني ادم الذين
ذكرهم الكتاب الا ذرية قايين . وقد سعى سفر التكوين (في ف ٦ عد ٢)
ذريته ابناً الله لعلهم بسنة الله وسعى ذرية قايين بنات الناس لانحرافهم عن جادة
الحق والبر وعكوفهم على الشهوات والمعاصي . وولد ادم وحوآ بعد مولد شيث
بنين وبنات اخرين ذكر الكتاب اجمالهم ولم يصرح باسمائهم ولا تعددهم اذ

قال : وعاش ادم بعد ما ولد شيثا ثمانين سنة وولد فيها بنين وبنات فكانت كل ايام ادم التي عاشها تسعمائة سنة وثلاثين سنة ومات : (تك ف ٥ عد ٤ و ٥) وكان ولد قبل شيث بنات زوجهن باخوتهن بسماح الله وحكم الضرورة وتزوج شيث ايضا باخت له سماها القديس ايفانيوس (في اربعة ٣٩) اوريا فولد له وعمره مائة وخمس سنين ابنه انوش وفي كتب المؤرخين العرب ومنهم ابو القدا في التاريخ : تقول الصابية انه ولد لشيث ابن اخر اسمه صايي ابن شيث واليه تنسب الصابية : وعاش شيث بعد ما ولد انوش ثمانين مائة وسبع سنين ولد فيها بنين وبنات فكانت ايام شيث تسع مائة سنة واثنى عشرة سنة ومات : (تك ف ٥ عد ٧ و ٨)

﴿ غ د ٢٠ ﴾

﴿ في ذرية قايين ﴾

اما ذرية قايين فقال فيها الكتاب (تك ف ٤ عد ١٧) : وعرف قايين امرأته فحبلت وولدت اخنوخ ثم بنى قرية فسمها باسم ابنه اخنوخ : وسماه ابن الاثير في الكامل خنوخ بالحاء المهملة وسقوى ان احد اعقاب شيث يسمى بهذا الاسم ايضا واما القرية او المدينة التي بناها وسمها باسم ابنه اخنوخ او خنوخية فلا يعرف موقعها فيتعين ان يكون في شرقي عدن حيث اقام قايين كما قال الكتاب غير ان شرقي عدن بل عدن نفسها غير متفق على موقعها وكلمة شرقي تتناول كثيراً من البلاد الى الشرق فلا تحقيق ومع هذا نروي ما قال بعضهم : ذكر بتولميس مدينة تسمى اخنوخا في سوسيانا وهي الان خورستان الواقعة بين بلاد فارس شرقاً وبلاد اشور غرباً وخليج العجم جنوباً . وفي الكتاب المنسوب لباروز وعنه اخذ ادريكميوس ان مدينة خنوخ كانت الى الشرق من لبنان في فواحي دمشق . وعند غيرهم انها كانت في بلاد العرب الحجرية

والصحيح ان موقعها غير معروف كما مر

ثم ان اخوخ بن قايين ولد عيراد ولا يعرف شيء من اخباره الا اسمه وعيراد ولد محويائيل وهذا ولد متوشائيل وجعل ابن الاثير هولاء الثلاثة اخوة ابنا خوخ خلافا لتوراة وسماهم غيرد ومحويل واتوشيل. ومتوشائيل ولد لامك وشهره الكتاب بانه اتخذ امرأتين معا ويظن انه اول من ادخل في العالم عادة الزواج باكثر من امرأة واحدة وكان اسم اولى امرأته عادة واسم الثانية صلة (وفي كلام ابن الاثير عدى وصلى بالقصر) فولد له من الاولى يابل ويوبل ومن الثانية توبل قايين وبنتا اسمها نعمة (تك ف ٤ عدد ١٩ الى عدد ٢٣) وقال يوسفوس (ك ١ من تاريخ اليهود ف ٢) انه ولد لامك من امرأته ستة وسبعون ابنا لكن الكتاب لم يذكر الا ثلاثة بنين وبنتا كما رأيت وقال لامك ذات يوم لامرأته اسمها قولي وانصتا لكلامي اني قتل رجلا لجرحي وفتي لشدخي انه ينتقم لقايين سبعة اضعاف واما لامك فسبعة وسبعين (تك ف ٤ عدد ٢٤) وتقليد العبرانيين ما قدمناه اي ان لامك قتل قايين خطاء وقال بعض المفسرين بل قتل رجلا اخر فان ذرية قايين اعتادت مثل هذه القضاة

وقال الكتاب في يابل ابن لامك انه ابو ساكني الحيام ومتخذي المواشي . فكلمة اب في مثل هذا التعبير في الكتاب يراد بها الاول او الهادي . بطريقة ما فيكون المعنى ان يابل اول من اعتاد الارتمحال والسكنى تحت الحميم ورعاية المواشي كرحل ايامنا . واما يوبل فقال الكتاب فيه انه (ابو كل عازف بالكنارة والمزمار) اي انه اول من ادخل فن الضرب بالبونج والصنج والعزف بالكنارة والمزمار . واما اخوها لايهما توبل قايين فقال الكتاب انه اول صقيل لجميع المصنوعات النحاسية والحديدية . اي اول من اخترع صنع الآتية والادوات من النحاس والحديد . وقد اثبتت الاكتشافات الحديثة ان اول العمل في المعادن

وما يصنع منها كان في اسيا . واثبتت المجلة المعروفة بالكاثوليكية (١) التي تطبع في لوفان (البلجيك) في احد فصولها في اب سنة ١٨٧٨ في صفحة ١٢٠ الى صفحة ١٣٨) ان صناعة العمل في المعادن ابتداها توبل قاين هذا (فيكورو في الموجز الكتابي عد ٢٩٣ ومعجم الكتاب لكلمت في الكلم المذكورة) ولم يذكر الكتاب غير هولاء من ذرية قاين

﴿ عد ٢١ ﴾

﴿ ابنا شيث الى نوح ﴾

قد مرَّ ان شيثاً ولد انوش وعمره مائة وخمس سنين فكان مولد انوش لسنة مائتين وخمس وثلاثين لآدم على ما في المبرانية وقال الكتاب (تك ف ٤ عد ٢٦) : « وحينئذ (اي في ايام انوش) ابتي بالدعا باسم الله . وفسر كثيرون هذه الآية بمعنى ان انوش وضع نظاماً لعبادة الله الخارجية وللصلوة العامة اذ كان يجتمع بذويه فيسبحون الله ويشكرونه . وذهب كثير من الربيين ان عبادة الالوهة ابتدأت في عهد انوش فترجموا الآية : « وحينئذ ابتي باحتقار اسم الله » اي شرع بعض الناس يسمي المخلوقات والاصنام آلهة . ويمكن ترجمة الآية : « وحينئذ ابتي بالتسمية باسم الله » ليكون المعنى ان الناس الصالح طفقوا يسمون انفسهم ابنا الله او عبيد الله تمييزاً لهم عن الاشرار فيكون هذا تمهيداً لما قاله موسى بعد ذلك (ف ٦ عد ٣) : « لما رأى ابنا الله (اي نسل انوش الصحيح المعتقد) بنات الناس » اي نسل قاين الاشرار . وعن بعض المؤرخين العرب ان شيثاً جعل ابنه انوش سيداً متسلطاً وحبراً على الناس بعده وانه اول من اقام المحاكم واول من اوصى بالصدقة . وعاش انوش تسعين سنة الى ان ولد قينان وعاش بعد ما ولده ٨١٥ سنة ولد فيها بتين وبنات فكان مجمل سنيه ٩٦٥ .

وفسر لانرمان (مجلد ١ صفحة ٤٣) اسم انوش بمعنى انسان
 فولد اذا قينان سنة ٣٢٥ لآدم ولم يثبتنا الكتاب شيئاً من اخباره الا انه
 ولد مهلائيل لسبعين سنة من عمره وانه عاش بعد ما ولده ٨٤٠ سنة ولد فيها بنين
 وبنات وان مجموع سنه كان ٩١٠ سنين واذا اضفنا الى سني آدم المار ذكرها سبعين
 سنة عمر قينان حين ولادته وجدنا مهلائيل ولد سنة ٣٩٥ لآدم وفسر لانرمان
 (في المحل المذكور) كلمة قينان بمعنى خليفة (واظن الاولى تفسيرها بقتية او
 مقتى) وكلمة مهلائيل بمعنى تسبحة الله وعن ابن الاثير عن هاشم ابن السكيت ان
 مهلائيل اول من بنى البناء واستخرج المعادن وامر اهل زمانه باتخاذ المساجد
 وبنى مدينة بابل في العراق ومدينة السوس بخورستان . وهذا مما يورد ولا يمكن
 اثباته اذ لا سبيل الى اقامة اليقة عليه

وولد مهلائيل يارد لسنة ٦٥ من عمره وعاش بعد ما ولده ٨٣٠ سنة ولد
 فيها بنين وبنات فكانت كل سنه ٨٩٥ سنة واذا اضفنا ٦٥ سنة الى سني آدم
 السابقة وجدنا يارد ولد سنة ٤٦٠ لآدم ولم يثبتنا الكتاب من اخبار يارد الا انه
 عاش ١٦٢ سنة الى ان ولد اخنوخ (او خنوخ) سنة ٦٢٢ لآدم وعاش يارد
 بعد ما ولد اخنوخ ٨٠٠ سنة ولد فيها بنين وبنات ومات وله من العمر ٩٦٢ سنة
 وسماه المؤرخون العرب يرد ايضاً وفسر لانرمان اسمه بمعنى اتحاد او ذرية

واخنوخ هو الذي يسميه المؤرخون العرب ادريس وقد جاء في التوراة
 ان اخنوخ ولد متوشالغ لسنة ٦٥ من عمره وانه سلك مع الله بعد ما ولده
 ثلاثماية سنة ولد فيها بنين وبنات وان كل ايامه كانت ٣٦٥ سنة ولم يوجد بعد
 لان الله اخذه (تك ف ٥ عد ٢٤) وفهم بعض المفسرون الآية الاخيرة بمعنى
 ان اخنوخ مات موتاً طبعياً لكنه لم يدرك سني سائر الالباء الاولين اذ عاش
 اقل من جميعهم ٣٦٥ سنة فكان الله اراد ان يقيه الفساد فاماته قبل الوقت

المعتاد في تلك الايام . الا ان اكثر الاباء والمفسرين على انه لم يمت بل حجه الله عن مرأى الناس كما فعل بايليا بعده ويؤيد هذا قول بولس الرسول : وبالايمان نقل اخنوخ لكي لا يرى الموت ولم يوجد بعد لان الله نقله اذ قبل نقله شهد له بانه ارضى الله . (عبرانية ف ١١ عد ٥) وقال فيه ابن سيراخ (ف ٤٤ عد ١٦) : اخنوخ ارضى الرب فنقل . وزادت النسخة اللاتينية العامة : الى الفردوس . اي الارضى ولا وجود لكلمة الفردوس في اليونانية وفهم القديس ابرونيوس بذلك انه نقل الى السماء وكذا يمتد المؤرخون المسلمون العرب فقد جاء في تاريخ ابني القدا : واما اخنوخ وهو ادريس فانه رفع لما صار له من العمر ثلاثماية وخمس وستون سنة رفعه الله الى السماء .

ويمزى الى اخنوخ سفر لم تثبته الكنيسة الكاثوليكية بين الاسفار المقدسة على ان القديس يهوذا الرسول قال في رسالته (عد ١٤) : وقد تنبأ على هولاء (الائمة) ايضا اخنوخ سابع آدم (اي السابع بعده) حيث قال هوذا ياتي الرب في ربوات قديسيه ليجري القضاء على جميعهم ويحجج جميع المنافقين منهم على كل اعمال نفاقهم التي نافقوا بها . فكان هذا للمفسرين معضلة يعسر الاهتداء لوجهها أخذ الرسول هذه الاية عن كتاب لاخنوخ كان في صدر النصرانية ام علم ذلك بتقليد او وحي خاص والاضهر ان الرسول قرأ هذه الفقرة في سفر اخنوخ او في كتاب اشتمل عليها وهو لاستنارته بالالهام الالهي استشهد بها بما انها حقيقة وان لم يكن السفر برمته قانونياً على ان مشاهير الاباء لم يعتبروا من هذا السفر منزلاً الا هذه الفقرة لاثبات يهوذا الرسول لها في رسالته المعدودة من الاسفار الموحاة . وفسر لانرمان (في المحل المذكور) كلمة اخنوخ بمعنى المبتدى

واما متوشالغ بن اخنوخ فكان مولده سنة ٦٨٧ لآدم ونبأنا الكتاب انه

عاش ١٨٧ سنة الى ان ولد لامك وعاش بعد ولادته ٧٨٢ سنة ولد فيها بنين
وبنات فكانت سنوه ٩٦٩ سنة واذا اضفنا سني عمره الى سني آدم حين مولده
كان مجموعها ١٦٥٦ سنة هي سنة الطوفان بحسب النسخة العبرانية واللاتينية
العامة فيكون قد مات سنة الطوفان قبل حدوثه . وفسر لانرمان اسمه بمعنى
رامي السهام والظاهر من المقاربة بين العبرانية والسريانية ان الكلمة مركبة من
صميم مات وعلما ارسل او بعث ولذا جعل بعضهم تأويل اسمه مات فارسل
الطوفان لما مر من امر وفاته سنة الطوفان سماه موسى بهذا الاسم واما
لامك بن متوشالح ويسمى لك ايضا فولد سنة ٨٧٤ لادم وعاش ١٨٢ سنة
الى ان ولد نوحا وعاش بعد ولادته ٥٩٥ سنة فكان مجموع سنيه ٧٧٧ سنة
فان اضفنا هذا المجموع الى سني ادم حين ولادته وجدنا ان موته كان ١٦٥١
خمس سنين قبل الطوفان وقبل موت والده متوشالح . وفسر لانرمان كلمة
لامك بمعنى الشاب السمين القوي

واما نوح ففسر الكتاب اسمه بمعنى الراحة والتعزية واذا اضمتنا سني مولد
ايه الى سني ولادته نوحاً وجدنا ان مولد نوح كان سنة ١٠٥٦ لادم وانبأنا
الكتاب (تك ف ٥ عد ٢٢) انه كان ابن خمسةماية سنة لما اخذ يلد ابنا ساماً
وحاماً ويافث . ثم انه كان ابن ستمائة سنة لما كان ما الطوفان على الارض
(تك ف ٧ عد ٦ و ١١) وعليه فكان الطوفان سنة ١٦٥٦ لادم هذا بحسب
الاصل العبراني والترجمة اللاتينية العامة وغيرها من النسخ على ان النسخة
السامرية اتقصت شيئاً من سني الاباء الى ان ولدوا فكان الطوفان بموجبها سنة
١٣٠٢ لادم وزادت النسخة السبعينية في عدد تلك السنين فكان الطوفان
على موجبها سنة ٢٢٤٢ لادم وسنضع جدولاً يبين منه هذا الفرق بين النسخ
ومواطنه

قد رأيت ان جميع الابهاء الا نوحاً ولدوا وآدم في الحياة واممهم ان يعاشروه ويتلقوا عنه الاخبار الصحيحة عن ابداع العالم وما علمه الله اياد وكثير منهم لاسيما متوشالحو ولا ملك عاشروا نوحاً سنين متطاولة فسلموا اليه ما تسلموه من آدم ولما كان نوح قد عاش بعد الطوفان ثلاثماية وخمسين سنة (تك فصل ٩ عد ٢٨) امكن ابراهيم ان يعيش معه نصف قرن وثيقاً بحسب الاصل العبراني ويتلقى عنه التقاليدات الصادقة ولا اقل من ان يتلقاها عن سام ابنه بحسب الترجمة السبعينية وتبلغ الى اسحق ويعقوب ثم موسى بسلسلة متصلة قليلة الحلقات كما ستري

﴿ عد ٢٢ ﴾

— طول حياة الابهاء الاولين —

ان طول حياة الابهاء قبل الطوفان الى نيف وتسعمائة سنة كان من قرون مشكلاً توفرت الاقوال في حله ومنذ زمان القديس اغوستينوس كان يحاول بعضهم ايجاز هذه المدد المتطاولة زاعمين ان ليس المراد بالسنة الا ستة وثلاثون يوماً على ان موسى لم يقل كلمة تجعل اللبس في ان المراد بسني الابهاء غير المراد بالسنة في باقي كلامه بل ان ذكره الشهر السابع والعاشر (تك ف ٧ عد ١١ وف ٨ عد ٤) هو نص صريح على ان الشهر يختلف عن السنة التي تتألف لا اقل من ثلاثماية وستين يوماً . وما احسن ما قاله القديس اغوستينوس (كتابه في مدينة الله راس ١٥) في هذا الصدد وهو ان شيثاً ولد ابناً وعمره مائة وخمس سنين وقينان ولد ابناً وعمره سبعون سنة فلو كانت السنة ستة وثلاثين يوماً لتنج ما هو مستحيل بين اي ان شيثاً ولد وعمره نحو من عشر سنين وقينان ولد وعمره نحو من سبع سنين فالمراد اذا بسني عمر الابهاء سنون حقيقية وان الابهاء قبل الطوفان كانوا طويلي الاعداد لحكمة من قبل الله يظهر لنا من مقاصدها

السامية ثناء النوع البشري والتكامل بالمعارف والمحافظة على ما علمه الله آدم بالتقليد كما رأيت قبيله وقد جعل الله بنية هؤلاء الاباء قوة تتحمل كروار هذه السنين وعاونت على ذلك صيانتهم بالبرارة والاعتدال وتنكبهم كل افراط . وقال يوسفوس (في ك ١ في تاريخ اليهود فصل ٣) ان الله اطال عمر هؤلاء ثواباً لفضائلهم وتوسلاً للتكامل بالمعارف والعلم . . . وكل من كتبوا التاريخ يوناناً كانوا او غيرهم يشهدون لما قلته فان مائتون الذي كتب تاريخ المصريين وباروز الذي كتب تاريخ الكلدان وموكوس واستيوس وهيروم المصري الذين كتبوا تاريخ الفينيقيين قالوا هذا القول نفسه . واسيود واكرتا واكوسيلاس وايلانيك وايفور ونيقولاولوس رووا ان الاولين كانوا يعيشون حتى الف سنة .

فيقول جاحدوا التنزيل ان طول العمر بهذا المقدار مخالف للطبع ومضاد علم التشريح (الفيسيولوجيا) لكن هذا العلم لا مستند له الا ما يشاهد في الحال الحاضرة ومعتمده في تحديد عمر الناس انما هو الاختبار والمعاينة لتركيب الاجسام الان فلا تمتد نتائجه الى ما لا يرى الان فلو سلمنا بان تركيب الاجسام الان يستحيل معه البلوغ الى عمر الاباء قبل الطوفان لما نتج منه ما يخالف قول الكتاب في الاباء الاولين . هذا وكثيراً ما وجد في هذه الاعصر اشخاص تجاوزوا العمر المعتاد وبلغوا الى مائة وخمسين او مائتي سنة ايضاً من عمرهم فروى بريشارد (١) امثلة كثيرة منها ان رجلاً اسمه توما بار من شروب على تخوم بلاد غال (٢) اشتهر بطول عمره وبلغ منه ١٥٢ سنة فرغب كرلس الاول ملك انكلترا في ان يراه فاشخصوه الى بلاطه واراد بعضهم الاحتفاء به والايام له فافترط في الماكل ذات متخوماً فشرحه الطبيب هرفاي الشهير فوجد امعاءه وباقي

(١) Prichard

(٢) Thomas Parr du comté de Shrop

اعضائه الرئيسية على تمام السلامة وقضى انه كان يمكنه ان يعيش سنين عديدة لولا
 النخمة التي اصابته . وحقق الجوألون في هذا العصر ان طول الحياة ليس نادراً
 في العرب سكان صحارى افريقية ويكثر وجود افراد يتجاوزون المائة من سنهم في
 البلاد الباردة كروسيا وغيرها وربما كان الموما قبل الطوفان اصالح منه للصحة
 بعده فضلاً عما يوجد من البون الكبير بين المعيشة والاشغال قبل الان (عن
 الوجيز الكتاني لفيكورو عدد ٢٩٤ بتصرف)

﴿ عدد ٢٣ ﴾

م- التطابق بين عدد الابهاء قبل الطوفان في الكتاب

﴿ وبين عددهم في انار القبائل ﴾

من المستغرب اننا نجد عند اكثر القبائل القديمة عشرة ابا او ملوك اولين
 طبق عدد الابهاء المشرة الذين ذكرهم الكتاب من آدم الى نوح وتزول الغرابة
 اذا تذكرنا ان اصل الناس واحد وان التقليد الذي اودعه موسى سفر التكوين
 حفظته هذه القبائل باثارها يمازجه شئ من التشوش او تغير الاسماء من جرى
 كرور الاعوام واختلاف اللغات والجهل وعبادة الاوثان . فقد نبأنا تقاليدات
 السكندان تتابع عشرة ابا قبل الطوفان سمهم ملوكاً ونظم فرنسيس لازمان
 (في مجلد ١ من تاريخه صفحة ٤٣ طبعة ٩) عن فقر لباروز اسماءهم في جانب
 اسماء المشرة الابهاء قبل الطوفان في جدول اختلفت فيه الاسماء وتطابق العددان
 في الكتاب والانار . وروى ان ابيدان (هو كاتب يوناني كتب تاريخ بعض
 شعوب اسيا في عهد خلفاء اسكندر) جمع من تقاليدات الاشوريين ما يتبين منه
 ان هذه القبيلة كان فيها في بدء امرها قبل بنا نينوى عشرة ابطال تولوا تدبيرها
 ومن معتقدات الايرانيين القدماء انه قام فيهم عشرة ملوك يسمونهم باشدين

اي رجال السنة القديمة ويقولون انهم كانوا يقتاتون بشراب يسمونه (هوما)
اي شراب عدم الميتوتة اشارة الى طول اعمارهم . واعتقد الهنود وجود تسمية
ابا يسمونهم (براهمديكاس) ويضيفون اليهم براهما اصلهم واولهم ويسمون
الكل (اليتريس العشرة) اي الابا العشرة . وقال الجرمايون والاسكنديناف
(سكان اسوج وزوج القدماء) بعشرة جدود (لاديين مبعودهم) . واعتقد
الصينيون عشرة سلاطين اشتروا بالطبع الالهي قبل بزوغ انوار الاعصر
التاريخية . ومن تقليدات العرب تنابع عشرة ملوك من قبيلة (عاد) وهم
مع قومهم اول من سكن شبه جزيرتهم بين البحر الاحمر والخليج العجمي وعد
سكونياتون عشرة مواليد للابا الاولين عند الفينيقيين اولهم بروتوكونوس اي
المولود الاول وايون اي حواء . ذكر هولاء الاب فيكورو (في الكتاب
والاكتشافات الحديثة مجلد ١ صفحة ٢٤١ طبعة ٤) وروى لانرمان (في التاريخ
القديم مجلد ١ صفحة ٤٣ و ٤٤ طبعة ٩) مارواه فيكورو وزاد عليه ان ايدان
المار ذكره آفأ عد عشرة ابطال عند الارمن القدماء تقدموا ارام (بن سام بن
نوح) جد هذه القبيلة على مذهبه الذي تابعه به علماء مدرسة الرها وغيرهم .
وان المصريين اعتقدوا ان الالهة حكموا في الارض في الاعصر الاولى للبشرية
على ان فقر مانيتون التي تكلم فيها على هذه الاعصر الاولى بلغت الينا مشوهة
لا يهتدى بها الى توكيد عدد مولا الحكم . لكن الباير التاريخي الكائن الان في
متحف تورين يستنار منه ان الالهة الذين تولوا سياسة الناس في البد كانوا عشرة
طبق تقليدات سائر الامم فهذا التطابق في عدد الابا المشرى في الكتاب وفي
اثار هذه القبائل كلها يستحيل ان يكون مصادقة واتفاقاً ولا وجه له الا انه عن
مصدر واحد هو التقليد الاولى الذي استودعه موسى سفر التكوين والقبائل

ان التقليد البابلي في عهد باروز كان يجعل لولاية الملوك الذين حكموا قبل الطوفان مدداً مديدة من السنين يقسمونها الى مائة وعشرين مدة ويسمون كلاً منها (ساراً) وجعل باروز كل سار منها ثلاثة الاف وستماية سنة فكان عدد السنين معظماً كثيراً . على ان سويداس (وهو مؤلف يوناني يظن انه كان في القرن التاسع او العاشر بعد الميلاد) افادنا في معجمه ان السار في عرف البابليين عبارة عن ثمانى عشرة سنة وستة اشهر فالماية وعشرون ساراً تساوي في عرفهم ٢٢٢٢ سنة لان السار يساوي ٢٢٢ شهراً قرىاً فيتألف منها ثمانى عشرة سنة وستة اشهر فاذا ضربت في مائة وعشرين كان الحاصل الفين ومائتين واثنين وعشرين سنة . وعليه فكان للسار استعمالان احدهما فلصي يساوي ٣٦٠٠ سنة والاخر مدني يساوي ١٨ سنة وستة اشهر . وعلى مقال سويداس يلزم اعتبار الماية والعشرين ساراً قبل الطوفان بحسب الاستعمال المدني واذا حسبناها كذلك وجدنا بين تاريخ الكتاب وتاريخ الكلدان تطابقاً او تقارباً مدهشاً لا سيما اننا نتوصل الى ذلك بطريقتين مختلفتين فتؤيدنا كلتاها الى نتيجة واحدة فالطريقة الاولى اساسها السنة التي ولد فيها احد الابهاء ابناً كما هي في سفر التكوين والثانية اساسها المدة التي حكم فيها كل من الملوك العشرة عند الكلدان قبل الطوفان فهذه الاعداد تؤيدنا على مبايقتها الى ظهور الاتفاق بين نص الكتاب والآثار الكلدانية كما ستري في الجدول التابع الذي يكشف لك ايضاً عن الفرق الكائن بين نسخ الكتاب العبرانية والسامرية والسبعينية وعن مواطنه كما وعدنا انفاً بذلك وهاك الجدول

اسماء	عن النسخة					الاباء قبل
مجموعها مضروبة	الطوفان والعامية					الطوفان
في ١٨ سنة ونصف	السامرية السبعينية					عدد المدات
قبل الطوفان						
الوزوس	١٨٥	١٠	٢٣٠	١٣٠	١٣٠	ادم ولد شيثا
الاباروس	٥٦ ١/٢	٣	٢٠٥	١٠٥	١٠٥	ثيث
المالون	٢٤٠ ١/٢	١٣	١٩٠	٩٠	٩٠	انوش
امينون	٢٢٢	١٢	١٧٠	٧٠	٧٠	قينان
امكاروس	٢٢٣	١٨	١٦٥	٦٥	٦٥	مهلائيل
داونوس	١٨٥	١٠	١٦٢	٦٢	١٦٢	بارد
ادورنكوس	٢٢٣	١٨	١٦٥	٦٠	٦٥	اخنوخ
امابسينوس	١٨٥	١٠	١٦٧	٦٧	١٨٧	متوشالغ
اتيراس	١٤٨	٨	١٨٨	٥٣	١٨٢	لامك
كيسوترس	٢٢٣	١٨	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	نوح ستة الط
١٠	١٢٢١	١٢٠	٢٢٤٢	١٣٠٢	١٦٥٦	١٠

فالظاهر من هذا الجدول ان مجموع السنين الحاصل من المائة والعشرين ساراً مدد ملوك الكلدان الى الطوفان محسوبة على مذهب سويداس يوافق عداد السنين التي خلت من خلق الانسان الى الطوفان بموجب النسخة السبعينية وليس من فرق بينهما بسوى احدى وعشرين سنة مع ان النسخة السبعينية تزيد على العبرانية ٥٨٦ سنة وعلى السامرية ٩٤٠ سنة والكنيسة لم تقطع في القول بشئ من هذه الاعداد ولو كان هذا الاتفاق بين الكتاب واثار غير الكلدان لربما امكن تخريج وقوعه على المصادفة ولكن وقوعه في اثار الكلدان الذين كثيراً ما تساوت تقليداتهم وتقليدات العبرانيين يصوب لنا حسابان هذا التطابق حقيقة واقعية انتهى ما خصاً عن فيكورو في مؤلفه الكتاب والاكتشافات الحديثة مجلد ١ صفحة ٢٤٥ طبعة ٤)

﴿ عد ٢٤ ﴾

﴿ في الجيابة ﴾

جاء في سفر التكوين (ف ٦ عد ١ وما يليه) : ولما ابتدأ الناس يكثر
على وجه الارض وولد لهم بنات رأى بنو الله بنات الناس انهن حسنات فاتخذوا
لهم نساء من جميع من اختاروا . . . وكان على الارض جيابة في تلك الايام
وايضاً بعد ان دخل بنو الله على بنات الناس وولدن لهم اولاداً اوتلك هم
الجيابة المذكورون منذ الدهر . وقد مر ان المراد ببني الله ابنا شيث وانوش
الذين ابتدأوا يدعون باسم الله واستمروا يحفظون سنته وان المراد بنات الناس
ذرية قايين الذين سلكوا طريق الاثم . وقد ورد ذكر الجيابة في آيات اخرى
عديدة من الكتاب بعد الطوفان ايضاً كجيابة بني عناق الذين ذكرهم
جواسيس موسى في ارض الموعد (سفر العدد فصل ١٣ عد ٣٣) وكعوج ملك
باشان (نشيد فصل ٣ عد ١١) وكجليات الذي صرعه داود (ملوك ١ فصل
١٧ عد ٤) وقد وافقت اثار القبائل وتقليداتها ايات الكتاب في ذكر الجيابة
فقال باروز سنداً الى تقليدات السكدان ان الاناس الاولين كانوا ذوي قامة
وقوة عجيبتين وانه استمر مثل هولاء بعد الطوفان ايضاً وترى الانار السكدانية
تعبر عن الجيابة بكلمة (كبرو) او (جيبور) كما يعبر الكتاب عنهم . وترى
اثار اليونان واشعار شعرائهم طافحة بذكر الجيابة واعمالهم ومن تقليداتهم ان
جنوب جزيرة رودس وجزيرة كوس كان اول سكانها من الجيابة وروى مار اباس
كايتا مؤرخ الارمن حروب هولاء الجيابة في ارمينيا وما بين النهرين وقد فشا
في كتب العرب واثارهم وصف الجيابة في قبليتي عاد وثمود وبني عناق والمالقة
وترى مثل ذلك في اثار المصريين والهنود وغيرهم من القبائل العريقة في القدم
(روى ذلك لاترمان في تاريخه مجلد ١ صفحة ٤٧ وفيكورو في الكتاب

والاكتشافات مجلد ١ صفحة ٢٤٦) وما من نأكر انه وجد ويوجد في بلادنا وغيرها اعضاء بشرية تتجاوز في طولها وضخامتها اعضاء البشرين في هذه الايام

على ان كلمة الجيابة في الاصل العبراني في اية التكوين هي نوفل او نيفليم ومعناها رجل مربع او قدير وترجمها اكويل في اليونانية بكلمة معناها الرجال المحاربون او المعتدون وسيماخوس بكلمة معناها الرجال القساء او المحبو الاعتداء والسبعينية بجيكاس او جيور ومعناه الرجل القدير المحارب ولذلك ذهب بعض العلماء القدماء والحدثاء ان الجيابة الذين ذكرهم الكتاب كانت شهرتهم باعتدائهم وشراسة اخلاقهم وانماهم اكثر منها بقوتهم وطول قاماتهم على ان الاكثرين من الاباء والعلماء علموا بانه كان جيابة امتازوا لا باعتدائهم وسطوهم فقط بل بقوتهم وطول قاماتهم ايضا وقد اسهب كلمت (في معجم الكتاب في كلمة جيابة) بايراد الحجج الدامغة والبيئات الوضعية على وجود جيابة ضخام الجثث طولي القامات دلت عليهم بقايا اجسامهم العديدة فضلاً عن آيات عديدة من الكتاب لا يمكن تخرجها الى معنى الاعتداء والمعاصي وفضلاً عن شهود عدل من المؤرخين وعما ذكرناه من اثار القبائل بل لا يمكن اصحاب الزعم المضاد ان يقيموا نكيراً على انه يوجد في هذا العصر وقد وجد في كل عصر اناس غير عاديين في طول قاماتهم وقوتهم ووجود بقايا بشرية لا تريد على اعضاء اهل عصرنا لا يثبت ولو مهما كثرت تلك البقايا انه لم يكن جيابة بل يقتصر اثباتها على انه لم يكن كل الناس جيابة وعلى كلا الرائيين يبقى صدق الكتاب كاملاً سالماً فان فهم بالجيابة قبل الطوفان الاثمة واصحاب المعاصي او طوال القامات والمقندرون قسيان في صدق الكتاب وربما كان المعنى الاول انسق وأكثر اتحافاً مع كلام الكتاب في ازال الله الطوفان عقاباً لمعاصي الاشرار

واي محال في وجود اشخاص غير عادين قبل الطوفان او يمسده وقد وجد
مثل هولاء في كل عصر بالنسبة الى سائر اهل

الفصل السابع

(في الطوفان)

﴿ عدد ٢٥ ﴾

رواية الكتاب خير الطوفان

جاءنا سفر التكوين في الفصول السادس والسابع والثامن والتاسع منه باخبار
الطوفان وما تعلق به فكانت الخلاصة انه لما فسدت الارض اي اهلها امام الله
وملئت اثماً وجوراً استأى الله من الناس استيآء عبر عنه الكتاب بالندم والاسف
على انه خلقهم وعزم ان يمحوهم من الارض مع ما ابدعه من الحيوان والطير
الا نوحاً واسرته فامر ان يصنع فلكتاً ويقسمه الى طبقات ومواضع ويطلبه من
داخل ومن خارج بالقار ويجعل طوله ثلثماية ذراع وعرضه خمسين وعلوه ثلاثين
ذراعاً والذراع عبارة عن نصف المتر في ايماننا على الصحيح وان يدخل الفلك
باهله اي امرأته وبنوه ونساوهم وان يدخل معه من الحيوانات الطاهرة سبعة
سبعة ذكوراً واثناً ومن الحيوانات الغير الطاهرة اثنين ذكراً واثني مع ما يلزم
من العلف والقوت فصنع نوح كما امره الرب وفي سنة الستمائة من عمره في
السابع عشر من الشهر الثاني (الذي يظهر انه تشرين الثاني) تفجرت حيتن عيون
النهر العظيم وتفتحت كوى السماء وكان المطر على الارض اربعين يوماً واربعين ليلة
حتى حمل الماء الفلك وكثرت المياه حتى غطت جميع الجبال الشامخة التي تحت السماء
كلها وعلت على الارض خمسة عشر ذراعاً وتغطت الجبال فهلك كل ذي جسد

يدب على الارض والطير والناس كافة وتعاضمت المياه على الارض مائة وخمسين يوماً فارسل الله ريحاً على الارض فتناقصت المياه وانسدت عيون النمر وكوى السماء واحتبس المطر واستقر القلک في السابع عشر من الشهر السابع (نيسان على ما مر) على جبال اراراط ففتح نوح كوة القلک بعد مدة واطلق الغراب فجعل يتردد الى ان جفت المياه ثم اطلق الحمامة فلم تجد مستقراً لرجائها فرجعت اليه . ثم اطلقها بعد سبعة ايام فعادت وفي فيها ورقة زيتون خضراء فعلم ان قد جفت الماء فخرج نوح وامرأته وبشوه ونسوتهم من القلک في السابع والعشرين من الشهر الثاني فتكون مدة اقامتهم في القلک سنة وعشرة ايام وخرجت ايضاً الحيوانات ونهى نوح مذبجاً وقدم عليه ذبيحة للرب من الحيوانات الطاهرة والطير فتقبل الرب ذبائحهم ووعدهم بان لا يكون طوفان اخر مثل هذا على الارض وقال له ولبنيه اتموا واكثروا واملأوا الارض وفرض عليهم بعض السنن واباحهم اكل لحم الحيوان والطير وجعل القوس في الغمام علامة لعهد معهم . فهذه خلاصة ما في الكتاب في هذا الباب وجمله القوس في الغمام علامة لعهد لا ينتج منه ان هذه القوس لم تكن قبلاً فتكونها طبعي كلما وقعت اشعة الشمس على غمام غير مكثف فقد جعل تعالى ما كان علامة لما سيكون من انه لا يسمح بحصول طوفان كهذا في ما بعد كما يجعل احد الصخور الكائنة في محل علامة وتحملاً لملك مالك

﴿ عد ٢٦ ﴾

م مباحث في الطوفان واولاً اعاماً كان او خاصاً

أعم الطوفان الارض كلها وابد الناس على اخرهم الا نوحاً واهله ام اقتصر على المعمور حيثئذ فقط ولم يعم الارض بأكملها ذلك مبحث اعتناص امره على الاباء والعلماء فكان لهم فيه ثلاثة اقوال اولها قول بعض الاباء والعلماء ان

كلام الكتاب على اطلاقه اي ان الطوفان عمّ الارض كلها لا المأهولة حينئذ فقط بل ما كان منها اهلاً للسكنى ايضاً . والثاني قول بعضهم ان كلام الكتاب ليس على اطلاقه بل يلزم قيده بالارض المأهولة حينئذ فقط وعلى القولين ان الناس اجمع بادوا بالطوفان لا يستثنى منهم الا نوح واهله الذين ذكرهم الكتاب . والثالث قول قوم من اهل العلم المتأخرين من ان الطوفان لم يبد الناس كافة وبالأولى انه لم يعم الارض كلها واقام كل من اصحاب هذه الاقوال حججاً وبيانات على مدعاه فمن حجج اصحاب القول الاول ان نص الكتاب صريح بان المياه غطت جميع الجبال التي تحت السماء كلها ، وانها اهلكت ، كل ذي جسد يدب على الارض من الطير والبهائم والوحوش وجميع الزحافات التي ترحف على الارض والناس كافة ، ومن حججهم ايضاً ان جميع القبائل حفظت ذكر الطوفان وافترضته عامّاً ومنها ايضاً على زعمهم وجود الاودية والجبال في كل ارض فينسبون وجودها الى الطوفان ومنها وجود الصدف وبقايا الحيوانات البحرية في الجبال على ان هاتين الحجتين الاخيرتين قاصرتان فان الجبال كانت قبل الطوفان وهذا ثابت بنص الكتاب نفسه ووجود الجبال يستلزم طبعاً وجود الاودية واما وجود البقايا البحرية في الجبال فيسهل تخريجه بان هذه البقايا من قبل الطوفان في العصر الاول لتكون العالم . ومع هذا فقد استمسك بهذا القول اكثر القدماء وكثير من الحديثاء ايضاً ومن جعلتهم كلمت في معجم الكتاب في كلمة طوفان وبرجيا في معجم اللاهوت في هذه الكلمة

ولاصحاب القول الثاني بان الطوفان لم يعم الكرة كلها حجج اولها ان كلام الكتاب الدال على التعميم لا يفهم دائماً على اطلاقه . مثلاً جاء في سفر التكوين نفسه (فصل ٤١ عدد ٥٤) وشمل الجوع جميع وجه الارض وقدم اهل الارض باسرها الى يوسف ليمتاروا لان الجوع كان شديداً في الارض كلها .

وليس من قائل ان مجاعة مصر حينئذ عمت البسيطة كلها بل كانت مقصورة على مصر وما جاورها من البلاد . وجاء في سفر تثنية الاشتراع (فصل ٢ عدد ٢٥) : وانا في هذا اليوم ابدأ بايقاع زعرك وخوفك على وجه الامم الذين تحت السماء . ومن يقول ان خوف موسى وقع على وجه كل الامم التي تحت السماء . وجاء في سفر الملوك الثالث (فصل ١٠ عدد ٢٤) : وكانت كل الارض تاتمس مواجهة سليمان لتسمع حكمته . ومن يفهم كلمة الارض هنا على اطلاقها وفي الابركسيس (فصل ٢ عدد ٥) انه كان في عيد البنديكستي في اورشليم . يهود رجال اتقياء من كل امة تحت السماء . ومن الين ان التعميم في هذه الايات كلها لا يفهم على اطلاقه . فاي الموانع اذا من فهم قول التكمون في الطوفان على غير اطلاقه

وحجتهم الثانية ان من الاصول المفروضة لتفسير الكتاب ان يراعى في نصه العصر الذي كتب فيه وكيفية فهم الكاتب والمكتوب اليه معنى كلامه . بقي وقت الطوفان لم تكن الارض ملاءى بالسكان فلم يفهم نوح ولا موسى بالارض كلها الكرة برمتها كما عرفت الان بعد الاكتشاف عن امركا وغيرها بل فهما من ذلك الارض المأهولة حينئذ ويؤيد هذه الحجة ان الداعي الى الطوفان انما هو اهلاك الناس الائمة ولم يكن حينئذ اناس على وجه البسيطة باطلاقها . وحجتهم الثالثة ان مذهبهم اسلم من التقدير واعون على رد الاعتراضات الواردة على الطوفان ومن جعلتها كيف استطاع نوح ان يجمع كل الحيوانات من اقاصي الارض وكيف وسعها فلكه مع اعلافها سنة وكيف امكنه ان يرسلها بعد الطوفان الى جميع الافاق وكيف اتى بالحيوانات التي كانت في البحر المحيطة (الاوقيانوس وهو متمدد) يفصل بينه وبينها وكيف امكن الحيوانات التي تعيش في الجزر ان تعود اليها بعد الطوفان فكل هذه الاعتراضات لا يبقى لها قوام ولا محل اذا سلمنا

بأن الطوفان لم يشمل الا الارض المعروفة حيثئذ وبانه لم يدخل السفينة من
الحيوانات الا ما كان في الاصقاع المأهولة حول نوح ولا يبقى مشكل في جمعها
ولا في وسع الفلك لها ولا تبقى حاجة الى القول بسلسلة معجزات لنقل الحيوانات
من وراء الابحر المحيطة وردها الى هنالك والى الجزر الشاسعة فقد انزل الله الطوفان
ليبيد الناس لشركهم ولم يكن لازماً من وجه ان يبيد انواع الحيوان كلها واية
حاجة لله ان يوحى الى نوح وجود حيرانات لم يكن عرفها ولا سمع بها ، ولا يلزم
الالتجاء الى المعجزات الخارقة للطبع في ما يمكن بيانه دون خرق شرائع الطبيعة
فالحيوانات العائشة في البلاد الغير المأهولة بالناس استمرت في مواضعها ولم تحتاج
النجاة بالفلك اذ لم يتصل الطوفان اليها على هذا المذهب

ان لاطيبيين معضلات اخرى منها ان الماء الذي على الكرة كلها لا يكفي
لتغطية كلها فيلزم عندهم لذلك قدر من المياه فوق قعر البحر يساوي عمقها علو
اعلى الجبال كحمايا الذي يساوي ارتفاعه نيف وثمانية الاف وخمسمائة متر فن
اين الماء ليغمر الارض كلها ويرتفع خمس عشرة ذراعاً فوق الجبال العالية .
ومنها ان تغطية سطحي الكرة معاً مستحيلة مع حفظ شرائع الطبيعة الحالية فيلزم
خرقها من اوجه . ومنها ان الاسماك العائشة في المياه العذبة يمتها ماء البحر
الملح ولم يذكر الكتاب ان نوحاً ادخل فلكه نوعاً من الحيوانات التي تعيش في
الماء فمن اين الان الاسماك التي تعيش في الماء العذب . فهذه المعضلات وان
التمس لها اصحاب القول الاول اوجهاً لبيانها كأن الارض كانت مغطاة بالماء
قبل ظهور اليابسة وان في قلبها مستودعات ماء يسلم بوجودها بعض علماء
الجيولوجية وان حالة الجو كانت في ايام نوح غير ما هي في ايامنا الا ان هذه
الاجوه لا تزيل الاشكال ويضطر اصحاب القول الاول ان يعزو كل ذلك الى
قدرة الله القادرة على كل شئ يخرقها شرائع الطبيعة وابدانها معجزات عديدة

معاً فإذا سُلمَ بالقول الثاني أن الطوفان لم يعم من الكرة إلا ما كان مأهولاً زالت هذه العضلات بالاهتداء الى وجهها ولم تبق حاجة الى قدر الامواه اللازمة لتغطية الارض بكاملها بل يكفي المطر العرمم وفيضان امواه البحر في بعض الاماكن وانفجار احواض الماء التي في قلب الارض كما اشار الكتاب ولا يتغلى حينئذ سطح الكرة معاً وتبقى امواه عذبة يعيش بها السمك غير البحري

ان هذا القول الثاني لا يضاد الايمان ولا وسمته الكنيسة الكاثوليكية بسمة ضلال فقد بُحث في هذه المسألة في رومة سنة ١٦٨٥ بداعي كتيبات نشرها اسحق فوسسيوس (١) ثبت بها ان الطوفان لم يكن عاماً فاكثر مجمع فحص الكتب التحري في هذا الشأن واستوضح العلامة مايلون الشهير (٢) ما يراه في اقوال فوسسيوس هذه فاثبت انها لا تخالف الكتاب بوجه من الوجوه بل هي اعون على تفسيره واورد بعض ما اوردنا آنفاً واستشهد باقوال بعض الاباء لرأيه فلم يثبته هذا المجمع حينئذ ولا الكنيسة بعداً عن اتباع هذا المذهب واما القول الثالث بان الطوفان لم يهلك الناس كلهم ايضاً فقال به بعض اهل العلم عن عهد قريب زاعمين ان بعض قبائل المنقول في الصين والاحباش والسودان هي من اصل قبل الطوفان ومن قالوا بهذا المذهب العالم دي كاترفاج والعالم شوبال الذي جعل (في المجلة تاريخ الفلسفة المسيحية في كانون الاول سنة ١٨٧٦) قايماً اصلاً لذرية السودان وان الطوفان لم يهلكهما وجنح فرنسيس لانرمان (في تاريخ المشرق مجلد ١ صفحة ٥٦ وفي موجز هذا التاريخ) الى هذا المذهب بحجة عدم وجود اثر للطوفان عند السودان خلافاً لسائر الامم وقد دافع عن هذا المذهب العالم اومايوس دي هالوى الباجكي في خطبة القاها

(١) وهو عالم الماني ولد سنة ١٦١٨ وتوفي سنة ١٦٨٩ Isaac Vossius (١)

(٢) وهو احد مشاهير رهبانية القديس مبارك ولد سنة ١٦٣٢ وتوفي في باريس سنة ١٧٠٧

(2) Mabillon

في المجتمع العلمي في البلجيك سنة ١٨٦٦ وتابع هولاء بعض العلماء الالمانين الكاثوليكين . وصرح الاب بالينك اليسوعي البلجيكي بان هذا المذهب يمكن تأييده وان لم يتمسك هو به لانه قال (كما ورد في المجلة الدروس الدينية في نيسان سنة ١٨٦٨) « ليس من قصدنا ان ندافع عن هذا المذهب اذ لا نرى الدفاع عنه لازماً في حالة العلم الحاضرة لكننا لاندد بمن يظن هذا المذهب سيتغلب يوماً ما ، على ان ما صرح الكتاب به انما هو ان الله اراد ان يفرق جميع الناس لان جميعهم غرقوا في لجة الاثم ما خلا نوحاً واهله . وصرح بطرس الرسول (في رسالته الاولى فصل ٣ عد ٢٠) انه خلص بالمالك . نفر قليل اي ثمانية انفس ، وقال ايضاً (رسالته ٢ فصل ٢ عد ٥) « ولم يشفق على العالم القديم وانما وقي نوحاً كراز البر وهو ثامن ثمانية واتي بالطوفان على عالم المناقضين » (ملخص عن الوجيز الكتابي لفيكورو عد ٣٢٣)

﴿ عد ٢٧ ﴾

— هل يثبت علم الجيولوجية (١) حصول الطوفان —
 وضع الاب فيكورو في كتابه الوجيز الكتابي (عد ٣٢٢) فصلاً في هذا المبحث فلخص هنا ما كتبه هناك . قال ظن علماء الجيولوجية الاولون انهم وجدوا حججاً بيّنة تثبت نصاً تقريق جزء من الارض على الاقل بطوفان حصل في العصر التاريخي اي بعد ان اهلّت كرتنا بالبشر . على ان عامة العلماء هجروا هذا القول الان لانه لا يظهر قريباً من الصدق ان طغيان ماء على سطح الارض سنة واحدة يترك فيها اثاراً يمكن تحقيقها بعد قرون وتميزها عن اثار طغيانات اخرى سابقة . فقالوا اولاً ان بين طبقة الارض المعروفة عندهم بالثالثة وبين ارضنا (١) معنى اللفظة الكلام في الارض وهذا علم يبحث فيه عن تكون الارض وطبقاتها الى غير ذلك من متعلقاتها

الان في اكثر انحاء البسيطة طبقة مؤلفة من حصى و تراب خزي و رمل بحري و حصى ملساء فاعتبروا ذلك راسباً من ماء الطوفان و سموا طبقة الارض هذه طوفانية . اما علماء الجيولوجية الان فيسمون هذه الطبقة طوفانية لكنهم لا يرون ان طوفان سنة كونها بل هي نتيجة طفianat و ثورات عديدة جرت بحسب سنن الطبيعة في قرون ولا يبعد ان يكون طوفان نوح من فواعل هذه الانقلابات لكنه ليس الفاعل الوحيد بها بل يلزم اعترا كثير منها الى الاعصر الاولى قبل خلق الانسان

قالوا ثانياً ان مما يثبت الطوفان الصخور المدخيلة اي الصخور الكائنة في غير موطنها منتقلة من محل اخر و يرى مثل هذه الصخور في انكلترا و المانيا و روسيا ثم في آسيا على جبال حلايا وفي لبنان و طورسينا و محال اخرى عديدة فحسب هؤلاء العلماء ان هذه الصخور حملها ماء الطوفان من موطن اصلها الى موطنها الحاضرة ولكن تسر على علماء هذه الايام ان يصدقوا بنقل ماء الطوفان صخوراً كبيرة تبلغ مساحة بعضها اربعين الف قدم مكعب من محال بعيدة الى مواضعها الحالية ولاحظوا ان سطوحها غير ملساء و زواياها غير مكسرة كما كان يلزم ان تكون لو قلبها الماء في مسافات من حيث كانت الى حيث استقرت ولذا رأوا الاولى نسبة نقاياها الى انقلابات في الاعصر الاولى ولم يروا بهاينة قاطعة في اثبات طوفان نوح . ثالثاً اثبت كثير من العلماء الاولين حصول الطوفان النوحى بما يرى في بعض المغاور والكهوف في انحاء كثيرة من بقايا عظام بشرية يخاطها احياناً بقايا عظام حيوانات ونسبوا ذلك الى الطوفان ولا شك انه يحتمل كثيراً ان يكون بعض هذه البقايا من مفعولاته بل ليس لعالم ان يجزم بخلاف ذلك الا انه لما كان ممكناً ان تكون لهذه البقايا علل اخرى كطفianat خاصة وكسكنى الناس الاولين في المغاور فلا يمكن ان

تكون احداها حجة قاطعة تحيى مثبتة الطوفان النوحى وعليه فعلم الجيولوجية
 يثبت الطوفان ضمناً ولا يناقضه البتة فانه يظهر منه جلياً انه قد طرأ على سطح الكرة
 انقلابات وثورات مسببة عن حركة الامواه بعد ان وجدت الحيوانات والانسان
 ويلزم ان يكون الطوفان النوحى من جملة العمال التي بدلت وجه الارض . وان
 لم تكن طبقة الارض الطوفانية كلها من مفاعيل الطوفان فلا اقل من ان يكون
 بعضها وان لم يكن الطوفان ناقلاً كل الصخور الدخيلة فلا اقل من ان يكون
 ناقلاً بعضها والحاصل ان علم الجيولوجية يؤيد الطوفان وان لم يثبته اثباتاً قاطعاً
 لوجود علل اخرى تصدر ما كشف هذا العلم عنه وقد اجاد الكاردينال ويزمن
 الشهير باثبات الطوفان بهذه الاثار في خطبه الشهيرة في العلاقات بين العلم
 والدين الموحى وترى خلاصة من كلامه في الحواشي المعلقة على معجم اللاهوت
 ابرجيا في كلمة طوفان الا ان ذلك كان قبل الاعتبار الاخيرة التي ذكرناها

﴿ عد ٢٨ ﴾

— اثار الاقدمين الدالة على الطوفان —

ليس كالطوفان امر اجمعت اثار الاقدمين من كل قبيلة على تبيانه . ونبدأ
 باثار الكلدانيين فهم اقرب القبائل من الاصل الذي رواه موسى عن اجداده
 الذين عاشوا في بلاد الكلدان . فن اثار هولاء ما هو قديم وما هو اقدم فنجترى
 من الاقدم بما اكتشف عنه في مكتبة اشور بانيبال التي وجدت في نينوى وتقل
 اكثر صفاتها الى المتحف البريطانى . فن ذلك اثنا عشرة صفحة من الاجر
 خُطت عليها اشعار عُقد بعضها على تاريخ الطوفان وكان في هذه المكتبة ثلث
 نسخ من هذه الصفائح لكنها مشوهة مكسرة فارسل العلامة جرج سميت على
 نفقة الجريدة الانكليزية (دالى تلغراف) الى بلاد الكلدان للبحث عنه يجد
 فقرات اخرى من هذا التاريخ تملأ فارغ ما سقط من النسخ التي في المتحف

البريطاني فوق الى وجدان ما كاد يجعل نسخة هذا المتحف كاملة . والنسخ الثالث
خطت بامر ملك نينوى في القرن السابع قبل الميلاد لكنها أخذت عن اصل
متاه في القدم حتى لم يتردد سميت بان يثبت ان هذا الاصل كتب لا لاقبل
من القرن السابع عشر قبل الميلاد فهو اقدم من موسى مستندلاً سميت على ذلك
بأستعمال كتاب اشور بانيبال احرفاً قديمة جداً في كلمات صوروها على الاصل
ربما لعدم ادراكهم معناها ثم باختلاف الرواية بين بعض فقرات النسخ الثالث
حتى يظهر ان بعضها عن اصل اقصى قدماً

اما موضوع هذه الاشعار فتاريخ بطل يسمى ايزدوبار كان مشهوراً بالصيد
والمحاربة ولم يكن يملك اولاً الا على بابل وضواحيها الى ان اتبسط حكمه
فعم كل ما بين دجلة والفرات من جبال ارمينيا شمالاً الى الخليج العجمي
جنوباً . وقد حسب سميت وفريدريك دالينش وفرنيس لانرمان ان ليس
هذا البطل الا نمرود الذي ذكره سفر التكوين (فصل ١٠) مستدلين بانه كان
يتولى كسروود بابل وارك وشوريك ونيبور فالمدينتان الاوليان تطابق الكتاب
والاثار في اسميهما ونيبور على قول كاتي التلمود هي كلته التي ذكر الكتاب
انها من مملكة نمرود وليست شوريك الا أكد مدينة نمرود الثالثة وقد وصفه
الكتاب بانه كان جباراً وصياداً كما وصف الاثر ايزدوبار في الصحيفة الحاوية الكلام
في الطوفان يقال ان ايزدوبار سمع برجل نجا من الطوفان والموت اسمه
هزردرا (ويظن ان اصل الاسم عزردورا لقرب هذا الاسم من لفظ سرياني
يراد به قديم الايام) فمزم ان يراه فتوصل اليه بعد مشاق لاعتزاله في محل
بعيد صعب المسلك وسأله عن اخبار الطوفان فيجيبه عزردورا عن سؤاله في
الصحيفة الحادية عشرة قاصداً عليه اخبار الطوفان كما في الكتاب حتى يمكن في
فقرات عديدة وضع الروايتين الواحدة في جانب الاخرى ليظهر الطابق . وهاك

ترجمة هذه الاشعار عن فيكورو في مؤلفه الكتاب والاكتشافات الحديثة وعن
لانرمان في تاريخه القديم للمشرق مؤثرين ما كان منهما اظهره فكلم عزردورا
ازدوبار قائلاً ها أنذا انبثك يا ازدوبار بتاريخ نجاتي (من الطوفان) واطلمك
على ما قضى به الالهة . ان مدينة شوريباك (المار ذكرها) التي تعرفها والواقعة
على الفرات هي مدينة قديمة ولم يكن اهلوها يكرمون الالهة وكنت انا وحدي
خادماً متعبداً للالهة العظام فدعا (انوا) الالهة ففقدوا مشورة فعرض عليهم
(بعال) انزال طوفان فرأى رايه (نابو وتركال ونييب) واثبت امرهم الاله
(هيا) رب الحكمة غير المدركة فسمعت انا بالرؤيا (او الحلم) القضاء المبرم
وقيل لي يارجل شوريباك . . .

فقال الله لنوح قد دنا أجل كل بشر
. . . فهانذا مهلكهم مع الارض اصنع
لك فلكاً من خشب قطراني واجعله
مساكن . . . وكذا تصنعه ثلاثماية ذراع
طوله وخمسون ذراعاً عرضه وثلاثون
ذراعاً سمكه وتجعل طاقاً لفلك والى حد
ذراع تكمله من فوق (تك ف ٦ عد
١٣ وما يليه)

دع بئتك واصنع لك فلكاً وكله عاجلاً
فاني سأبدي كل ما فيه نسمة حياة وادخل
كل ما فيه نسمة حياة في الفلك واجعل
طول الفلك الذي تصنعه ستمائة ذراع
وعرضه ستين ذراعاً وكذلك ارتفاعه
واطلمه في لجة الامواه وغطه بسقف ولما
سمعت هذا قلت (لهيا) ياسيدي اذا
صنعت الفلك الذي امرتني بصنعه سخر
مني الشبان والشيوخ ففتح (هيا) فاه وقال
لي انا عبده ان سخروا منك فقل لهم من
احقرني حل عليه العقاب فان الالهة
تذب عني . . . فاني ادين من علا ومن
سفل ولا توصلد الباب الى ان يأتي

الزمان الذي سأنبئك به وحيث ادخل
 داخلاً واوصد باب الفلك . . . وادخل
 اليه قحلك واثائك وذخايرك واموالك
 وخدام امرأتك وخداماتك وخداميك
 وحيوانات البرية ووحوش البرية وكل ما
 اجمعه وارسله اليك فليكن محفوظاً
 داخل باب الفلك . . . وفي اليوم الخامس
 ارتفع جانباه (اي الفلك) وصنعت
 سقفه واكتمته ودخلت داخله في السادس
 وقسمته في السابع الى طبقات (لا يعلم
 اليوم ام الشهر هو المراد باسماء العدد
 هذه) واقت المساكن الداخلة في الثامن
 وقنحت احواضاً لجمع الماء وسددت كل
 ثقب يدخل الماء منه وصيبت ثلثة سارات
 (اسم مكيال او وزن) من القار على خارجه
 وثلثة سارات على داخله . . . وثلاثة الاف
 وستماية حمال كانوا يحملون على رؤوسهم
 صناديق الزاد وحفظت ثلاثة الاف
 وستماية صندوق مؤونة لاسرقي ثم يصف
 ما اذخره وما ادخله السفينة من مقتني
 وذخائر وحيوانات الى ان يقول « ان الاله
 شمس (اي الشمس) قال لي في المساء

وانت فخذ لك من كل طعام يؤكل
 وضمه اليك فيكون لك ولهم ما كلاً (ف
 ٦ عدد ٢١)

قد دخل الفلك انت وبنوك ونسوة بنيك
 معك ومن كل حي . . . من الطير
 باصنافها ومن جميع البهائم باصنافها
 ومن دبابات الارض باصنافها (عدد ١٨
 وعد ٢٠)

واجعل الفلك مساكن واطله من داخل
 ومن خارج بالقار (ف ٦ عدد ١٤)

« وبعد سبعة ايام كانت مياه الطوفان على

انزل المطر من السماء مدراراً فادخل
السفينة واطبق الباب فقد دنا الحين
المعين فكان هذا الطوفان الذي قال انه
سيكون في المساء فخفت ذلك اليوم
ودخلت السفينة واقامت الباب وسلمت
السفينة الى الربان فكان في افق السماء
ظلام حالك وارعد بين (اله العواصف)
ومشي نايو وشارو (الاهان) فزلزلا
الجبال والبطاح وجر نرغال القدير
العصيف وراءه واجري اذار الاقية دون
انقطاع ... فبلغ طوفان الاله بين السماء
وانقلب كل نور ظلاماً فباد عن وجه
الارض كل موجود حي الى ان يقال
وفي اليوم السابع احتبس المطر وسكن
العصيف الشديد الذي كان دمر الارض
كزلزال ... فتفرست حزناً في البحر
... والجثث تحقق كالقصب ...
وتولتني الكآبة فجلست وبكيت وفاضت
مدامعي على خدي واشرفت على البلاد
فلم اجد يابسة بل صارت بحراً وقد
حمل الفلك الى ما فوق بلاد نيزير فاوقف
جبل نيزير الفلك فلم يتجاوزه بقي اليوم

الارض ... في ذلك اليوم تفجرت
عيون القمر العظيم وتفتحت كوى السماء
وكان المطر على الارض اربعين يوماً
واربعين ليلة ... فعلت المياه خمسة عشر
ذراعاً على الارض وتغطت الجبال فهلك
كل ذي جسد يدب على الارض من
الطير والبهائم والوحوش وجميع الزحافات
التي ترحف على الارض والناس كافة
(تك ف ٧ عد ١٠ و ١١ و ١٢ و ٢١)

وذكر الله نوحاً . فتناقصت المياه ...
واحتبس المطر من السماء وكانت المياه
تراجع عن الارض (ف ٨ عد ١ وما يليه)

واستقر الفلك في الشهر السابع في اليوم
السابع عشر منه على جبال اراراط ...

الاول . . . الى السادس استمر جبل
 نيزير على ما كان عليه وفي اليوم السابع
 اخرجت حمامة واطلقها فذهبت الحمامة
 وعادت فلم تجد محلاً تقرر عليه فمادت
 واخرجت خطافاً واطلقته فماد اذ لم يجد
 محلاً يستريح به . فاخرجت غراباً واطلقته
 فذهب ورأى الجثث التي على الماء
 فاكل واستقر عليها ثم لم يعد . واخرجت
 ايضاً الحيوانات وسرحتها الى الارياح
 الرابع وقدمت ذبيحة وجملت نار
 الذبيحة على قمة الجبل ورتبت الآتية
 سبعة سبعة فاشتم الالهة رائحة الذبيحة
 الطيبة واجتمعوا فوق مقدم المحرقة
 . ويستبغ عززردورا كلامه الى ازدوبار
 قائلاً ان الالهة ارتضوا بمحرقة الآله
 الاكبر الذي ترجم فيكورو اسمه بكلمة
 ايل او ايلو وترجمها لانرمان بكلمة بعل
 او بعال فهذا اظهر السخط على الالهة
 لانه بقي بعض الانسان حياً فخطبه هيا
 قائلاً كيف لا ترضى يا امير الالهة ورجل
 الحرب وقد انزلت الطوفان فاوقر الاثيم
 اثمه والشرير شره ولتاخذك الشفقة على

وفتح نوح كوة الفلك التي صنعها واطلق
 الغراب وجعل يتردد الى ان جفت المياه
 عن وجه الارض ثم اطلق الحمامة من عنده
 لينظر هل غاضت المياه عن وجه الارض
 فلم تجد الحمامة مستقراً لرجلها فرجعت
 اليه . . . ولث سبعة ايام اخر وعاد
 فاطلق الحمامة فمادت اليه وقت العشاء
 وفي فيها ورقة زيتون خضراء (ف ٨
 عد ٧ وما يليه)

فخرج نوح وبنوه وامراته ونسوة بنيه
 معه وجميع الوحوش والديابات والطيور
 . . . وبنى نوح مذبحاً للرب واخذ من
 جميع البهائم الطاهرة ومن جميع الطير
 الطاهرة فاصعد محرقات على المذبح
 فتشم الرب رائحة الرضى (ف ٨ عد ١٨
 الى عد ٢١)

الانسان كيلا يباد وكن رحيمًا... وبدلاً
من ان تنزل الطوفان بعداً مُرَّتْ الاسد
فتنقص البشر وبدلاً من الطوفان...
مُرَّتْ مجاعة فتدمر بعض البلاد
وبدلاً من ان تنزل طوفان اخر مُر يكن
الوباء فينقص الناس... فحمد غضب
امير الالهة وصعد ايلو الى السفينة واخذ
بيدي واقامني واقام امرأتي وادناها منه
وتحول نحونا وقام في وسطنا وباركنا
وعززدورا هو رجل عرضة للموت الى
الان

وقال الرب في نفسه لا اعيد لعن الارض
ايضاً بسبب الانسان... ولا اعود اهلك
كل حي كما صنعت وابدأ ما دامت الارض
فالزروع والحصاد والبرد والحر والصيف
والشتاء والنهار والليل لا تبطل (ف ٨
عد ٢١ وعد ٢٢)

فكل من طالع هذه الرواية دهش ولا جرم بما يراه من مماثلتها لما جاء في
الكتاب من حيث النسق والمبنى والاتفاق في أكثر المعاني واذا استئثت تعدد
الالهة فيها لان كاتبها من المشركين وبعض المباشرة في الاعداد كمدة ايام الطوفان
واذرع السفينة وذكر ربان لها وخادمين وخادمات لنوح وامراته وجدت بين
سائر اجزاء الرواية وبين كلام الكتاب ما يشبه الطباق التام ولا عبرة للايجاز
والاطالة اذ لم ينشأ عنهما خلاف في الخبر واما تسمية الكتاب الجبل الذي
استقرت عليه السفينة اذراط وتسمية الرواية له تيزير فيمكن حملها على ان لذلك
الجبل اسمين . ومهما يكن فهذه الرواية التي سبق عهدها موسى قد نزلها العلماء
حتى المحدثون منهم منزلة بيئة قاطعة لاثبات حصول الطوفان اثباتاً علمياً بغير طريقة
الوحي ايضاً

ومن الآثار الكلدانية القديمة الدالة على الطوفان نجتزئ : بذكر ما رواه بارود

عن النصوص المقدسة في بابل وضمه الى تاريخه الذي كتبه الى اليونان فبعد ان
 قرغ من كلامه في الملوك التسعة الذين كانوا قبل الطوفان قال انه في زمان العاشر
 منهم كان الطوفان طبق ما جاء في الكتاب عن الالباء التسعة من آدم الى نوح
 وفي زمان العاشر منهم وهو نوح كان الطوفان وهاك ترجمة نص باروز ان
 كيسوثروس (عزردورا) ملك ثمانية عشر ساراً (كيامر) وعلى عهده حصل
 الطوفان العظيم الذي جاء تاريخه في النصوص المقدسة هكذا ان كرونوس (الاله
 هيا) ظهر له في الحلم وانذره بانه سيهلك الناس اجمع بالطوفان في الخامس عشر
 من شهر داشيوس وامره ان يأخذ البدء والوسط والنهاية من كل ما كتب وان
 يفر الى مدينة الشمس الى شيبارا وان يبني فلكا يدخل اليها مع اسرته واصدقائه
 الاعزاء وان يعد في الفلك زاداً ما كولا ومشروباً وان يدخل اليها ايضاً الحيوانات
 والطيور والدبابات ويتأهب للسفر... فاطاع كيسوثروس وبني فلكا طولها خمس
 غلوات (الغلوة في عرف العبرانيين مائة وخمس وعشرون خطوة) وعرضها
 غلوتان وجمع كل ما أمر بجمعه وادخل الفلك امرأته واولاده واصدقائه الاعزاء
 فنزل الطوفان ولما شرع الماء يفيض اطلق بعض الطيور واذ لم تجد هذه قوتاً ولا
 محلاً تستقر فيه عادت الى الفلك وبعد ايام اطلقها ثانية فعادت الى الفلك ايضاً
 والوحول على ارجلها واطلقها الثالثة فلم تعد الطير بعد فلم ان الارض جفت وفتح
 كوة في اعلى السفينة فرأى فلكه استقر على جبل فنزل هو وامرأته وبنوه والربان
 فسجد على الارض ونصب مذبحاً وقدم عليه محرقات للالهة وتواري مع من صحبه
 واما من لبثوا في السفينة فلما رأوه لم يعد نزلوا الى الارض ينشدونه قسموا
 صوتاً من السماء يامرهم ان اتقوا الالهة... وقد رست فلك كيسوثروس في
 ارمينيا وجزء منها باقي في جبال كورديا (كردستان الان) ومن يحجون اليه
 يأخذون شيئاً من القار يتزعونه من بقاياها ويستعملونه وقاية من مفاعيل السحر

انتهى مترجماً عن التاريخ الشرقي للارمان (مجلد ١ صفحة ٥٨) وعن الكتاب والاكتشافات الحديثة لفيكورو (مجلد ١ صفحة ٢٥٠) ولا حاجة الى ان تقول شيئاً في الممثلة الكائنة بين هذه الرواية وما جاء في الكتاب في هذا الصدد فهي بيّنة مصرحة . بل نأتي الى الكلام في اثار غير الكلدان

ان مؤلف المقالة في الآلهة السورية انبأنا بما كان عند الاراميين من اخبار الطوفان كما كانت تروى في هيكل ايرابوليس الشهير قال . خبر الكثيرون ان بائي هذا الهيكل هو دوكليون سييتاس وهو الذي حصل في عهده الطوفان الاكبر وقد سمعت ما يرويه اليونان ايضاً من قصة دوكليون فيحدثون ان ذرية البشر الحالية ليست الاولى بل كانت ذرية قبلها هلك اناسها كلهم ونحن من ذرية ثانية اصلها دوكليون ثم تمت وكثرت بكرور الايام . اما الناس الاولون فيقال انهم كانوا ذوي كبرياء وقحة ارتكبوا المعاصي ولم يكونوا يبرون ايمانهم ولا يعملون بسنن الضيافة ولا يترافون بالمعوزين فعوقبوا لانامهم بداهية طامة فقد انفجرت بقعة امواه هائلة من الارض وانهمرت من السماء عليهم امطار غزيرة وخرجت الانهر عن مجاريها وتجاوز البحر حدوده فغطى الماء كل شيء . وهلك الناس كافة ونجا دوكليون وحده سالماً ليكون اصلاً لذرية حديثة جزاء لقضياته وتقواه . وهلك وجه نجاته فقد دخل مع اولاده ونسائهم في تابوت كبير كان له ولجأت اليه في اثرهم خنازير وخيول واسود وحيات ومن كل حيوانات الارض فقبلها كلها عنده والمهما ذاؤس (الاله) كل مدة اقامتها في التابوت وداً متبادلاً جذبها ان يسطو بعضها على بعض واستمرت على ذلك في التابوت ما دامت الامواه في طغيانها . فهذه اخبار اليونان عن دوكليون . على ان اهل ايرابوليس يزيدون على ما يتابعون اليونان فيه قصة اخرى عجيبة هي انه فتح في بلادهم وهدم فسيحة غامضة ابتلعت مياه الطوفان على اخرها فاقام دوكليون

حيث مذبحاً وودشن هيكلأ لهارا (الآلهة) هذا الوهدة وقد رأيت أنا هذه
المواة الواقعة تحت الهيكل فاذا هي ضيقة حجرة ولا اعلم ان كانت قبلاً وسبعة
فضاقت الان وذكرأ للحدث الذي يروون خبره يخفون في العام مرتين بحلب
ماء البحر الى الهيكل ولا ينقله الكهنة فقط بل يأتي جم غفير من الحجاج من
سورية كلها ومن بلاد العرب وعبر الفرات حاملين الماء فيصبونه في الهيكل
فيجري الى المواة فتبتلع على صغرها امواها غزيرة وينسبون سر ذلك الى سنة
دينية افترضها دوكليون تخليداً لذكر الطوفان واحسان الآلهة اليه فهذا هو التقليد
القديم في هذا الهيكل .

واللهود في الطوفان تقليد يشف عن تاريخ الكتاب له ويحاكي تقليد
الكلدان واقدام الروايات عندهم جأت في اثارهم المسماة « سانا باتا برهانا »
القديمة العهد ولول من ترجمها مكس مولر وهي « جي » ذات صباح يوم الى مانو
(هو في عرف الهنود اصل البشر) بناء ليغتسل فعلقت يده بعد الاغتسال
سمكة ناجته قائمة نجني فانجيك فقال بم تنجني . قالت سيكون طوفان عرمم
بهلك الخلائق كلها فاقبك منه فقال وكيف انجيك انا قالت كلما كنا صغاراً
تعرضنا لخطر كبير فالسمك يتلع السمك فضعني اولاً في انا فاذا كبرت فاحتمر
حوصاً والقيني فيه واذا تساهيت في الكبير فاطرحني في البحر المحيط انج من
الهلكة ولما كبرت السمكة بلغت مانو ان الطوفان سيأتي سنة تبلغ هي معظم
الكبر وقالت اصنع لك فلساً واسجد لي واذا غزرت المياه فادخل الفلك
فاقبك . . . فصنع مانو الفلك وسجد للسمكة ولما اتى الطوفان دخل الفلك
فواقته السمكة تشق الماء فاوثق فلكه بذنبها فعب بهذه الوسيلة فوق جبل
الشمال فقالت له السمكة قد انجيتك فاوثق السمكة بشجرة كيلا يلقاها الماء
فنزل مانو عندما تناقص الماء وهذا ما يسمى نزول مانو على جبل الشمال واباد

الطوفان كل الحلائق الا مانو فبقى حياً ، فهما يكن من الحرافات التي اشتملت عليها هذه القصة فيتحصل منها صراحة اعتقاد الهنود حصول الطوفان اذ يفسرونها بان احد الالهة اخذ صورة سمكة فانجى مانو وهو نوح عندهم من الطوفان واتخاذ الالهة صورة السمك امر مستفاض عند القدماء وترى كثيراً من صور الالهة القديمة مؤلفة من هيئة بشر وسمك واصل ذلك اعتقاد القبائل العام ان وجود الكائنات ابتداءً بالما اي بالفر الذي كان عليه الظلام وكان روح الرب يرف عليه والارض خاوية خالية كما في الكتاب وللهند آثار اخرى عديدة تدل على اعتقادهم حصول الطوفان ذكرها لانرمان (مجلد ١ فصل ٤ في الطوفان) أضر بنا عن اثباتها لتوسع مجالاً لغيرها

ومن معتقدات اهل الصين ان (فحاً) الذي يعزون اليه اصل حضارتهم نجا من الطوفان العظيم مع امرأته وبنيه الثلاثة وبناته الثلث (رواه فيكورو في الوجيز الكتاني عد ٣٢١) ومن تقليدات الايرانيين القديمة المودعة في كتبهم المقدسة الحاوية تعليم زورواستر (يسميه العرب زاردشت) ان هرمزدا اله الخير انذر (ايما) اول البشر ان طوفاناً سيخرب الارض ويبيد ما عليها وان يشيد ملجأً منه جنة مربعة يحيطها بأسوار ويدخل اليها اصول البشر والحيوانات والنبات وقاية لها من الهلكة فنزل الطوفان فلم ينج منه الا جنة ايما وكل ما كان في داخلها وارسل هرمزدا طائراً يبشره بالنجاة . فهذه الرواية تخالف غيرها من حيث وسيلة النجاة وتطابق ما سواها في حلول الطوفان والنجاة منه . وقد مر ذكر معتقد اليونان الطوفان ويزاد عليه ان اهل اتيانا كانوا يهتمون لذكر الطوفان ونجاة دوكليون منه بخفة يسمونها (ايدروفوريا) اي حفلة الماء وهي اشبه بما كان يصنعه اهل ايرابوليس في سوربة كما مر اي انه كان تجاه هيككل ذائوس الاولبي وهدة في الارض يقولون انها ابتلعت ماء الطوفان وذكرنا لذلك يجتمعون

في بعض الايام فيصبون امواها في تلك الوهدة مدوقاً بها طحين وعسل .
وهذا مشعر بتطرق هذا التقليد من سورية الى بلاد اليونان . (عن لانرمان في
التاريخ الشرقي مجلد ١ صفحة ٧٣)

ومن اقاصيص القبطيين في المهتم ان (بون) الذي يعبرون به عن البحر قد
تقلب على (داموروس) الذي هو الارض في عرفهم . وكان قدما مدينة
اباميا في اسيا الصغرى يعتقدون ان مدينتهم كانت مهبط سفينة نوح وينازعهم في
ذلك سكان قونية وقد ضرب كهنة اباميا في نحو القرن الثاني للحيلاذ نقوداً
نقشت عليها صورة السفينة مفتوحة وصورة الاب الذي نجا من الطوفان مع
امراته يتناول حمامة آتية اليه بغصن زيتون وعلى وجه الصكة الاخر صورة
شخصين خارجين من السفينة ليمتلكا الارض وقد كتب على السفينة اسم نوح
بصورته اليونانية تلقوها عن النسخة السبعينية

ومما يدهش وجدانا في امركا نفسها اثاراً دالة على الطوفان اقرب مما سواها
لما جاء من اخباره في التوراة وتقليدات الكلدان حتى اقر بعض البرهانيين
انفسهم بهذه المقاربة والاظهر ان تقليد الطوفان تطرق الى هنالك مع من
هاجروا من اسيا مجتازين بجزر كوريل الى امريكا الشمالية ونجى من هذه
الاثار بذكر التقليد الذي وجد عند سكان المكسيك قبل اختلاط الاورباويين
بهم فان (كوسكس) الذي يسميه بعض قبائلهم (تزي) ايضاً يعتقدون انه نجا
من الطوفان بسفينة دخل اليها مع امرأته وولده وكثير من الحيوانات والحبوب
المستزمة لحياة الانسان ولما امر الاله الاكبر بان ينضب الماء اطلق طائراً يقتات
بالجيف فلم يعد لكثرة ما غطى الارض منها فاطلق طيوراً اخرى فلم يعد منها
الا الحمام حاملاً بمنقاده غصناً مورقاً فعرف ان الشجر عاد يورق . ووجدت
عندهم صور تمثل الطوفان والسفينة ونجاة البعض بها والطير الحاملة الغصن

المورق . وفي المكتبة الوايكانية درج قديم أوتي به من امركا يشتمل على اربع صور رمزية تشخص اربعة اعصر في العالم سابقة هذا العصر والعصر الرابع منها ينتهي بطوفان هائل عاد به كل الناس سحكاً ما خلا رجلاً وامرأته خلصا بسفينة مصنوعة من خشب السرو ويشار الى ان هذا الطوفان كان اخر داهية خربت الارض . ومن تقليدات سكان جزر فيدجي ان وطنهم بعد ان اهل بولد الرجل الاول والمرأة الاولى حل فيه مطر عرمرم غرق الارض برمتها ولكن قبل ان تقش الامواه اعلى الاعالي اقبلت سفيتان فانجتا ثمانية اشخاص (فيكورو في الوجيز الكتابي عد ٣٢١)

اما الآثار المصرية فلم تثبتنا انباء صريحاً بالطوفان بل صرحت بآبادة الالهة للناس عقاباً لمعاصيهم وعثوهم ولما كان طغيان الماء في بلادهم حياة لها ومنبعاً لثروتهم اضربوا عن ذكر طوفان الماء واكتفوا بذكرى اهلاك الالهة للبشر الافلايين منهم . ومن هذه الآثار ما كتب على مدفن ساقى الاول في طيبة (تاب) وترجمه ادوارد نافيل ونش سنة ١٨٧٥ ومحصله ان الاله (رع) استدعى سائر الالهة واعلمهم بما يجدف به الناس عليه وعليهم وما يركبون من المعاصي وحضاً على اهلاكهم فاسرعت آلهة فقتلت الناس على الارض فخمد غضب الاله (رع) بعد مقتلهم واخذ يأسف على ما امر به فقدمت له ضحية عظيمة فسر بها ورفع يده واقسم انه لا يبيد الناس بعداً . وما من منكر للمقاربة بين هذه الرواية وخبر الطوفان في غير طوفان الماء والسفينة لاعراض المصريين عن ذكره لما مر . ولولا خشية ملل المطالع لاطلنا الكلام في هذا الباب ومن احب هذا التطويل فليطالع الفصل الرابع من المجلد الاول من التاريخ القديم للمشرق للعلامة لارمان (من صفحة ٥٥ الى صفحة ٩٢ من الطبعة التاسعة) فانه استقرى هناك آثاراً وتقليدات اخرى عديدة وثبت ان تاريخ الطوفان لا تخلو قبيلة من اثره الا السودان خاصة وهذا

ما جعله ينجح الى التسليم بقول من زعموا ان الطوفان لم يعمهم وانهم من ذرية
قاي ن كما رأيت آنفاً

﴿ عدد ٢٩ ﴾

✽ في مستقر السفينة ومهد البشر بعد الطوفان ✽

جاء في الكتاب (تك ف ٨ عدد ٤) : « استقر التابوت ... على جبال اراراط »
وفي رواية باروز المار ذكرها ان سفينة كيسوثروس استقرت في ارمينيا . وقال
لازيمان (في كتابه المغنون موجز تفسير باروز صفحة ٢٩٩ (١) ما ملخصه)
« ان النص البابلي الاصلي الذي اخذ عنه باروز لا بد من ان حوى كلمة اراراط كما
في التكوين لان اسم ارمينيا المتعارف والمستطرق في الآثار المسمارية انما هو
اورارطي او ارارطي » وهذا الاسم يعرفه العبرانيون ويجهله الجغرافيون اليونان
واللاتينيون والقدسيس ابرونييموس لخبرته باصطلاحات العبرانيين ترجم اراراط
بارمينيا في الاية المار ذكرها وفي سائر الآيات التي حوت هذا الاسم . والكتاب
لم يعين جيلاً بل بلاداً اذ لم يقل جبل اراراط بالمفرد بل جبال بالجمع فكان
مؤدى كلامه ان السفينة استقرت في ارمينيا . وعلى ذلك مشى تقليد عامة
القبائل . على ان بعض اهل العلم في هذا العصر رأوا خلاف ذلك ومنهم
لازيمان (مجلد ١ من تاريخه الشرقي صفحة ٩٢ طبعة ٩) فانه قال اذا تحريتنا
آيات الكتاب لزمنا ان نهجر القول بان اراراط في ارمينيا لان الكتاب قال
بعيد ذلك (تك ف ١١ عدد ٢) ان بني نوح ارتحلوا من المشرق نحو المغرب
فوجدوا بقعة في ارض شعمار فاقاموا فيها وشعمار هي ارض بابل وعليه فيلزم ان
يكون الجبل الذي استقرت السفينة عليه سلسلة جبال الهند وكوش حيث محل
يسمى ارياورتا (اي الارض المقدسة) او في الجبال التي يخرج منها نهر الهند

المسمى هندوس واقام على قوله بعض الحجج منها تقليدات الهنود والفرس الذين هم من اقدم الامم وقد حفظوا ذكر العصر الاولي على سلامته ومن تقليداتهم ان اصل البشر كان مقره جبل مارو وهناك مهبط الالهة . وقال الاب فيكورو (في الكتاب والاكتشافات الحديثة مجلد ١ صفحة ٢٥٣) لا ننكر على هذا القول درجة ما من احتمال الصحة لان الكتاب لم يصرح الا بذكر اراراط وكثيراً ما يسمي محل او جبل باسمين ومن عادة المهاجرين ان يسموا اماكن وجبالاً وانهاراً باسماء آفوها في مهاجرهم الاولي على ان ورد اسم اراراط في اسفار الانبياء المتأخرة كاسفار موسى المتقدمة يؤيد القول بان اراراط في ارمينيا ويزيده ايذاً اجماع تقليدات العبرانيين والارمن وغيرهم على ان السفينة استقرت في ارمينيا وهذه التقليدات صريحة وليست اقل اعتباراً من تقليدات الهنود والفرس انتهى مقال فيكورو . فان لم يحق لي ان يكشف عن رأيه بين هؤلاء العلماء الاعلام فيحق له ان يعارض اقوالهم بعضها ببعض فاقول ان لازمان نفسه مهد لرأيه الذي لحصناه آتفاً بقوله : ان بعض العلماء في صدر النصرانية اتروا الاعتماد على رواية باروز يجعلهم مهبط السفينة في الجهة الجنوبية في جبال اراراط نفسها اي في جبال كورديا وهي كردستان الان في الشمال الشرقي من اشور وجبل نيزير الذي ورد ذكره في اشعار ازدوبار الانفة الذكر هو القسم الجنوبي من هذه السلسلة وقد ذكره اشور تريربال احد ملوك اشور في احدي كتاباته القديمة متكلماً في غزوته لهذا الجبل قائلاً انه اجتاز نهر الزاب السفلي سائراً ابداً نحو المشرق . وعليه فان لم تكن ارمينيا مع ما اتصل بها من جبال كردستان في الشرق الصريح من ارض شنعار فلا اقل من ان تكون في الشمال الشرقي منها وهذا بين وصرح به لازمان نفسه فيصح اذاً ان يقال ان المسافرين منها الى شنعار يسير من المشرق الى المغرب

كقول الكتاب : ولما ارتحلوا من المشرق وجدوا بقعة في ارض شنار ، وعليه
فما الحاجة ، الى التوغل في الاتجاه نحو الشرق للتفتيش عن قبة عالية جداً كالتي
قرت عليها السفينة لينصل المفتش الى سلسلة الهند وكوش او الى الجبال التي
فيها منبع الهندوس ، كما يقول لانرمان (في المحل المذكور نفسه) فعلى الجبال
المزيد لهذا العلامة المفضل على العلم لا ارى حججه كافية لهجر التقليد الذي
حفظته عامة القبائل وايداه ابا وعلماء قداما وحديثا ، ويطابق الكتاب على
اختلاف الرواية في الاسم فالاقرب اذا الى الصواب كثيراً ان مستقر الملك
التوحية ومهد البشر بعد الطوفان كانا في ارمينيا او في الجبال المتصلة بها

﴿ عدد ٣٠ ﴾

— شمة اخبار نوح بعد الطوفان —

لم ينبئنا الكتاب من اخبار نوح بعد نجاته من الطوفان الا انه عاده يحرث
الارض ، كما كان يصنع اباؤه ، وغرس كرماً ، ولا يفهم منه ان شجر الكرم لم
يكن قبل الطوفان بل ذكره الكتاب تمييزاً لحبزه ان نوحاً شرب من الخمر
فسكر غير عالم قوة الخمر والاطهر ان استعمال الخمر لم يكن معروفاً قبل الطوفان
واما بعده فهو عند الساميين اقدم منه عند اليافتيين على ما روى العالم بولس
كلاتز في مقالته في الكرم والخمر عند الساميين واليافتيين القدماء المثبتة في
مجلة اللغات الرومانية الصادرة في تموز سنة ١٨٧٠ (١) واتبع الكتاب
الحبر بان نوحاً تكشف داخل خبائه فسخر حام من عرية ابيه واخبر اخويه وهما
خارجاً فاخذوا رداءً ومشياً مستديرين وغطيا عرية ابيهما واوجههما الى الوراء ولما
علم نوح بعد افاقته ما صنع حام فقال : ملعون كنعان عبداً يكون لعبيد اخوته
وقال تبارك الرب اله سام وليكن كنعان عبداً له ليرحب الله ليافت ويسكن في

اخية سام ويكون كنعان عبداً له . لا يعلم لم لمن كنعان بن حام بدلاً من ابيه
 والاظهر ان الابن كان شريراً واشترك في جرم والده فلغنه جده واللعن الابن
 يقهر الاب ايضاً . وهذه اول مرة ورد فيها ذكر العبد في الكتاب على ما قال
 القديس اغسطينوس (في كتابه في مدينة الله ف ١٩) وكلام نوح هذا نبوة
 جاءت الحوادث مصداقاً لها فان بني حام وان فازوا بنجاح كبير وسريع وادرك
 بعضهم الحضارة قبل غيرهم كما كان المصريون والفينيقيون والحثيون الا انهم
 لطخوا شرفهم بوحول معاصيهم وفساد اخلاقهم واقضحوا بخلاعاتهم وشركهم
 وكل ما كان عند اليونان والرومانيين من الشرك والمعتقدات السيئة قد تلقوه
 عن الحاميين او عن تلقاه عنهم ولذا تغلب عليهم بعد ذلك الساميون وانتزعوا
 ما كان لهم من الولاية والسطاوة في بلاد الكلدان واشور وسورية ثم في مصر
 والحبشة ايضاً وقهرهم الياقيون في الهند وبلاد فارس وفي مستعمرات الفينيقيين
 في اوربا وغيرها وحتى اليوم لا تجد في القبائل الحامية دولة مستقلة معززة واما
 بنو سام فقالوا البركة والنماء وتقووا كما امر على ابناء عمهم حام وحفظ العبرانيون
 منهم وديعة الوحي المقدس والايمان الصحيح ونما الياقيون وبلغوا اوج الحضارة
 واقبلوا بواسطة الساميين الى معرفة الاله الحق والدين الصحيح واشتركوا في
 بركاتهم وصح فيهم لذلك القول انهم يسكنون في اخية سام . وما احسن ما
 قال فم الذهب في هذا الشأن (خطبة ٢٩ في التكوين) . ارى ان نوحاً بمباركته
 ساماً ويافت اراد ان يعبر عن دعوة ذريتهما الى الايمان فاراد بسام اليهود
 لانه جد ابراهيم وامة اليهود واراد ببركة يافت دعوة الامم فانه قال بهذه البركة
 (ليرحب الله ليافت ويسكن في اخية سام) وهذا تم بالامم فقوله ليرحب يشير
 الى الامم كافة وقوله يسكن في اخية سام يدل على ان الامم تنعم مشتركة بما
 اعد لليهود . فيمد نوح بني يافت بالسعة في املاكهم والمنافع المادية ثم بالاشتراك

في منافع بني سام الروحية. وانبأنا الكتاب اخيراً ان نوحاً عاش بعد الطوفان ثلثمائة وخمسين سنة وسيأتي انه يكون على ذلك قد بقي حياً في بعض سني ابراهيم

الفصل الثامن

(في ابناء نوح وتفرق ابناءهم في الافاق)

﴿ عد ٣١ ﴾

﴿ في اهمية الانساب التي ذكرها موسى ﴾

قال الكتاب . وكان بنو نوح الذين خرجوا من التابوت ساماً وحاماً ويافث وحام هو ابو كنعان ومنهم انبت الناس في الارض : (تك ف ٩ عد ١٨ و ١٩) ثم ذكر موسى (في الفصل المباشر من هذا السفر) انساب بني نوح وبني ابناءهم مبيناً ذرياتهم واي البلاد قطنوا في المعمور المعروف حيثئذ فكان ليسان هذه الانساب اهمية كبرى من وجوه اخصها ان ذلك اقدم بينة على انساب اقدم الشعوب فهو محور تدور عليه مقالات النسابين ومصدر يرجع اليه كل من يتكلمون في اصول الشعوب القدماء ومواطنهم سواء كانوا ممن اعتقد التوراة والنزول او ممن كذبوا بالكتاب ايضاً ولا مراء بان هذه البينة منذ عهد موسى على اقل نسبتها اي منذ نحو خمسة عشر قرناً قبل التاريخ المسيحي ولا يعرف حتى الان اثر تين منه انساب القبائل القديمة يشاكل ما رواه موسى بقدمه واتساع اشتماله بل يظهر ان الانساب التي ذكرها موسى تلقاها عن تذكرات او تقليدات سبقت ايامه وقد حفظها ذرية عابرواقي بها ابراهيم من بلاد الكلدان الى فلسطين وتطرفت باسحق ويعقوب وذريته الى موسى وعلى ذلك ادلة اولها

الاثار التي ذكرت بها أكد كتابة سنحاريب المنقوشة في باغيان حيث ذكر ملكاً لا أكد كان في عهد تيجلات فلاصر الاول ملك نينوى نحو سنة ١١٣٠ ق م . فقال اخذ جنودنا الالهة التي كانت تسكن هناك وكسروها وغنموا بكنوزهم والهة الميكل التي كان اخذها مردوخ نادين اخي ملك أكد من تيجلات فلاصر وجلاها الى بابل رددتها انا من بابل من بعد ٤١٨ سنة وركرتها في محلها الاول . اي في هيكل نينوى . وهذه الكتابة تدلنا على ان أكد كانت ذات سطوة وصولة من اقدم الايام حتى قبل عهد تيجلات فلاصر الاول

وبقي كانه فقد قال اكثر مفسري الكتاب واهل التدقيق بان موقعها على الضفة الشرقية لدرجة في مملكة بابل في الجنوب الشرقي من بغداد حيث اقيمت بعد ذلك قطيسفون وهي المدائن تجاه سلوقية ولا يمكن القطع بذلك لكنه كالمؤكد ويؤيده التقليد السكدياني القديم وقد اعتمدته اوسايوس القيصري والقديس ايرونيموس والقديس افرام وابو الفرج ابن العبري وزبيده ايذاً ان البلاد الواقعة فيها قطيسفون كان يسميها اليونان كلنوتيس اي بلاد كلنة والاثار المسمارية لم تثبتنا حتى الان بما ثبت هذا القول او يخالفه انتهى ملخصاً عن الكتاب والاكتشافات الحديثة لفيكورو وعليه فالمدن الاربع في العراق العربي وجاء في الكتاب بعد ذلك (تك فصل ١٠ عد ١١) . ومن تلك الارض

(يريد ارض شنمار) خرج اشور فبنى نينوى وساحات المدينة وكالاح وراسن بين نينوى وكالاح وهي المدينة العظيمة . قال فيكورو (مجلد ١ من الكتاب والاكتشافات صفحة ٣٠٩) ان قول الكتاب ومن تلك الارض خرج اشور فبنى نينوى يتحمل معنيين فقال بعضهم ان الكلام في شخص غير نمرود وهو اشور وان هذا بنى نينوى فاستمسكوا بظاهر اللفظ وقال غيرهم ما هذا الكلام الا تسمية تاريخ نمرود فلا يراد باشور رجل بل بلاد ومعنى الاية عندهم خرج

نمرود من تلك الارض الى بلاد اشور فبنى نينوى الخ وقول هؤلاء اثبت وهو الذي يقتضيه المعنى ومساق الكلام وليس فيه تكلف الا لتقدير حرف الجر اي خرج الى اشور او تعدية خرج بنفسه وكذا رأي لانرمان (مجلد ٤ من تاريخه القديم صفحة ٦٤) قائلاً ان تقليد الساميين بحملته يثبت ذلك وان ارض نمرود من قول ميخا النبي (ف ٥ عد ٦) • فيرعون ارض اشور بالسيف وارض نمرود بمدخلها • يراد بها بلاد السككدان وبلاد اشور معاً وان النبي يعتبر نمرود بابي بابل ونينوى وهذا اطبق لما استرى من الآثار • وترى ابداً اسم اشور في الكتاب علماً لاحد ابناء سام وبلاد لكنه ورد في الآثار علماً لمدينة مخصوصة وبلاد ولاله ليس هو الا اشور ثاني ابناء سام المقوه على جاري عاداتهم وباسمه سميت البلاد التي هي الان الجزيرة فنمرود من ذرية حام ولي قومه اولاً ثم خرج من الجنوب الى نحو الشمال فولي بلاد اشور وسكانها الساميين ومما يثبت ذلك وجدنا لقة نينوى سامية كلغة بابل الا في اختلافات طفيفة ثم تصرح بتقليدات نينوى بان اصلها كلداني بابلي فانك تجد على شواطئ دجلة والفرات الطباق التام في المعتقد والمعبودات ونوع عبادتها وفي اللغة والكتابة وانواع الحضارة والمعدات • وقد برهن العالم فيكتور بلاس (١) في كتابه في نينوى واشور مجلد ١ صفحة ٢١٤) هذا الامر ببناء المساكن في اشور بالاجر مع ان الحجارة في جهات الموصل حيث كانت نينوى يسهل استحضارها بخلاف جهات بابل فلا وجه للبناء بالاجر في اشور وعلى هيئة ابنة بابل الا استمسك المرتحلين من بابل الى نينوى بعادات مهاجرهم الاولى وعليه فالحضارة الاشورية بنت الحضارة البابلية الكلدانية

ان اسم نينوى معناه في لغتهم المسكن او المدينة وهي اول مدينة بنيت في

بلاد اشور بعد الطوفان ولكن تقلبت عليها منذ اقدم الايام مدينة راسن الاقي ذكرها ثم سقطت راسن من ذرى عظمتها فخلقتها نينوى في دورها الثاني والى هذا الدور تعزى الآثار المسماة الوارد بها ذكر نينوى وقد بينت الآثار الاشورية ان موقع نينوى كان في المحل المسمى الان كوينجيك في الشرق الجنوبي من الموصل

واما مدينة كالح فوقها في محل نمرود الان في جنوبي الموصل فلم تكن في الشمال من نينوى في جوار خرشباد كما توهم بعضهم بل في الجنوب من نينوى حيث الان خرابات نمرود كما حققت ذلك اكتشافات لا يرد فانه وجد هناك كثيراً من الكتابات والآثار الدالة عليها . وكانت هذه المدينة عاصمة الملك في عهد سلناصر الاول وبني فيها هو وبعض خلفائه قصوراً شاهقة ووجد في خراباتها تمثال سلناصر الثالث . روى ذلك الاب فيكورو (في الكتاب والاكتشافات الحديثة مجلد ١ صفحة ٣٠٠ و٣١٢) وقال اوبر (١) (في رحلته في ما بين النهرين مجلد ١ صفحة ٣٠٩) ان موقع كالح كان في محل خرابات نمرود وهذا امر غنمه العلم من الآثار ولم يحدث فيه بعد خلاف

واما راسن فقد صرح الكتاب بان موقعها بين نينوى وكالح اي بين نمرود وكوينجيك لا على ضفة النهر بل في داخلية البلاد على مسافة ست ساعات من خرشباد ويرجع ان يكون موقعها حيث الان كركوش على ما روى اوبر في المحل المذكور وكانت هذه المدينة عاصمة اشور بعد نينوى في دورها الاول كما مر ولذا وصفها الكتاب بانها المدينة العظيمة فالوصف لها لا لنينوى كما توهم بعض المفسرين بل لا يمكن عوده على نينوى الا بتعسف ظاهر وعليه فوصف راسن بالمدينة العظيمة مع انها دمرت منذ اقدم الالعصر دليل ساطع على قدم

تاريخ موسى فمظمة راسن اقدم كثيراً من عهد عظمة نينوى في ايام ملوكها
الاشوريين المعاصرين ملوك يهوذا واسرائيل . وكفى بهذا مؤونة لرد مزاعم
بعض المتدينين الالمايين الذين وهوا ان انساب موسى كتبت في عهد ملوك
اسرائيل

﴿ عد ٣٥ ﴾

﴿ مصراييم بن حام واقاباه ﴾

ولتعد الى الانساب التي اشغلنا الكتاب عنها بذكر نمرود وملكه ومدنه .
قد سمي الكتاب ابن حام الثاني ، مصراييم ، وتجدد يسمي ابداً وادي النيل مصراً
والاثار الاشورية تسميه مُصراً او مِصراً والقارسية مودريا بابدال الصاد بالدال .
والاسم في العبرانية بصيغة المثني او الجمع لقسمة هذه البلاد من اقدم الايام الى
مصر العليا ومصر السفلى . ثم ذكر الكتاب ابنا مصراييم فقال : ومصراييم
ولد لوديم ، وذرية لوديم هم المصريون بحصر اللفظ وكانوا الفصيلة المتغلبة
ويسمون انفسهم لوت او روت وابدال اللام بالراء مستفاض عندهم واكثر منه
ابدال التاء بالدال وعكسه فتكون لوت بدلاً من لود كتسمية الكتاب لهم
، وعناميم ، وقد كثر في الاثار المصرية ذكر عانو مراداً بهم شعب مشقت في
اكثر انحاء وادي النيل وقد حفظ اسمهم ايضاً في اسما بعض المدن في مصر
فان البيولي وندرده كان اسمها عان في لغتهم وكان لبطينين من هذه الفصيلة
نوع من الاستقلال سكن احدهما في شبه جزيرة سيناء والاخر في بلاد النوبة
وسمتهما الاثار المصرية عانوكنس ولعلهما المقصودان في كلام موسى . ومن
كلام ابن خلدون ، ومن ولد مصر عناميم وكان لهم نواحي الاسكندرية ، وابن
مصراييم الثالث ، لهابيم ، ولا اشكال بان المراد بهذا الاسم سكان ليبيا وهي
البلاد الواقعة في غربي مصر وتسمى الان المغرب على ان اسم ليبيا كان

يشمل قديماً كل الاعمال الواقعة في الغرب من مصر الى بوغاز جبل طارق
فسكن هولاء يلزم حصره على المغرب الشرقي وهو من برقة الى تخوم مصر
وشب هذه الاعمال تسميه الاثار المسمارية لابي ولا يخفى القرب بين لهايم
او لايم بالتخفيف ولايو ، وفتوحيم ، ويراد بهم سكان بلاد منف واسمهم في
الاثار المصرية الكهنوتية ، نافتاح ، اي ملك الاله فتاح احد معبوداتهم ،
، وفتروسيم ، وهم سكان الصعيد واسمهم في لغة مصر القديمة بتورس ومعناه
البلاد الجنوبية ، وكسلوحي ، وفي عرفان هذه القصيلة غمضة ناشئة من عدم
وجود اسم يقرب من هذا لا في الاثار المصرية ولا في الاثار المسمارية ولذا
كان في هولاء لاهل العلم احداث ضيقة المبني على ان النسخة السبعينية
لا تسميهم كسلوحي كما في العبرانية بل هسمونيم ومعناه سكان بلاد النطرون
(احد الاملاح سلفات الصود مغرب) وفي اللغة المصرية هسمن ولا يخفى ان
في غربي مصر السفلى عملاً يسمى وادي النطرون فيه بعض بحيرات يستخرج
منها هذا الملح والاثار المسمارية تسمي هذا العمل مالوحي اي بلاد الملح وعليه
فيظهر ان هذه القصيلة اقامت هناك والظاهر ان موسى لم يعين هذا العمل
وحده بل اراد سكان شطوط مصر البحرية من ليبيا الى فلسطين

وقد اتبع الكتاب كلامه في كسلوحي بقوله ، الذين خرج منهم الفلسطينيون
وكفتورييم ، قلنا وفي النسخة السريانية ، وخرج من هناك الفلسطينيون
والكفتوريون ، والخيير يعلم كم عنت هذه الاية العلماء والمفسرين في تفسيرها
وكم تضاربت الاقوال فيه وفي اصل الفلسطينيين قبل الاكتشافات الحديثة واما الان
فنبول سيجي ما كشفته الاثار المصرية عن اصل الفلسطينيين من انهم قدموا
الى مصر من جزيرة اكريت وغيرها من جزر الارخيل وما جاورها من البلاد
نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد فاسرهم المصريون واقاموهم في البلاد التي

سميت فلسطين نسبة اليهم وهم من قبيلة البلاسج اصلاً وبين الاسمين مقارنة ظاهرة
فعلی القراءة ان الفلسطينيين وكتوريم خرجوا من الكسلوحيين تكون اشارة الى ان
الغزاة الآتين من الشمال اختلطوا بالسكان القدماء الحاميين في مصر فخرج من
الكسلوحيين الفلسطينيين لا ولدوا منهم على ان قراءة نسختنا السريانية ، ومن
هناك خرج الفلسطينيون ، هي اظهر وانسب للتأدية المعنى وليبان الحقيقة التي
كشفت لنا عنها الآثار المصرية اذ يتبين منها ان الفلسطينيين خرجوا من بلاد
الكسلوحيين التي هي الشطوط المصرية على البحر المتوسط حيث أسر الغزاة
وجلوا الى فلسطين / وقد كان من تقاليدات عامة العلماء ان البلاسج الاولين
ومنهم سكان اكريت وما جاورها من الجزر واليابسة هم من ذرية يافت ومن
اعتقابه ابنه ياوان اي اليونان على ان الاب دي كارا ينشر الان فصولاً متتالية (في
المجلة المعنونة بالتمدن الكاثوليكي) يبين بها ان البلاسج الاولين من قبيلة
الحثيين ولد حث بن كنعان وعليه فيكون الكسلوحيين والفلسطينيون جميعاً من
ذرية حام فهم ابنا اعمام الاولون من ولد مصرايم والثانون من ولد كنعان اخيه .
وسترى تفصيل هذه الامور في كلامنا على الحثيين وعلى بني اسرائيل وحروبهم
مع الفلسطينيين

واما كتوريم او الكتوريون على ما في نسختنا السريانية فسببتهم الى
كتور وهي جزيرة اكريت وقد ورد اسم هذه الجزيرة ونسبة الفلسطينيين اليها
في آيات عديدة من الاسفار المقدسة فكان الغزاة المار ذكرهم انفساً كان قسم
كبير منهم من اكريت فخصه موسى بالذكر

﴿ عد ٣٦ ﴾

❧ في فوط بن حام ❧

واما فوط الثالث من ابنا حام ويسمى بوت وبوت ايضاً فلم يذكر الكتاب

اعقابه ولا جرم ان كان له ذرية فاين اقامت . قال فيكورو (مجلد ١ من الكتاب
 والاكتشافات صفحة ٢٩٠) ذهب كنبول وكايل وغيرها ان هذه القبيلة
 توطنت ليبيا . وذهب ابار (في كتابه مصر واسفار موسى مجلد ١ صفحة ٦٣)
 انها توطنت بعض بلاد العرب وسومال الواقعة في الجنوب من خليج عدن
 وفي الشرق من الحبشة على ما ظهر من اكتشافات ماريات الاتي ذكرها واما
 لايمان فبعد ان ذكر (مجلد ١ من تاريخه القديم صفحة ٢٧١) ان مواطن
 هذه القبيلة لا يبعد ان كانت في ليبيا جنح الى قول ابار بانها كانت في بلاد العرب
 وسومال وقال ان من تقليدات اهل سومال الان انهم من اقارب اقدم الشعوب
 الذين توطنوا اليمن وحضر موت وحرر رايه بان هذه القبيلة انقسمت الى فصليتين
 يفصل بينهما السودان فساكن احدهما في سومال وجوارها على الشاطي الشرقي من
 افريقيا ومساكن الثانية في ليبيا ممتدة في شمالي قارة افريقيا من تخوم مصر
 حتى الاتلتيك وجزائر كاناريس فيه . على ان الذي اطلال واجاد في ذكر قبيلة
 فوط هو الاب دي كارا (في الفصل الثامن من كتابه في الملوك الرعاة) وملخص
 ما قاله ان المصريين القدماء كانوا يسمون بلاد العرب الجنوبية فوطاً وان
 اكتشافات ماريات في الكرنك (مصر) عن جرمة الاسماء الجغرافية افادتنا
 ان ارض فوط التي كان يحصرها اهل العلم بالاثار المصرية في العربية السعيدة
 واليمن تمتد الى قسم من قارة افريقيا وهو ما يقابل مضيق باب المندب الى
 ارض الحبشة اعني سومال وذكر ان احد ملوك مصر المسمى سنكسارا من الدولة
 الحادية عشرة ارسل قائداً اسمه حانو الى بلاد فوط ليأتيه ببعض حاصلات
 هذه البلاد وان الملكة ماكارا ابنة توتمس الاول احد فراغة الدولة الثامنة عشر
 ارسلت قائداً اخر الى بلاد فوط ونقش تاريخ سفره على جدران دير البحاري
 (مصر) وان رعسيس الثالث احد فراغة الدولة العشرين ارسل جيوشاً تغزو

بلاد فوط وكتب تاريخ هذه الغزوة في باير مصري والمتحصل من كل ما ذكر في هذه الاثار ان بلاد فوط ليست في قارة اسيا وحدها ولا في قارة افريقيا فقط بل هي في القارتين معا قسم في اليمن وما جاوره من العربية وقسم في افريقية لجهة الحبشة اي في سومال المار ذكرها

﴿ عد ٣٧ ﴾

﴿ كنعان بن حام وذريته ﴾

بقي من ولد حام كنعان والكلام في ذريته اهم منه في غيرها لان ابناء كنعان توطنوا ديارنا هذه . قال فيكورو (مجلد ١ من الكتاب والاكتشافات ٢٩٣) لم نجد اسم كنعان حتى الان في الاثار الاشورية مع انها اكدت من ذكر البلاد التي سكنها اباؤهم وكان الاشوريون يسمون هذه البلاد مات احاري . وتأويله الارض التي الى الورا او البلاد الغربية فكان من عاداتهم انهم اذا ارادوا تعيين الجهات الاربع التفتوا الى جهة مشرق الشمس فسموا الشرق الامام والغرب الورا . وقد فصل في كتابة لبيرار الثالث احد ملوكهم ما تشتمل عليه هذه البلاد فانه ذكر الاعمال التي تؤديه الجزيرة فقال من جملتها ارض احاري كلها . اعني ارض صور وارض صيدا وارض عمري (اي مملكة اسرائيل) وارض ادوم وارض بلاسطاف (اي فلسطين) حتى الى بحر مغرب الشمس . (رواه اوبر في كتاب رحلته بين النهرين مجلد ١ صفحة ٣٣٣)

قال الكتاب . وكنعان ولد صيدون بكره . وتوطنت ذريته في صيدا وما جاورها وسمتها باسمه وسنفردها مقالة خاصة بتاريخ الفينيقيين نسب فيها الكلام في صيدا وصور وما يليهما . وحقا . ومواطن الحثيين البلاد التي بين العاصي والفرات وجبل المكام وفصيلة منهم سكنت حبرون اي الحليل الان وجوارها قبل ان ياتيها ابراهيم وسنفردها لهذه القبيلة الكبرى مقالة مخصوصة ايضا تريكم ما

كان لها من السطوة وامتداد السلطة والحروب مع المصريين والاشوريين ولم يكن في حطام المؤرخين شيء من هذه الامور قبل الكشف عن كنوز الكتابات الهيروغليفية والمسمارية وقبل الاهتداء الى الاثار الحثية منذ بضع سنين فقط . واليابوسيين ، اي ولد يابوس وقد سكنوا اولاً المحل الذي سمي بعداً اورشليم . والاموريين . وكانوا يسكنون جبل افرايم ويهوذا عند استيلاء بني اسرائيل على ارض الموعد وكانوا قد امتدوا حتى غربي البحر الميت وعبروا قبيل عهد موسى الاردن وشيدوا مملكة باسان وحشبون وفي الاثار المصرية ذكر لفصيلة امورية تسكن جهة قادس وعند منبع العاصي في الشمال من بعلبك . والجرجاشيين . وكان مركزهم في عبر الاردن وتمتد بلادهم الى الجليل وجبل الكرمل على الاظهر وجاء ذكرهم في الاثار المصرية ويظن ان بحيرة الجرجسيين (وهي بحيرة طبرية) تنسب اليهم . والحويين . ويظهر من الكتاب عند كلامه في استيلاء بني اسرائيل على فلسطين انهم كانوا يسكنون في جوار جبل حرمون (جبل الشيخ الان) وفي سيحام وجبع والرامة وقرية يعريم (ابو غوش الان) وقد ترجم اسمهم في الترجمة (الترغوم) الاورشليمية بالطرابلسيين كانهم بعد ان طردهم يشوع بن نون من فلسطين ارتحلوا الى طرابلس او انحأها . والعريقين . وكانوا يسكنون عرقاً وجوارها في عمل عكار في الشمال من طرابلس الى النهر الكبير . والسينيين . وكانوا يسكنون مدينة سين في الشمال من عرقاً . كذا روى لانرمان في المجلد الاول من تاريخه (صفحة ٢٧٤) ولا يبعد ان تكون املاك هذه الفصيلة توصلت الى نهر السين او السن بين جيلة شمالاً والمرقب جنوباً لكن لانرمان قال في المجلد السادس (صفحة ١٢٠) انهم كانوا يسكنون في جبل لبنان وان استرابون ذكر مدينة اسمها سينا او شينا واقعة في هذا الجبل فوق البترون ولا يعلم محلها الى الان . والاروايين . وهم

سكان جزيرة ارواد وما قاربها في اليابسة خاصة طرسوس وعمريت والصماريين ،
 قصبته سيميرا وذكرها استرابون بين المدن الواقعة بين النهر الكبير في عكار
 جنوباً واللاذقية شمالاً فقال : ارتوسيا (طرسوس) وسيميرا ، وفي معجم الكتاب
 لكلمت ان موقعها بين النهر الكبير جنوباً ونهر مرقية شمالاً وهناك بلدة
 تدعى ^{سيميرا} صمره وناحية تسمى ناحية زميرين او صمرين ، والحماتين ، وهم سكان
 حماء على العاصي وباسمهم سميت فكان هؤلاء بين الحثيين في الشمال
 والاراميين في الجنوب

﴿ عدد ٣٨ ﴾

﴿ في ابنا سام ﴾

فرغ موسى من ذكر الساب بنى حام فاخذ في تنسيب بني سام متبعا فيه نظاما
 جغرافيا مرتبا فقال : وبنو سام عيلام واشور وارفكشاد ولود وارام ، فعيلام
 سميت باسمه البلاد التي سكنها اعقابها والكلمة في اللغة السامية تأويلها البلاد
 المرتفعة او الجبلية فيظهر انها سميت كذلك تمييزا لها عن سهول بلاد الكلدان
 وكان الاشوريون والebraيون يسمون هذه البلاد سوسيانا وموقعها بين دجلة
 وبلاد فارس وهي خورستان الآن ومنها الاهواز ، ويظهر من بعض الآثار
 المسمارية ومن بعض صور تمثل حروب ملوك نينوى في بلاد عيلام ان العيلاميين
 اختلطوا من اقدم الايام بقبائل اخرى ولكن استمرت السيادة لهم ، واما اشور
 ثاني ابنا سام فاليه ينسب الاشوريون وبلاد اشور وهي الجزيرة كما مر اي القسم
 الشمالي من بين التهرين ومن كلام ابن خلدون عن ابن اسحق : ان بني اشود
 (اشور) هم اهل الموصل وبني غليم (عيلام) اهل خورستان ومنها الاهواز
 وقد رأيت انفا ما بين الكلدان البابليين والاشوريين من وحدة اللغة والمعبودات
 والحضارة الى غير ذلك مع كون اولئك حاميين وهؤلاء ساميين وهيئات

القبيلتين الظاهرة من صور قديمة تدل صريح الدلالة على انها من ذريتين كل ذلك يزيد صحة الكتاب ثبوتاً علمياً ايضاً . وقد توهم يوسفوس وغيره ان العيلاميين هم الفرس سكان فارس وهو خطأ ظاهر لان الفرس ياقتيون والعيلاميين ساميون بلا مرا

والثالث من بني سام ، ارفكشاد ، ويروى ارفخشاد وارفخشذ ومعنى الكلمة جار الكلداني ومتاخمه على ما روى لاثريمان (مجلد ١ من تاريخه صفحة ٢٨٣) فذلك ناطق بان مهد ذرية ارفخشاد التي منها العبرانيون والعرب معاً كان في جوار ابناء عمهم الكلدان الذين هم ذرية كوش بن حام كما مر في الكلام على نمرود . واما ، لود ، رابع ابناء سام فزعم بعضهم ان ذريته اقامت في ليديا القديمة حيث ولاية ازميز الان مقترين بالمقاربة بين الاسمين لود وليديا . لكن وحدة الاسمين او تقاربهما لا يكفيان وحدهما للدلالة على ان الاصل واحد . فقدماء ليديا ياقتيون ومحلهم من حيث موقعه الجغرافي لا يمكن ان يقرب الى محل ابناء لود لانهم ساميون والكتاب جعل مساكن بني سام متناسقة تباعاً فيلزم ان يكون مقر ذرية لود بين بني اشور وارفكشاد من جهة وبني ارام من الجهة الاخرى ومن كلام ابن خلدون في تاريخه . ولم يذكر في التوراة ولد لاوذ (لود) قال ابن اسحق كان للاوذ اربعة من الولد وهم طسم وعملق وجرجان وفارس . وفي تاريخ ابي الفدا في ذكر العمالة . وهم من ولد عملق بن لاوذ بن سام . وبقي ، ارام ، خامس ابناء سام وتأويل الكلمة العالي او المرتفع ولا شك ان ابناء اقام بعضهم في سورية الجنوبية اي في دمشق وانحاءها حتى لبنان وبقي بعضهم بين النهرين كما سيجيء عند ذكر كل منهم . وكثيراً ما ورد اسم ارام في الآثار المسمارية مراداً به طوراً مساكنهم في سورية وطوراً بين النهرين او في الاقليمين معاً

لم يذكر الكتاب ولداً لعميلام واشور ولود بل اجتزأ بذكر اعقاب
 ارفكشاد وارام فقط لان العبرانيين من ذرية ارفكشاد وجل غرض موسى ان
 يكتب لهذا الشعب تاريخه ولان الاراميين اقاربهم الادنون وجيران موطنهم
 وكانت بين الشعبين علاقات تاريخية كثيرة كما ستري . ومما يستوجب الالتفات
 ان اسما من ذكرهم الكتاب من بني ارفكشاد جميعها تاريخية جغرافية دالة على
 اجتماع هذه القبيلة من المشرق نحو المغرب فقال : ارفكشاد ولد شالح .
 وشالح تأويله البعث بالشيء الى الامام وتلك اشارة الى تقدم هذا الفرع من
 ذرية ارفكشاد من محل اقامته الاول نحو الغرب ثم قال : وشالح ولد عابر ،
 بمعناه بالعربية اي العابر او المجتاز فانه عبر القرات الى الغرب وعنه اخذ سكان
 سورية قبل ابراهيم يسمون ذرية عابر عبرانيين او بني عابر يريدون انهم اتوا
 من عبر القرات . ثم قال الكتاب : وولد لعابر ابنان اسم احدهما قالج (او فالغ)
 لانه في ايامه انقسمت الارض واسم اخيه يقطان ، فقالج او فالغ معناه القاسم
 او المتقسم ففي السريانية **قالج** بمعنى قسم وشق وفي العربية فلج الشيء
 فلجين شقه نصفين وفلج الشيء قسمه وقلع رأسه شذخه فكان موسى يقول
 ان بني عابر انقسموا بعد عبورهم القرات الى فصيلتين اقامت الاولى منهما
 في اور الكلدانيين (وسيجي الكلام فيها عند ذكر ابراهيم) وارتحلت الثانية
 اي بنو يقطان الى بلاد العرب

﴿ عدد ٣٩ ﴾

✠ في يقطان وولده جدود العرب ✠

ان يقطان هذا يسميه العرب قحطان وهو ابو العرب العاربة وسموا
 كذلك على ما قال ابن خلدون . اما بمعنى الرساخة في العروية كما يقال ليل
 الليل وصوم صائم او بمعنى الفاعلة للعروية والمبتدعة لها بما كانت اول اجيالها .

واما العرب البائدة فأكثرتهم من ولد ارام ومنهم عاد وثمود وجرهم الاولى
 وسموا بائدة لانهم بادوا فلم يبق لهم ذرية مستقلة بل اختلطت بغيرها ، واما
 العرب المستعربة فهم على ما قال ابو القدا (في تاريخه) ولد اسماعيل وقيل لهم
 العرب المستعربة لان اسماعيل لم تكن لفته عربية بل عبرانية ثم دخل في العربية
 فلذلك سمي ولده العرب المستعربة ، وقد ذكروا ان اسماعيل نزل في جرهم
 الثانية وزوجوه امرأة منهم ومن هؤلاء العرب المستعربة آل قريش
 اخذ الكتاب في تعداد بني يقطان فقال ، ويقطان ولد الموداد ، ان ال
 الداخلة على هذا الاسم هي اداة التعريف العربية بلا مرآء ولكن هل الاسم
 المأخوذ هنا عن لغة اعجمية هو في العربية كذلك ام هو المرذاذ بن قحطان
 على ما روى ابن خلدون او هو مضاض او المضاض وقد كثر هذا الاسم في
 قبيلة جرهم الثانية التي هي من ولد قحطان كل ذلك لاسبيل الى تحقيقه الان .
 وفي تواريخ العرب ان من نسل قحطان من ملك في اليمن واول ملك منهم
 يعرب بن قحطان ثم يشجب ابن يعرب الى غيرها ومن ملك في الحجاز واول
 ملك منهم جرهم بن قحطان ثم عبدالبيل بن جرهم الى غيرها ثم ذكر الكتاب
 من ولد يقطان ، شالف ، وعن ابن خلدون ، سالف وهم اهل السلفات ، وفي
 التاج السلف كسر د بطن من ذي السكلاع من حمير وهو السلف بن يقطن وقال
 لانرمان ان هذا العمل اي السلفات او سلقية هو في الجنوب الغربي من صنعاء
 في اليمن ثم ، حضرموت ، وقد بقي هذا الاسم حتى الان علما لاقليم حضرموت
 على الطرف الشرقي من شبه جزيرة العرب ثم ، يارح ، وعن لانرمان انما هذا
 الاسم مترجم الى عبرانية عن كلمة هلال العربية ولذلك وقف المفسرون بين
 ان يكون المراد به بني هلال وهم شعب قديم في شمالي اليمن او جبال القمر
 الواقعة في حضرموت نحو الشرق . قال ابن خلدون في يارح هذا ومن تبعه من

غلط

لم يسم

الخصر
 اليه
 قد وجد
 ربه

ولد يقطان بعد ان ذكر خمسة منهم هولاء خمسة وثمانية اخرى نقل اسماءهم وهي عبرانية ولم نقف على تفسير شئ منها ولا يعلم من اي البطون هم . وهم ياراح واوزال ودقلا وعوثال وافيايل وايوفير وحويلا ويوفاف . والجملة ثلاثة عشر نقلاً عن الكتاب بتغير ما وهوذا ما امكن التوصل الى معرفته في هذه الايام من شان هولاء .

ذكر الكتاب بعد يارح . هدورام . قال لانرمان (صفحة ٢٨٥) لاريب ان هولاء هم الحضارمة Adramites الذين جعل الجغرافيون منازلهم في جوار قبيلة حضرموت وكان في الشام قبيلة الحضارمة بعد الاسلام اتوا اليها من المعجم وفي التاج الحضارمة قوم من المعجم خرجوا في بدء الاسلام فسكنوا الشام . وفي الصحاح ففرقوا في بلاد العرب فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساودة ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة ومن اقام منهم بالشام فهم الحضارمة ومن اقام منهم بالجزيرة فهم الجراحة ومن اقام منهم باليمن فهم الابناء . ومن اقام منهم بالموصل فهم الجرامقة . ثم . اوزال . وبهذا الاسم عمل في اليمن كان حيث صنعاء الان واستمر يستعمل ازال او عزال الى ان غزا الاحباش هذه الديار في القرن الخامس للميلاد فسموها صنعاء وفي التاج ازال كسحاب اسم صنعاء اليمن في الجاهلية الجهلاء . . . او ازال اسم بانيتها وهو ابن يقطين ابن عابر وهو والد صنعاء كانت امرأة ملكة . ثم . دقلة . قال لانرمان ما من عمل في بلاد العرب يقرب اسمه من هذا الاسم على ان معنى دقلة في العبرانية النخل فيراد بدقلة عمل كثير فيه النخل او كان فيها نوع من العبادة لهذا الشجر كما كان عند قدماء نجران في اليمن وموقع نجران هذه يناسب كثيراً ان يكون موطناً لفصيلة دقلة من حيث الجوار لمساكن اخوانه على انه جاء في التاج نقلاً عن الصائب قال ابو حنيفة الدقل المجهول من النخل كله الواحدة دقلة وفيه عن

القاموس دقلة محركة موضع في اليمامة . ثم ، عوبال ، ويقرب هذا الاسم من اسم بني عيل الذين كانوا يسكنون في الغرب من صنعاء على شاطئ البحر وكانت عاصمة بلادهم ثمة مدينة كبرى حوت من الهياكل خمسة وثلاثين هيكلاً . وفي التاج بنو عيل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا وهو اخو عاد بن عوص . وذكر ابن خلدون عيل من شعوب العرب العاربة . وذكر الكتاب بعد هولاء ، ايمائيل ، وكان هذا الاسم علماً لعمل في بلاد مهرة من اليمن واخص حاصلاته البخور وروى ثيفورست اليوناني المشهور بعلم الطبيعة ان احسن البخور كان يؤتى به في ايامه من عمل مالي الذي لا يبعد ان يكون مائيل او ابي مائيل . ثم ، شبا ، او سبا وهذه القبيلة مشهورة وكان منها اكثر سكان اليمن غير ان بعض المؤرخين العرب لا يجعلون سبا بن قحطان كما في الكتاب بل يقولون ما قال ابو الفداء واسم سبا عبد شمس فلما اكثر الغزو والسبي سمي سبا وهو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان لسبا عدة اولاد فثمة حمير وكهلان وعمرى واشعر وعاملة بنو سبا ، الى ان قال ان من بني حمير التباينة ملوك اليمن ومن بني كهلان قبائل طي ومن بني عمرو نجم ومن بني اشعر الاشعريون ومن عاملة بنو عاملة من القبائل اليمانية التي ارتحلت من اليمن ونزلت بالقرب من دمشق في الجبل المعروف بجبل عاملة . انتهى ملخصاً عن تاريخ ابي الفداء واصح من ذلك قول ابن خلدون في جدول بني سام سبا بن يقطن بن عابر كما مر في التوراة وقوله هناك ان من بني يقطن سبا وهم اهل اليمن من حمير والتباينة . وكهلان .

اما ، اوفير ، فلا شك ان في بلاد العرب الجنوبية محلاً يسمى باسمه سكنه ابناءؤه بجانب ابناء اخوته ولكن توفرت الاقوال وتضاربت في ما اذا

كانت أوفير علماً لمحل واحد أو لمحلين إذ ورد ذكر أوفير هنا ثم في سفر الملوك الثالث عند الكلام في إرسال سليمان سفنه إلى أوفير لاستحضار الذهب وغيره . والأظهر على ما حققه الأب فيكورو (في الكتاب والاكتشافات الحديثة مجلد ٣ فصل ٨) أن أوفير هذه غير أوفير محل تجارة سليمان فهذه في بلاد العرب الجنوبية في بلاد عمان على بعد نحو من خمسة عشر كيلومتراً من مدينة سوحار وتلك في بلاد الهند وإن سفن سليمان كانت تسير حتى أوفير الهندية ومما قاله لانرمان (مجلد ١ من تاريخه صفحة ٢٨٥) أن أوفير التي في بلاد العرب كانت محطة للتجارة بما يرد من أوفير التي في الهند فكانت السفن الهندية تقل البضائع والحاصلات الهندية إلى مرفأ عدن فنقلها سفن أخرى أو قوافل إلى مصر وبلاد العرب وسورية

وحويلة . الثاني عشر من أبناء يقطان استوطنت ذريته في بلاد خولان في شمالي اليمن على تخوم الحجاز حيث امتدت بعد ذلك ذرية اسماعيل كما جاء في التكوين (فصل ٢٥ عد ١٨) . ويوباب . قد رأيت أنه يسمى في كلام ابن خلدون يوفاف . قال لانرمان (في المحل المذكور صفحة ٢٨٦) يظهر أن هذا الاسم مكسر والصواب أن يقال . يوباب . فقد ذكر بتولماس قبيلة اليوباريين في جنوبي العربية . وجاء في تواريخ العرب أن وَبَر من ولد قحطان وأن فصيلة وَبَر كانت تسكن شرقي عدن إلى تخوم حضر موت

واختتم موسى كلامه في ولد يقطان بقوله . كل هؤلاء بنو يقطان وكان مسكنهم من ميشا و**انت آت** نحو سفار جبل المشرق . قيشا عند مصب الفرات ودجلة في الخليج العجمي مع البلاد التي تسمى الآن مساليك وهي البرية التي يسكنها الآن قبيلة بني لام من العرب وتتصل بالعراق العربي وسفار هي التي كانت عاصمة بني سبا وتسمى الآن زعفر . وجبل المشرق يظهر أن المراد به جبل نجد وعليه

فكان بنو قحطان يسكنون منطقة فسيحة تبدي من مساليك من طرف العراق العربي وتمتد الى جبل شومر ونجد وجنوبي الحجاز واليمن وحضرموت ومهرة

﴿ عدد ٤٠ ﴾

﴿ في ابناء ارام ﴾

ذكر الكتاب ابناء ارام قبل بني ارفكشاد فقال : بنو ارام عوص وحول وجائر وماش ، فقد مر ان بني ارام اقاموا في دمشق وانحائها وقد حفظ اسم ارام لهذه الاعمال عند كل القبائل القديمة وفي كل اللغات اما ابنه عوص فاقام نسله في الارض التي سماها الكتاب باسمه اذ قال في فاتحة سفر ايوب : كان رجل في ارض عوص اسمه ايوب ، وروى يوسفوس في ك ١ من تاريخ اليهود فصل ٦) ان عوص يسكر ارام اقام في عمل تراخونيد (او تراكونيت) الواقعة بين فلسطين وسورية المجوفة ، وقد ورد هذا الاسم في بشارة لوقا (ف ٣ عدد ١) حيث قيل : فيلبس رئيس ربع على ايطورية وبلاد تراكونيس ، فالكلمة يونانية من تراخوس معناها الوعر او الحزن او البلاد الكثيرة الحجارة وقد فهم بعضهم بها بلاد الشقيف وكلام يوسفوس مؤذن بشئ من ذلك والظاهر ان المراد بها اللجا التي كان القدماء يسمونها ارجوب وليس معناها الا الصبرة بمعنى الحجارة الغليظة المجمعة وايطورية هي مملكة يطور القديمة وهي الناحية المعروفة الان بالبيدور وكل ذلك في الشرق من الاردن والجلولان وفي الجنوب الشرقي من دمشق فهناك كانت قبيلة عوص وهناك كان ايوب يؤيده انه وجد في بعض الآثار المسمارية ذكر شعب يسمى عوصو ويظهر من الآثار ان مقره في جهة حوران والمجا . وفي كتب المؤرخين العرب ان عاد احدى قبائل العرب البائدة هي من ولد عوص وان ثمود وجديس من هذه القبائل ايضاً هما من ولد جائر اخيه الذي يسميه العرب كثر وان منزل ثمود كان بالحجر

بين الشام والحجاز كذا في تاريخ ابن خلدون وغيره وعن يوسفوس والقديس
ايروتيوس ان عوص بن ارام هو الذي بنى دمشق

اما عوص ، فيظهر ان ذريته اقامت في البلاد الواقعة بين باسان والجولان
ممتدة الى بحيرة الحولة وان هذا الاسم عن عوص بن ارام واما جاثر فكان
مقام اعقابهم في ناحية ايطورية المار ذكرها المعروفة الان بالجيدور في الجنوب
الشرقي من دمشق وجعل بعضهم موقع ايطورية في الشمال من الجيدور وفي الجنوب
من جبل الشيخ وانها مملكة جشور القديمة حيث الان باتياس وقسم من اقليم
البلان ولا تتخفى المقاربة بين جاثر والجيدور وجشور . وبقي ماش ، الرابع
من ابناء ارام وكان مفسرو الكتاب يترددون بين ان يكون مقام ذريته في ميثا
مسالك المار ذكرها او في ماسيوس او ماشيوس في جوار نصيبين فجأت
الاثار المسمارية قاضية بقبولهم مسالك اذ ابانت هذه الاثار انه كان فيها شعب
ارامي وربما كان هناك مقام بني ارام كلهم اولاً فنجمع بعضهم الى سورية وبلاد
العرب واستمر نسل ماش في مقرهم الاول

ان فصائل القبيلة الارامية قد استفحل امرها في وسط سورية وشرقيها
وكان قطبها دمشق يليها عدة ممالك او ولايات كما ستري في محال عديدة من
هذا التاريخ ويظهر ان ذرية لود اخي ارام التي كانت تسكن بعض شمالي سورية
كما اشرنا آتفاً اختلطت بالاراميين من اقدم الايام فكان هذا ما حل بعض
المؤرخين العرب علي حسب ان لود الذي يسمونه لاوذ ابناً لارام مع انه اخوه
ومتهم ابن خلدون عن ابن حزم اذ جاء في تاريخه (في المقدمة الاولى من مجلد ٢)
قال ابن حزم عن قدماء النسابين ان لاوذ هو ابن ارام بن سام اخو عوص ،
واهم من ذلك ان الاثار المصرية عند ذكرها الشعوب الذين عرفوا بعدئذ
باسم اراميين تسميهم روتان او روتانو وتسميهم الى روتان المغرب يراد بهم

سكان دمشق وبلاد كنعان منهم والى روتان المشرق او الاعلى ويريد بهم سكان
شمالى سورية وجزء من غربي ما بين النهرين فائدة كلمة روتان الاصلية روت او
لوت لا يبعد ان تكون تحريف لود كما حرف المصريون انفسهم اسم جدهم
لوديم بن مصرائيم بن حام بتسمية انفسهم لوت او روت كما مر في عد ٣٥ .
وعليه فتكون القبيلتان اللودية والارامية التميزتان اصلاً اختلطت احدهما بالآخرى
وبعد اقراض ملك الحثيين في القرن الثامن قبل الميلاد عم اسم ارام بلاد هولاء
ايضاً فاصبح القسم الاكبر من سورية يسمى ارام

﴿ عد ٤١ ﴾

❧ في بني يافت ❧

ذكر الكتاب ابنا يافت (تك ف ١٠ عد ٢) اولاً فقال : بنو يافت جومر
وماجوج ومداي وياوان وتوبل وماشك وتيراس . ولم يذكر من ولد هولاء
الابني جومر وبني ياوان فتكلم اولاً في الاصول ثم في الفروع التي ذكرها
فجومر ويسميه العرب كומר هو اصل قبيلة الجياريين او الكومريين القدماء
الذين ذكرهم هيرودت وكانوا يسكنون على شاطئ البحر الاسود في جهة اسيا
وفي جهة اوربا . وربما أخذ عنهم اسم بلاد القرم وقد غزوا اسيا الصغرى مرات في
القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد وتسميهم الانار المسمارية جيميراى . واما
وماجوج فتأول بعضهم اسمه بمعنى الجبل الكبير مركباً من كلمتين ما وجوج يريدون
بذلك جبل قاف وان قبيلته سكنت هناك . لكن هذا التأويل لا يعتمد عليه
واكثر المفسرين وفي مقدمتهم يوسفوس (في لك ١ من تاريخ اليهود ف ٦) ان
قبيلة هذا يراد بها التتر ولا مزية بكونهم من ذرية يافت . وقد جاء في نبوة حزقيال
(ف ٣٨ عد ٢ وما يليه) : وكانت الي كلمة الرب قائلاً يا ابن البشر اجعل
وجهك نحو جوج ارض ماجوج رئيس دوش وماشك وتوبل وتبأ عليه وقل . . .

هانذا اليك يا جوج فاديرك ... واخرجك انت وجميع جيشك ومعهم فارس
وكوش وقوط ... ومعك جومر وجميع جيوشهم وال ترجومة واقاصي الشمال
... فتأتي الى جبال اسرائيل ، ذكرنا كلام النبي مطولاً لتضمنه كثيراً من اسماء
الشعوب الذين تتكلم فيهم وهو نبوة على غزوة النتر لبلاد فلسطين في القرن
السابع قبل الميلاد . وجوج رئيس او ملك ارض ماجوج يريد النبي به ملك
النتر الاوربيين على ما رأى لانرمان فهو لا النتر كانوا اجتازوا في اواسط القرن
السابع قبل الميلاد من شمالي جبل قاف الى جنوبيه واقاموا بين ارمينية الشرقية
وبلاد ماداي واستمروا على اسمهم فقد ورد في كتابات اشور بانيبال الذي لم
يكن بعيداً عن عهد حزقيال ذكر كوج او جوجي ملك شخا او شتا (اي شيت
Scythes الذين اعتاد العرب ان يسموهم تتر) يسكن في الشمال من اراراط
اي ارمينية فهذا هو جوج ارض ماجوج الذي ذكره النبي ووصفه برئيس ماشك
وتوبل لان جيوش النتر كانت مستحوذة حينئذ على هذين الشعبين الاتي ذكرهما
(لانرمان مجلد ١ من تاريخه صفحة ٢٩٤)

واما ماداي ، ثالث ابنا يافت فلا اشكال ان ذريته هي قبيلة الماديين
المتواتر ذكرها في الكتاب والاثار ومسكنها بلاد مادي وهي الان ادريجان
والعراق العجمي ومادي اصل شعوب ايران . . واما ياوان ، فالتقليد العام انه جد
اليونان في اسيا واوربا فقد اتقسم هولاء الى فرعين اجتاز احدهما بوغاز الدردنيل
واقام في تراسة Thrace ومكدونية وامتد في سائر بلاد اليونان وجزرها واستمر
الفرع الثاني في اسيا الصغرى فكان منه من كان من اليونان فيها هذا وسترى
في كلامنا على الحثيين تفصيل السكان الاولين في هذه البلاد . ثم ذكر الكتاب
توبل وماشك ، وكلما ورد ذكرهما فيه ذكرنا معاً كانه لاتفاق نسلهما واقامة
احدهما في جانب الآخر وذكرتهما الاثار المسمارية مراراً باسم ماشكي

وتابالي . وعامة العلماء على ان مقر قبيلة توبال في الجنوب من جبل قاف وجعل
يوسيفوس مساكنهم بين بحر قزوين (بحر الخزر) والبحر الاسود حيث جورجيه
الان والاثار المسمارية تؤيد هذا . واما قبيلة ماشك فرائي الاقدمين ان موطنها
كانت في الشمال من اشور بين البحر الاسود وبحر قزوين مع قبيلة توبل وهذا
وجه ذكر الكتاب القيلتين معاً وقد ورد مرات ذكر تابال وموشكي في كتابات
سرغون الملك في خرشباد حيث عد من جملة اقاليم ملكه . تابال الى موشكي .
وقال في محل اخر انه انتصر على ميلا ملك الموشكيين . وذهب اوسان وغيره
ان المسكوبيين هم من ذرية ماشك هذا (فيكورو مجلد ١ صفحة ٢٩٢)
واما تيراس . الاخير من ولد يافت فاكثر مفسري الكتاب وفي مقدمتهم
يوسيفوس (ك ١ في تاريخ اليهود فصل ٦) على ان ذريته اقامت في تراسة
(١) ولكن خالفهم لانرمان (مجلد ١ من تاريخه صفحة ٣٠٠) قائلاً بان
مساكن ذرية تيراس كانت في جبل توروس وفي كيليكيا البلاد النسيحة التي لم
نزلها ذكرنا في انساب موسى وبان بعض الفقهاء ارجع الى هذه القبيلة اسم
ترسيس مدينة هذه البلاد وقد وجدت فيها بعض قطع مصكوكة كتب عليها اسم
ترس وتسميها الكتابات الاشورية تارسي والحاصل ان قبيلة تيراس على قوله
اقامت في ترسيس وفي كيليكيا حيث جبل توروس ايضاً . وسترى ان الاظهر
نسبة ترسيس الى ترشيش بن ياون ثم ذكر الكتاب ابنا جومر فقال : وبنو
جومر اشكناز وريفات وتوجرمة . اما اشكناز فقد جاء ذكر قبائله مع غيرها
من سكان ارمينية بقول ارميا النبي (فصل ٥ ع ٢٧) متكلماً في خراب بابل
: نادوا عليها ممالك اراراط وميني واشكناز . وشبه هذا الاسم لاسم قبيلة
(١) هي حيث الاسنة الى البحر الاسود شرقاً وإلى جزر الارخبيل جنوباً وإلى
الرومي الشرقية شمالاً ومكدونية غرباً

الاشكينيون القدماء ظاهر وهولا كانوا يسكنون بيتينيا حيث مدينة نيقية المسماة
الان ايسنيك وفي جنوبها وشمالها بحيرتان تسمى كل منهما ايسنيك والجزر
الواقعة تجاه ترويا تسمى جزر اشكانيا وعليه فيظهر ان قبيلة اشكناز بن جرمر
سكنت اطراف اسيا الصغرى من جهة الاستانة العلية . واما ريفات فعلى تقليد
اليهود الذي حفظه يوسفوس كان مقام ذريته بفلاغونيا وهي ولاية قسطنطيني
الان وهذا ينطبق مع مركز اشكناز في بيتينيا ومركز ذرية ترجومة في
ارمينية الغربية كما سيجي . فيكون مركز ريفات بينهما ويؤيده ان اليونان سموا
هذه البلاد ريفاس . وترجمة . ورد ذكر نسله مرات في الكتاب منها قول
حزقيال المذكور آنفاً حيث يجعله مجاوراً للنسل جرمر وقريباً من اقاصي
الشمال ومنها قول هذا النبي ايضاً (فصل ٢٧ عد ١٤) في صور . آل ترجومة
بالخيل والفرسان والبغال اقاموا اسواقك . فيتحصل من ذلك ان بلاد هذه
القبيلة لا يمكن ان تكون بعيدة كثيراً عن فيثقي بحيث يمكن ان يؤتى منها الى
صور بالخيول والبغال براً . ومن تقليدات الارمن ان جدهم يسمى ترجوموس
او ترجوم وهو ابو هيك الذي ينتسبون اليه . وعليه فساكن ترجومة كانت في
ارمينية الغربية

ثم ذكر الكتاب بني ياوان فقال . وبنو ياوان اليشة وترشيش وكشم
ودوداني . فاليشة يراد به سكان بلاد اليونان في قارة اوربا وقد كثر ذكره
في الكتاب دالاً على هذه البلاد واما . ترشيش . فكان علماء لاسبانيا في ايام
الفينيقيين اذ كان تجارهم يأمنون ترشيش اي اسبانيا طلباً للكسب على انه لا يظن
ان موسى اراد بترشيش اسبانيا في هذه الانساب فترشيش هو ابن ياوان
فيلزم ان يكون اقام بين قرمه او في جوارهم وقد احله موسى بين اليشة
المراد بها بلاد اليونان كما مر وبين كشم المراد بها قبرس على قول اكثرهم

فيلزم ان تكون ذريته توسطت بينهما اي كان مقامها في جزر الارخبيل او في الشواطىء الغربية من الاناضول هذا ملخص ما قاله لانرمان في المحل المذكور وجاء في تاريخ بن خلدون « ان ترشيش اهل ترسوس » اي ترسيس الان وارى هذا اقرب الى الصواب مما سواه لا لوحدة الاسم فقط بل للمجاورة في الاحتلال ايضا فكيليكيا وقبرس وبلاد اليونان متقاربة احداها من الاخرى « وكشم » والا كثرون على ان المراد بهم سكان قبرس الاقدمون ويقويه ان اقدم مدن قبرس تسمى كيت او كيتون وكانت محطة للتجارة بين اهلها والفينيقيين وان الاكتشافات الحديثة في هذه الجزيرة تبين منها ان سكانها الاقدمين من اليونان البلاسج وان لغتهم فرع من فروع اللغة اليونانية ولكن احرفها مخصوصة بها هذا ما قاله لانرمان (مجلد ١ صفحة ٢٩٨) ولكنك ستري في كلامنا على الحثيين ان الاب دي كارا يرى ان كشم يراد به حثيم اي قبيلة الحثيين وان قدما قبرس حثيون لا يونان ويعقب على لانرمان وغيره في هذا الصدد « وبقي من ولد ياوان « دودانيم » كذا في النص العبراني في سفر التكوين وعنه ما في اللاتينية العامة ولكن في السبعينية والسامرية « رودانيم » وكذا في الاصل العبراني في سفر اخبار الايام حيث تعاد انساب موسى وعليه فيرجح ان صحيح الرواية رودانيم لا دودانيم ويظهر من ثم ان هذه الفصيلة كان موطنها رودس الشهيرة بقدمها والقريبة من قبرس فيتبادر الفهم اليها ولا يبعد ان تكون هذه التسمية تعم العمل المقابل لرودس في اليابسة « ومن اعتمدوا رواية دودانيم جعلوا محطة هذه الفصيلة في دودون في الابر او ان المراد شعب الدردنين في ترويا

﴿ عد ٤٢ ﴾

مجلد هذه الانساب

ان المتحصل من هذه الانساب على سبيل الاجمال هو ان ولد حام كان

منهم اولاً الكوشيون وامتدت مساكنهم من بابل وعلى شطوط الاوقيانوس
 الهندي حتى بلاد الحبشة ومصر والاثار المصرية مؤيدة لذلك اذ تسمي شعوب
 اعلى النيل كوش كما مر وبقي من الكوشيين نمرود وقومه في بابل ومملكته التي
 ذكرناها . ثانياً ذرية مصرائيم وقد توطنت مصر واسمها في اكثر اللغات
 الشرقية حتى اليوم مشعر باصلها . ثالثاً ذرية قوط وقد سكنت شطوط افريقية
 الشمالية على قول بعضهم او بعض اليمن وسومال على قول الاخرين وهو
 الاظهر . رابعاً الكنعانيون وقد اهلته بهم سهول سورية الشمالية وشطوط
 البحر المتوسط الى جنوبي فلسطين ومن هولاء الفينيقيون واقاموا في وسط
 قبيلتهم والحثيون وامتدوا الى الشمال كما سترى

واما ذرية سام ففهم اولاً العيلاميون سكان بلاد عيلام التي صارت بعد
 ذلك من اعمال القرس . ثانياً الاشوريون سكان اشور وهي الجزيرة اي القسم
 الشمالي من بلاد ما بين النهرين وجواره . ثالثاً العبرانيون من ولد عابر بن شالح
 ابن ارفخشاد واستمر بعضهم في بلاد السككدان وهاجر منها ابراهيم الى بلاد
 الكنعانيين فسكان من نسله بنو اسرائيل . رابعاً العرب واصالهم يقطان او قحطان
 بن عابر بن شالح بن ارفخشاد بن سام وامتدوا في الحجاز واليمن وسائر اعمال
 بلاد العرب وهم العرب العاربة او العربا . خامساً الاراميون وهم ولد ارام بن
 سام وكانت مساكنهم دمشق واعمالها وأضيف اليهم ولد لود بن سام ومن
 هذين الاصلين العرب البائدة اي عاد وثمود وجديس وجرهم الاولى الخ
 اما ذرية يافت ففهم اولاً الايرانيون وهم الماديون والقرس وغيرهم واصالهم
 مادي ومساكنهم بلاد فارس وجوارها وبعض الهند . ثانياً الكومريون او
 الجومريون واصالهم جومر بن يافت ومساكنهم على شطوط البحر الاسود من
 جهة اوربا وجهة اسيا ويظهر ان منهم السلت Celts اصل بعض قبائل اوربا

كما سيجي . ثالثاً ذرية ماجوج وهم التتر *Seythes* وكانت مساكنهم في شمال جبال قاف وانتقل بعضهم الى جنوبه ومن هولاء ايضاً اصل لبعض قبائل اوربا . رابعاً الترك ونسبهم ابن خلدون الى كומר (او جومر) بقوله : وشعوب الترك كلهم من بني كומר ولم يذكروا من اي الثلاثة هم والظاهر انهم من ترغما (توجرمة) ولكن في السكامل لابن الاثير : ومن ولد تيرش (تيراس) الترك والحزر ، خامساً اليونان واصلهم ياوان وابناؤه ومساكنهم بعض اسيا الصغرى وبلاد اليونان والجزر القريبة منها وبعض ايطالية ومنهم او هم البلاسج على رأي عامتهم ولكن على رأي الاب دي كارا البلاسج لاسيا الاولين هم حيثيون . سادساً الايباريون واصلهم توبل وماشك ومواطنهم الاولى بين بحر الحزر والبحر الاسود اي بلاد الجركس وبعض شروان . سابماً وقد كان تيراس بن يافت اصلاً لبعض قبيلة السلاف اي الصقالبة

ان التقليد العام عند جميع سكان اوربا ان اصلهم من اسيا ارتحلوا اليها من جهة اسيا الصغرى وبوغاز الدردنيل والبسفور ومن جهة البحر الاسود وجبل قاف وبحر الحزر واكثرهم من ذرية يافت واصلهم خمس قبائل كبرى اولها التتو ولها ثلاثة فروع الاول السكنديناف ويظن انهم ظعنوا من اسيا في القرن الاول قبل الميلاد ومنهم سكان اسوج ونروج والدانيمرك . والثاني الجرمانى ومنهم اكثر سكان جرمانيا . والثالث الانكليزي ومنهم الانكليز بحصر اللفظ وسكان سكوتسيا . والقبيلة الثانية السلت انتشرت من اقدم الايام من المشرق الى المغرب في اواسط اوربا والسواد الاعظم منها حل في افرنسة فهم الغال سكان افرنسة القدماء او نرلاؤهم وجالية من هولاء اقاموا في بوهاميا وبافيارا وفي بعض اعمال ايطالية وانكلترة ايضاً حيث بلد غال . والثالثة اللاتين ومنها الافرنسيون من غير الاصل السابق ثم السواد الاعظم من سكان ايطالية واسبانية والبرتوغال

ورومانيا . والرابعة اليونان ومنها سكان بلاد اليونان والالبانيون وبعض سكان
ايطالية الجنوبية . والخامسة السلاف اي الصقالبة ومنهم خاصة سكان روسيا
والبشناق والسرب والبلغر والبولنيون وغيرهم

الفصل التاسع

(في برج بابل)

﴿ عد ٤٣ ﴾

﴿ آيات الكتاب في برج بابل ثم من بناءه ﴾

بعد ان ذكر موسى انساب بني نوح وتفرق قبائلهم في الافاق انبأنا بما كان
في بابل فقال (تك ف ١١ عد ١ وما يليه) وكانت الارض كلها لغة واحدة
وكلاماً واحداً . وكان لهم لما رحلوا من المشرق (نحو المغرب) وجدوا بقعة
في ارض شenaar فاقاموا هناك وقال بعضهم لبعض تعالوا نصنع لبناً ونصنعه طيناً
فكان لهم اللبن بدل الحجارة والحمر كان لهم بدل الطين وقالوا تعالوا نبني لنا
مدينة وبرجاً رأسه الى السماء ونقيم لنا اسماً كيلا نتبدد على وجه الارض كلها
قبل ان نشيد لنا اثرًا نتفاخر به فاستكبروا واغاظلوا الرب فقال : هوذا هم شعب
واحد ولجميعهم لغة واحدة وهذا ما اخذوا يفعلونه والان لا يكفون عما هموا به
حتى يصنعوه هلّم نهبط ونبلل هناك لغتهم حتى لا يفهم بعضهم لغة بعض فبددهم
الرب من هناك على وجه الارض كلها وكفوا عن بناء المدينة ولذلك سميت
بابل لان الرب هناك بلبل لغة الارض كلها . فهذا ما جاء في الكتاب وهو شامل
امرين الكلام في برج بابل ثم بلبال لغة الارض فتكلم في هذا الفصل على

برج بابل وفي التالي على اللغة وبلبائها

واما من هم الذين اخذوا يبنون هذا البرج فذهب بعضهم الى انهم جميع الاحياء حيثئذ من نسل نوح وانهم اجتمعوا في ارض شعار يعاضدون ويتنافسون بتشيد مدينة وبرج . وذهب غيرهم ان هولاء كانوا بني سام فقط وبعض ولد حام وايد هولاء مذهبهم بحجج عديدة منها ان التعميم المتحصل من قوله . وكانت الارض كلها لغة واحدة . لا يراد به كل الارض المأهولة يومئذ بل كل الارض التي اجتمع فيها المرتحلون اي ارض شعار ولا يستفاد من نص الكتاب البتة ان كل الاحياء حيثئذ اجتمعوا في هذه الارض . ومنها ان موسى ذكر اخبار تفرق ابنا نوح قبل خبر برج بابل وبلبال الالسن ومن خاتمة الفصل العاشر من سفر التكوين وهي . هولاء عشائر بني نوح ومنهم تفرقت الامم في الارض بعد الطوفان . يتلخص ان هذا التفرق كان بعد الطوفان وقبل بناء البرج . ومنها ايضا ان قوله انهم ارتحلوا من المشرق لا يستلزم انه لم يبق منهم احد حيث كانوا ولا انه لم يتخلف احد منهم في اثناء الطريق ومن حججهم ايضا ان الظاهر من النص العبراني ان ببلبة الالسن كانت بعد سنة ١١٧ من الطوفان ولكن يؤخذ عن الترجمة السبعينية ان ذلك كان بعد ٤٠٠ سنة من الطوفان واذا اعتمدنا هذه الرواية الاخيرة كان اجتماع نسل نوح برمته في بابل مستحيلا . ويظهر من الاثار المصرية ان بني مصرائيم كانوا مقيمين في وادي النيل قبل القرن الرابع بعد الطوفان . والحاصل من ذلك كله ومن قرائن النص المقدس ومجموعه ان الذين هموا بتشيد المدينة والبرج في ارض بابل وبلبات لغتهم لم يكونوا جميع الناس على اخرهم واذا فهم كلام الكتاب بهذا المعنى سقط كل ما يعترض به على رواية موسى من حيث وحدة اللغة او غيرها كما

﴿ عدد ٤٤ ﴾

﴿ في موقع برج بابل ﴾

لاجرم ان ارض شنعار التي تُسَد البرج فيها هي ارض بابل لتصرّح الكتاب بان ما بنوه سمي بابل اخذاً عن بلبلّة السنتهم ويظهر ان العلامات المسمارية الدالة على شنعار تشير الى معنى ما بين النهرين لانها على ما روى اوبر (في كتاب رحلته ما بين النهرين) " مات مات را " فعلاّمة مات تدل على اسم البلاد ورا معناه ري الماء او السقي اي النهر فكان المعنى البلاد المسقية بنهرين اي ما بين النهرين . واما اين كان موقع هذا البرج من ارض بابل فاختلف القدماء في تعيين محل بابل ادى باولى حجة الى الاختلاف في موقع البرج والاضر الان ان موقع بابل انما هو مدينة الحلة الان موطن الشيخ صفي الدين الحلي صاحب البديعة المشهورة واما موقع البرج فجعله بعضهم في الشمال من بابل في محل الهرم القديم الذي ذكره استرابون وسماه قبر بالوس وجعله غيرهم في بورسيدا القديمة التي هي الان برج نمرود في وسط الطريق بين بغداد وبابل على بعد اثني عشر كيلومتراً في الجنوب الغربي من الحلة حيث خرابات كبيرة من اجرة بعضها مترجج بالنار وهناك صرح بقي من ارتفاعه ستة واربعون متراً ومحيطه سبعة وعشرة مترات وقد اثبت العالم اوبر (١) الافرنسي ان هذه الخرابات هي في موقع برج نمرود حتى افضل على العلم ببلاغ هذا البحث الى درجة من التوكيد فقد جمع (في كتابه الدروس الاشورية وفي كتاب رحلته بين النهرين) شهادات المؤرخين وفقرات الخطوط المسمارية التي جاء فيها ذكر الهرم القديم وبرج نمرود واستخلص مثبّثاً ان برج نمرود هو برج بابل الذي بلبت الالسن عند بناه

(١) Oppert Etudes Assyriennes P. 192 et Expédition en Mesopo.

اننا كما بالايجاز نكتفي عن ذلك بايراد بعض فقرات من كتابة مسمارية
 خطها بختصر على هرم قديم في محل برج نمرود وكان اول من ترجمها اوبر
 المشار اليه وشرحها في كتابه الدروس الاشورية فبختصر بعد ان يستقيث
 بالالهين مروداخ ونابو يقول ان هيكلا اتوار الارض السبعة المعلق عليه اقدم
 ذكر لهرسيا بناء ملك قديم (يحسبون من عهده الى اليوم اثنين واربعين عمرا
 بشريا) لكنه لم يكمل قته فتركه الناس منذ ايام الطوفان متكلمين كلاما مشوشا
 وزلازل الارض والرعود زعزعت اللبن (الاجر الغير المشوي) وشقت الاجر
 المشوي الملبس به البناء فهدم اللبن فتكون منه تلول فاهم مروداخ الاله العظيم قلبي
 لاجدد بناءه فلم امس الاساس بل اخترقت في شهر الخلاص واليوم المسمود
 اللبن والاجر بقناطر اقتما وكتبت اسمي المجيد على وجه القناطر وغيت
 بتجديد بناء البرج ورفع قته كما كان يلزم ان تكون وكذا اعدت تشيده كما كان
 يلزم ان يكون في العصر الحالية القاصية وكذا رفعت اعلاه وقد ايقن اوبر
 وغيره من اهل العلم بالاثار ان خط بختصر هذا مشعر بلا شك ببرج بابل
 الذي ذكره الكتاب على ان لازمان تابع اوبر على هذه الترجمة في موجز
 تاريخه القديم ثم عاد في مطول هذا التاريخ وفي موجز تفسير فقر باروز يشبه
 بصحة الترجمة خاصة في الفقرة تركه الناس منذ ايام الطوفان متكلمين كلاما
 مشوشا مترجما لما بمعنى اخر ولما كانت الخطوط المسمارية عرضة لتأولات
 عديدة ولقرآت مختلفة فلم نحصل حتى الان على التوكيد المطلق ان برج نمرود
 هو برج بابل حقيقة وان كان رأي اوبر هو الاقرب الى الصواب والظاهر
 خاصة لاستمساكه بحجج قوية واسناد قوله الى بينات عديدة ولانه يتبين من
 اي تفسير كان لخط بختصر انه جدد بناء برج كان من اقدم الايام ولم يتم
 صناعه سقفه او قته ولا يخفى ما في ذلك من الاشارة الواضحة الى برج بابل

سواء ذكر الطوفان في ذلك الخط ام لم يذكر

﴿ عد ٤٥ ﴾

﴿ في الاثار المثبتة تاريخ برج بابل ﴾

ان عالمنا اسمه ابيدان يظن انه كان كاهنًا مصريًا في هيكل ازوريس في مصر على عهد خلفاء اسكندر الف كتابًا اعتمد فيه التاريخ البابلي لباروز الشهير وضمنه اخبار الكلدان والاشوريين الا ان غير الزمان لم يبق منه الا فقرات رواها اوسايبوس في الاستعداد الانجيلي والقديس كيرلس الاسكندري في كتابه ضد يوليانوس وجرج سينسال في تاريخه ومنها فقرة رواها اوسايبوس وغيره قال ابيدان فيها رروا ان الرجال الاولين استكبروا بقوتهم وارتفاع قاماتهم فاخذوا يحترقون الالهة ويظنون نفوسهم اسمى واعظم منهم فحملتهم كبرياؤهم على ان يشيدوا صرحًا عجيبًا في ارتفاعه وهو الان بابل وبينما كاد رأسه يناطح السماء عصفت الارياح بامداد الالهة فحطمت مراقي البناء وكفأتها على البنايين وسميت هذه الخرايب بابل . والناس الذين كانت لهم لغة واحدة الى ذلك الحين شرعوا منذ حينئذ يتكلمون لغات مختلفة بأمر الالهة . وقد حفظ اسكندر بوليستور (اي العلامة وهو كاتب يوناني توفي في القرن الاول قبل الميلاد)

رواية اخرى اشبه بهذه اخذها عن باروز

ان التقليدات البابلية التي بلغتنا الينا فقرات باروز وغيره في شأن برج بابل وبلبال اللغة فيه تشبه كل الشبه ما رواه موسى في سفر التكوين بهذا الشأن حتى لم يجد توش ورتان وغيرهما من كفرة عصرنا مفردًا من قوتها فاجأوا الى الزعم ان باروز لم يلق ما كتبه في برج بابل عن اثار كلدانية بل تلقاه عن كتب اليهود واورهمهم ميلهم السي . انه كان لليهود سكان بلاد الكلدان صولة وسطوة في هذه البلاد ايام كان باروز يكتب تاريخه على عهد اسكندر الكبير

وسلوقوس . مع انه لم يكن لهم شيء من ذلك بل كانت مدارس بلاد الكلدان لم تزل عامرة زاهرة تعلم قراءة الخطوط المسمارية وتفسيرها حتى كان كل ما بقي من فقر باروز وامكن معارضته بالآثار المكتشفة حديثاً قاضياً علينا ان نوقن انه تلقاه عن آثار قديمة في وطنه وانه كان على غاية من الدقة في ما ينقله ولا وجه لاستثناء روايته في برج بابل وببللة الاسن من هذا الحكم وليس في ذلك ما يشرف قيلته او يعود عليها بنفع

وزيد ذلك تحقيقاً ما اكتشفه عن قرب جرج سميت من صفائح نقش عليها بالخط المسماري تاريخ برج بابل وهي الان في المتحف البريطاني الا انها لسوء الحظ مشوهة ممحو قسم منها والصحيفة الاولى التي يظن انه كان مكتوباً فيها خبر تكبر من شيدوا البرج لم يهتد اليها بعد على ان الباقي من هذه الصفائح يشف ظاهراً عن الغرض وهوذا ترجمة ما كان منه كذلك . كانت افكار قلبه سيئة ... وكان ترك ابا كل الالهة ... قبلهم كباراً وصغاراً على البرج ... كان يبني الجدران النهار بطوله وفي الليل عقاباً لهم ... لم يترك بقية ... في غضبه جاهر برأيه الخفي بان يبلبل الستم فحول وجهه وامر قبلت اراؤهم ... سر - تولى - إلي (تأويله اله البرج السامي وهو أنو) اباد (او عاقب) ... فالتقوه مرتعدين فنظرهم ... ولما لم يتوقعوا وعصوا الالهة ... فبكوا بكاء مرّاً على بابل واتحبوا وقلبهم ... فالخاصل من هذا الكلام المتقطع ان شعب تلك الايام عصى الالهة واراد بناء برج غير مبالي بأسخاطهم قبلل الالهة السنة الشعب واراؤهم ودمروا ليلاً ما كانوا يبنون نهارة فشق عليهم ذلك وناحوا على بابل وما كانوا بنوه فيها وهذا مؤذن ببناء برج بابل ودكه وببللة الاسن من بنوه بل لا يمكن تخريجه او صرفه الى معنى غير هذا

روى لانرمان (مجلد ١ من التاريخ صفحة ١١٥) ان التقليد الدال على

بنا. برج بابل و ببلال الالسن به وجد عند الارمن ولم تخل عنه كتب اليونان
لانه جاء في قصصهم عن الالباد (اي الجبابرة) انهم شرعوا يبنون برجاً
يلغ رأسه الى السماء فعاقبهم الالهة على قحتهم واهالوهم بالصواعق واهبطوهم
الى الجحيم وروى مارونياه آفأ وقال لم نجد اثرأ لذلك في الهند ولا في ايران
لانه يخص سكان بابل او بمن كانوا مجتمعين في شعمار او بمن تفرع منهم
بعد ذلك

الفصل العاشر

(في اللغة)

﴿ عدد ٤٦ ﴾

❧ في اللغة الاولى ❧

لما كان جميع الناس من ولد ادم وحواء اولاً ثم من ولد نوح بعد الطوفان
لم يكن اشكال ولا ريب في انه كان للاولين في الدورين لغة واحدة يحسن
تسميتها اللغة الاولى وجاء الكتاب يثبتنا انه عند بنا. برج بابل كانت الارض
لغة واحدة وكلاماً واحداً ، وقد ابناء مفهوم هذه الاية على ان الاختبار في كل
اين وآن حقق لنا انه لا يمكن ان تكرر اعوام عديدة على لغة الا وتدخل عليها
تبدلاً في الفاظها وتغيراً في صورها وزيادة عليها وتحريراً وتصحيحاً في حروفها
لا سيما اذا كانت تلك اللغة غير مكتوبة وعليه فليس لنا ان نقضي بان اللغة التي انطق
الله ادم بها استمرت محفوظة على سلامتها الى ايام الطوفان واذا سلمنا بقاء
اصلها وجوهرها فلا اقل من تبدل هيئتها الخارجية ودخول بمض التغير فيها الا
ان يكون ذلك بمعجزة ولم يثبتنا الكتاب بشئ من هذه المعجزة . ثم اذا كانت

المدة التي تخللت بين الطوفان وبناء برج بابل اربعة قرون على ما في النسخة السبعينية فلا بد ان يكون قد طرأ على اللغة التي كان نوح تكلم بها مثل تلك التبدلات والتغيرات والزيادات الحديثة وعليه فالأظهر ان اللغة التي كان يتكلم بها من بنوا برج بابل هي اللغة الاولى مهذبة ومكاملة ومزاداً عليها الفاظ جديدة وصور حديثة . وان بني سام تيسر لهم أكثر من سواهم حفظ اللغة التي نطق بها أبائهم لانهم استمروا دافئ من غيرهم الى مهد النوع البشري وان طرأ على لغتهم ما طرأ ويطرأ على كل لغة كما انبأه

ذهب بعض الآباء منهم اوريجانوس (في مقالة ١١ في سفر العدد) والقديس اغوستينوس (في كتابه مدينة الله فصل ١٦) وغيرهم وكثير من العلماء حتى ايامنا ان اللغة العبرانية هي اللغة الاولى التي تكلم بها آدم في الفردوس وذهب كثيرون غيرهم ايضاً انها لغة اخرى سامية كالسريانية او الكلدانية او العربية على انه قد تبين من العلم الحديث النشأة وهو علم معارضة بعض اللغات ببعضها ان كل اللغات القديمة تعاقبت عليها ثلثة ادوار ففي دورها الاول كان كل من كلماتها ذا هجاء واحد فتوضع الكلم احداها بعد الاخرى بحسب نظامها المنطقي لتأدية المعنى المقصود وما برحت لغة الصين ولغات بعض القبائل في داخلية افريقية وغيرها من هذا النوع . وفي الدور الثاني أخذ بالحاق كلمة الى اخرى فيؤدي اللفظان المعنى الاول مضافاً اليه معنى جديد او يحصل من تركيب الهجائيين او أكثر معنى اخر . وفي هذا الدور ايضاً أخذ بزيادة احرف على الاصول في اولها او اخرها او بين حروفها للدلالة على معانٍ توافقت المعنى الاصلي مثال ذلك في لغتنا العربية زيادة الالف في مثل قاتل للدلالة على المشاركة وزيادة الالف والسين والتاء في مثل استغفر للدلالة على طلب الفعل ومن ذلك تشديد اوسط الفعل للدلالة على المبالغة او ادخال الهمزة او التشديد على الافعال للتعمية ومثال

ذلك في غير العربية لا يخفى على الخبير بها فنه زيادة بعض الحروف في اللغات
 الاوربية للدلالة على تجديد عمل الفعل مثل Recommencer ابتداء Commencer
 ابتداء ثانية او استأنف ومثل honorer كرم و Dshonorer عاب واحتقر .
 وفي الدور الثالث اكتسبت كلم اللغات التصريف وهو تغيير الاصل الى هيئات
 متعددة للدلالة على معان منها تصريف الافعال في الازمنة ومع الضمائر وبنائها
 للمجهول والحاق الضمائر بالاسماء والافعال ومثل النسب والتصغير وما اشبه واذا
 علمت ذلك ظهر لك ان اللغة العبرانية وغيرها من اللغات السامية لا يمكن ان
 تكون في حالتها الحاضرة اللغة الاولى التي تكلم بها آدم فان نحو كل منها ومعجماتها
 تثبتنا انها في دورها الثالث ولكن يمكن ان تكون احدى هذه اللغات السامية لغة
 آدم او لغة نوح من حيث جوهرها واصلاها وقد قدر لانرمان ان اللغات ذات
 الهجاء الواحد يتكلم فيها نحو ٤٤٩ مليوناً في العالم واللغات المركبة غير المتصرفه
 يتكلم بها نحو ٢١٦ مليوناً والمتصرفه ينطق بها نحو من ٥٣٧ مليوناً (مجلد ١ من
 تاريخه القديم صفحة ٣٣١)

﴿ عدد ٤٧ ﴾

﴿ بلبله اللغة ﴾

واما كيف كان بلبل اللغة في بابل فلا بآء ومفسري الكتاب في ذلك قولان
 قال بعضهم انشأ هذا البلبال عدم ادراك بناء البرج ما يقوله احدهم للآخر بارادة
 الله عقوبة لكبريائهم ففترقوا فانشأ عند كل فريق منهم لغة تقدمت شيئاً فشيئاً
 ومن استمسكوا بهذا القول القديس غريغوريوس نيصص ومما قاله (في رده
 مزاعم اونييموس ك ١٢) : لما كان موسى ولد بعد قرون من بناء برج بابل
 فاستعمل لغة من اللغات المتأخرة ، اي التي نشأت بعد البلبال وجرت في مدارج
 التقدم وجنح اهل العلم بمعارضة اللغات الى تأييد هذا القول . وقال آخرون

وهم كثير من الاباء والمفسرين ان الله غير بقية لغة بناء البرج حتى استحال على احدهم ان يدرك كلام الآخر وانطق كل فريق بلغة تلك معجزة لا يعجز الله صنعها . قال فم الذهب (مقالة ٣٠ في التكوين) : ان وحدة اللغة دعت الى الاجتماع واختلاف اللغة اوجب الفرق ، وقال القديس افرام السرياني (في تفسيره سفر التكوين مجلد ١ من كتبه السريانية صفحة ٥٩) : يظهر ان الله محبا من ذاكرتهم اللغة القديمة التي كانت تعصم جميعا وبدلها بلغة خاصة بكل فريق منهم . . . واستمرت اللغة القديمة عند اسرة واحدة فقط ، وعلى كلا القولين كان بلبال الالسن معجزة خارقة ناموس الطبيعة لا ينكر امكانها الا من ينكر قدرة الله على تغيير سنن الطبيعة وهو على كل شيء قدير على ان المعجزة في القول الثاني مضاعفة اي انشاء اللغة الاولى وانطاق كل فريق بلغة

﴿ غد ٤٨ ﴾

علم معارضة اللغات -

هو علم حديث النشأة عني وما برح يعني به كثير من اعلام اهل العلم في هذا العصر والغرض منه معرفة اصل اللغات واشتقاق بعضها من بعض وما دخل من احداها في الاخرى وردها الى اصولها والبحث في ما اذا كان لها اصل واحد ترد اليه سائر اللغات وقد ردوا حتى الان كل اللغات التصريفية المعلومة الى اصلين خاصة الاول السامي والاوى على رأي بعضهم ان يسحق السرياني العربي واخص فروعه الكنعانية بفروعه والارامية اي السريانية بفروعه والاشورية والعربية بفروعهما ولغة بعض اهل الحبشة بفروعهما ومن هذا الاصل ايضا اللغة الحامية وهي ذات ثلاثة فروع المصري القديم المكتوب بالحروف الهيروغليفية ولغة بعض سكان الحبشة غير المار ذكرها ولغة سكان ليبيا وهي المغرب اي الاقاليم الواقعة في غربي مصر فقد اثبت لازمان (مجلد ١ من تاريخه

صفحة ٣٧٠) ان اصل هذه اللغات واللغات السامية واحد بدليل ان اصول النحوية واصول الضمائر فيها وصيغة التأنيث والجمع ونحو نصف اصول الكلمات جميعها واحدة في اللتين والنصف الثاني من اللغات الحامية حتى ان الفرع المصري نفسه هو من لغات افريقية يتكلم بها شعوب السودان ويظهر ان انفصال اللغات الحامية عن السامية قديم جداً وقد سبق تقدم اللغات وتجهيزها .

واما الاصل الثاني فهو السنسكريت ويقسمونه الى الهندي الايراني والهندي الاوروباوي ومن فروع الاول الفارسي والارمني ومن فروع الثاني اليونانية بفروعها واللاتينية بفروعها والجرمانية بفروعها والسلافية بفروعها الى غير ذلك من اللغات او الفروع المستعملة في اوربا ومستعمراتها وسنأتي على بيان ذلك كله وقد استند هؤلاء العلماء نتائجهم الى مقدمات هي قرب الفروع من الاصل والمباشرة بين الاصول النحوية وازمنة الفعل وتصاريفه ونوع الكتابة واستعانوا بتواريخ القبائل وارتجالاتهم وانسابهم الى غير ذلك من الادلة المقررة عندهم

واما مرجع هذين الاصلين الى لغة واحدة اولية فهو ما ينبغي اهل هذا العلم وقد تقدم كثيراً على حداثة نشأته وان لم يتمكن ذووه حتى اليوم من الاهتداء الى كل حلقات هذه السلسلة المتقطعة وايصال احداها بالآخرى وما ادركوه حتى الان وليس هو باليسير اثباتهم اثباتاً علمياً امكان وجود لغة واحدة اولية هي اصل سائر اللغات واهتدائهم الى قرائن قوية دالة على ان اللغات مشتركة في الاصل ولها اصل واحد يعم جميعها خاصة اذا روعي دورها الاول اذ كان كل اصل ذا هجاء واحد حتى قال بعضهم ان بعض ما كان في اللغات السامية من ثلاثة احرف اصله حرفان فقط . هذا واذا تعذر الوصول الى التيقن بوحدة الاصل في جميع اللغات فيبقى قول الكتاب : وكانت الارض كلها لغة واحدة . على سلامته ونزاهته عن كل خلاف اذ ابان ان الاظهر من معنى الآية

ان المراد بالارض كلها ارض شنعار كلها لا الارض باطلاق لفظها فسيان في
صدق الكتاب ثبت وجود لغة واحدة هي اصل كل اللغات ام لم يثبت والراجع
الان ثبوته

﴿ عدد ٤٩ ﴾

﴿ اللغات السامية ﴾

قد مر ان اصل اللغات الذي سمته عامة اهل العلم سامياً رأى بعضهم ومنهم
لازيمان ان الاولى تسميته بالسرياني العربي لانه اصل لبعض لغات الحاميين
ايضاً فتسميته سامياً لا تشمل هذه اللغات ولان اخص فروع السريانية والعربية
فكانت السريانية والعربية فرعين عامين يسمى الاول منهما شمالياً والثاني
جنوبياً ولكل منهما فروع تأتي على ذكرها كافياً بتوفر القوائد فالفرع العام
الشمالى الذي هو السرياني تفرع منه اللغات الارامية والاشورية والكنعانية
فالارامية لغة الشعوب الذين سماهم الكتاب ارام فكانت لغتهم في سورية
ثم اوصلتها ولاية الاشوريين والفرس الى كل ما بين النهرين حتى خليج المعجم
وفلسطين وبلاد العرب الشمالية واستمرت الارامية اللغة المتغلبة في هذه الاقاليم
الى ان نسختها وخلقتها العربية بعد ظهور الاسلام . ومن فروع الارامية
الفرع الذي كتبت فيه بعض اجزاء من اسفار الكتاب المقدس كنوة دانيال
وسقرا عزرا ونحميا وسفر استير وقد بقيت فقرات منها مكتوبة من القرن
الخامس الى القرن التاسع بعد الميلاد يبين منها حالة هذه اللغة وقتئذٍ

ومن فروع الارامية ايضاً اللغة السريانية التي كان يستعملها سكان الرها
ونصيبين وقد كانت زاهرة خاصة من القرن الثاني الى القرن التاسع بعد الميلاد
وهي المكتوبة فيها ترجمة الاسفار المقدسة المسماة بسيطة وكتب القديس افرام
السريانية وكتب طاقوس طائفتنا المارونية وقد داخلها كثير من الالفاظ

اليونانية وكانت موصلاً للعلوم بين اليونان والعرب فأكثر ترجمات الكتب من اليونانية الى العربية عنى بها علماء السريان او اخذت عن ترجمات سريانية واستمرت هذه اللغة في بعض قرى جبل لبنان كحصر وون وجوارها الى امد غير بعيد اعني نحواً من قرنين فقط . ومن الفرع الارامي اللغة التي استعملها اليهود وغيرهم في سورية وفلسطين في ايام المخلص وقد كتب الرميون بها التلمود الاورشليمي والتلمود البابلي وتسمى السريانية السكدانية وسماها بعضهم عبرانية نسبة الى العبرانيين الذين تكلموا بها بعد عودهم من السبي البابلي . ومن هذه المروع ايضاً الفرع التدمري الذي كان مستعملاً في تدمر ونواحيها وفي شمال سورية في ايام دولة تدمر وبقي منه كتابات عديدة قديمة . ومنها ايضاً الفرع النبطي وكان لغة اهل المربة الحجرية يداخله كثير من الالفاظ العربية وبقيت منه ايضاً كتابات قديمة . ثم الفرع السامري انتشر في السامرة في عهد ولاية الاشوريين والبابليين والفرس عليها وقد حفظ بحالة لغة علمية عند السامريين والنسخة السامرية مكتوبة به

ولغة الكنعانية فرعان خاصة اولهما اللغة العبرانية وهي كقطب يدور عليه درس اللغات السامية وقد صكت بها اكثر اسفار العهد القديم وقد انبأنا الاكتشافات الحديثة والاثار القديمة انها كانت لغة المواسيين والعمونيين من نسل لوط ومن المؤكد انها لم تكن لغة ابراهيم ونسله قبل ان زابل بلاد السكدان بل تلقاها عن الكنعانيين بعد ان توطن بين اظهرهم وسماها اشعيا النبي لغة كنعان . والفرع الثاني هو لغة الفينيقيين على انه وان كان الفينيقيون من ولد كنعان فقد كان لهم لغة مخصوصة قريبة من اللغة العبرانية لكن بين الفرعين فروقاً تجعل كلاً منهما فرعاً ممتازاً عن الاخر فيظهر ان العبرانية كانت لغة الكنعانيين سكان جبال فلسطين والفينيقية لغة السواحل وقد دلتنا اثار هذه

اللغة انها كانت ذات ثلث لهجات او فروع فرع جيل وهو الاقرب الى العبرانية
 وفرع صيدا وهو الاعم والاكثر انتشارا ويمكن اعتباره مثالا لهذه اللغة . ثم
 الفرع البوني وهو لغة الفينيقيين الذين هاجروا الى قرطاجنة كما سترى في تاريخهم
 واما الفرع الثاني العام من اللغات السامية فهو اللغة العربية وهي ذات
 فرعين احدهما الفرع القحطاني او اليقطاني والثاني الفرع الاسماعيلي نسبة الى
 اسماعيل بن ابراهيم من هاجر امته فان اسماعيل عاش بين قبيلة جرهم كما قال
 ابن خلدون في تاريخه . وشب اسمعيل بينهم (اي بين جرهم الثانية) وتعلم
 اللغة العربية منهم واعجبهم وزوجوه امرأة منهم وماتت امه هاجر فدفنها في
 الحجر . ومن جرهم قریش والحاصل ان هذا الفرع هو صحيح المستعمل في
 كتبنا وبلادنا وهو لغة الامصار من العراق والجزيرة الى اطراف مراكش
 ومن شطوط البحر المتوسط الى الحجاز واليمن وقد انتشرت بالمسلمين العرب
 وهي الان ذات اربع لهجات خاصة اي لهجة بلاد العرب ثم لهجة سورية ثم
 لهجة مصر ثم لهجة المغاربة ولا حاجة الى القول ان هذه اللغة من اغنى اللغات في
 اصولها واذا عورضت قواعدها النحوية بنيرها من قواعد اللغات السامية ظهر انها
 ركن لكتب الاصول في باقي هذه اللغات وقد اخذت بعض لغات اسيا واوروبا
 الفاظا كثيرة من العربية فمنها في اللغات الايرانية لاسيما الفارسية الفاظ لا يدركها عاذاً
 واللغة التركية نحو النصف من الفاظها عربي ومنها الفاظ عديدة في بعض لغات الهند
 الان وفي الاسبانية والبرتغالية كلمات كثيرة اخذت عن العرب مدة اقامتهم في
 اسبانيا ولا تخلو الافرنسية عن كلمات منها يعرفها من علم اللاتين وفي علم الفلك
 كثير من الفاظها منها السميت والدبران والطير وبنات نعلش والمنز الى غيرها .
 واما الفرع اليقطاني فيشمل اللغات الميتة التي كانت في بلاد العرب الجنوبية
 وبعض اللغات الحية الان في بلاد الحبشة وحفظت لنا الاثار القديمة بعض فقرات

من تلك اللغات الميتة وقد جمع العالمان ارنو ويوسف الافى (١) صور كتابات
 قديمة عديدة بهذه اللغة كانت كافية لمعرفة اصولها وظهر ان لهذه اللغة اربعة
 فروع السباوي او الحميري وكان لغة اليمن خاصة وبها كتبت اكثر الآثار
 المذكورة فعرفنا اصولها اكثر من غيرها وهي مثال لباقي الفروع . ثم الفرع
 الحضرموتي وهو لهجة حضرموت القديمة والضمائر فيه اشبه بضمائر لغة
 اشور والفرع الميناوي وكان لغة سكان الشمال الشرقي من اليمن والفرع العقيلي
 (نسبة الى عقيل احد بطون العرب القدماء) وهو لغة مهرة من اعمال اليمن

﴿ عد ٥٠ ﴾

— في السنسكريت وفروعها —

ان الاصل الثاني العام للغات يسمى مع فروعها اللغات الياضية لان كل من
 تطلقوا بها من نوع الانسان الابيض هم من ذرية يافت والاصل الذي ترد اليه
 هذه اللغات يسمى السنسكريت ومعنى هذا اللفظ عند الخنود . ما هو كامل
 بنفسه . فكانهم سموا هذه اللغة كذلك لان تصاريضها كاملة وكان موطنها
 الهند وكانت اللغة العامة في نحو من عشرين قرناً ثم امست لغة العلم والدين
 هنالك وهي اس لمجموع اللغات الهندية الكثيرة الفروع والتي لاوجه لنا
 تبيانها بل حسبنا ان نبين ان السنسكريت اصل لفرعين شاملين الاول الهندي
 الايراني والثاني الهندي الاوروباي وللإيراني مثالان قديمان الزند والفارسي
 فالزند هو اللغة المكتوبة بها النصوص الدينية المنسوبة لزورواستر واضع دين
 الفرس القدماء او مصلحه . والفارسي نجده في الكتابات المسماة التي خطها
 ملوك الفرس القدماء . واللغة الكردية تقرب كثيراً من هذه اللغة الفارسية
 فهي مكسرة عنها ويدخلها كثير من الالفاظ الاجنبية . ومن فروع الايرانية

اللغة الارمنية ولم يتجد من الاثار ما يكشف لنا عن حالتها القديمة والمعلوم ان
القديس مسروب هو الذي وضع احرف هجائها في القرن الخامس الميلاد عند
تنصير الارمن واللهجات بهذه اللغة عديدة

واما الفرع الثاني الشامل وهو الهندي الاوروباوي فله خمسة فروع وهي
اليوناني واللاتيني والساتي والجرماني والسلافي اي الصقلي . ولكل منها فروع
ايضاً وكان يُظن قَبْلَ ان اليونانية ام اللاتينية فظهر الان ان الصحيح انهما اختان
حتى يمكن تنزيل اللاتينية منزلة البكر وهي ام الايطالية والفرنسية والاسبانية
والبرتغالية والرومانياوية وكان لها في اقدم الايام فروع كالساينزية وغيرها من
اللهجات التي استقرت سيطرة المملكة الرومانية . واما الفرع اليوناني فقد طرأ
عليه تبديلات وتغيرات لكنها لم تبعد الفروع عن الاصل بعداً كثيراً وهذه
الفروع هي الايولايي والدوري والاتيكي والمكدوني . وقد اعتبر كثيرون لغة
الالبانيين الان من فروع لغة البلاسج وان داخلها كثير من الكلمات اليونانية
والسلافية وبعض صيغها اقرب الى السنسكريت منها الى اليونانية والفرع الساتي
امسى الان محصوراً في اعمال قليلة من افرنسة وجزائر بريطانيا وله فرعان
خاصة احدهما يسمى الغالي لغة سكان عمل غال في جزائر بريطانيا والثاني يسمى
بروتون وهو لغة بعض سكان شمالي افرنسة ومن هذا الفرع لغة ايرلندا

واما الفرع الجرمني الشامل فله فرعان خاصة الغوتيك اي العظمي (نسبة
الى قبيلة جرمانية اصلاً) والالامي فالغوتيك لا نعلم منه الا ما بقي منه على
الاثار ومن جعلتها فقر من ترجمة للكتاب المقدس عني بها اسقف يسمى ولفيلا
Vulfila في القرن الرابع للميلاد . ومنه تفرعت اولاً لغة الدانمرك واسوج . ثانياً
الفرع المعروف بانكلو ساكسون الذي نتجت منه ومن الافرنية القديمة اللغة
الانكليزية . ثالثاً الالامي السافل وفيه عدة لهجات . واما الفرع الالامي العام فله

عدة فروع منها اللغة الألمانية واللغة النمساوية

وأما الفرع السلافي أو الصقلي الشامل فله فرعان عامان أيضاً السلاف بالخصوص واللاتيك والسلاف قسماً أيضاً شرقي وغربي فن السلاف الشرقي اللغة المكتوبة فيها الكتب الطقسية في جميع كنائس الصقالبة ومنذ القرون الوسطى لم تمد اللغة العامة بين الشعب وتقرب منها اللغة البلغارية وهي مشتقة من لغة الصقالبة الجنوبيين اخذها البلغاريون عنهم عند احتلالهم أعمال الدانوب السفلي ومن هذا الفرع أيضاً اللغة الروسية وقد انتشرت كثيراً بامتداد املاك دولة روسيا ثم اللغة السربية التي يتكلم بها السكان بين بحر الادرياتيک ونهر الدانوب . وأما الفرع السلافي الغربي فهو لغة اهل بولونيا وبوهاميا وغيرها من الفروع غير المشهورة . والمقاربة بين اللغات السلافية أكثر منها بين فروع لغة اخرى فن عرف احداها فهم الكلام في باقيها إلا لغة بولناريا لانه طرأ عليها تبديلات وتغييرات في اصولها . وأما الفرع الثاني المسمى اللاتيك فكان من فروعه لغة قديمة في بروسيا نسخها الألمانية ولغة اخرى كان يتكلم بها شعب قرصه البولونيون . قد اخذنا عن لانرمان (في المجلد الاول من تاريخه) أكثر كلامنا في اللغات ونحسسه بما اختتم به كلامه وهو اننا خرجنا بعيداً عن غرضنا في كتابة تاريخ سوربة او مقدمة له ولكن اذا تبصر المطالع بتوفر الفائدة مما اتينا به احل عذرنا لديه محل القبول والاستحسان

الفصل الحادي عشر

(لمحة في الكتابة)

— ❧ — عد ٥١ — ❧ —

﴿ الكتابة بالصور ﴾

مذاخذ الإنسان يكسب المعارف اللازمة لتقدمه في مدارج الحضارة
شعر باحتياجه الى ما يعاون ذاكرته على حفظ تلك المعارف والى ما يبلغ
افكاره ورغائبه الى غيره اذا تعذرت عليه المشافهة. وكان له في ذلك وسيلتان
الاولى ان يرسم صورة لما يتصوره ويرغب فيه والثانية ان يرسم صورة لاصوات
كلامه والصورة في الوسيلة الاولى اما ان تكون حقيقة ان كان الشيء المرغوب
في بيانه مادياً يمكن تصويره اما ان تكون مجازية دالة في سبيل الكناية والرمز
على المقصود والصورة في الوسيلة الثانية تدل اما على الكلمة برمتها او على
بعض حروف هجائها فكان الناس في بدء نشأتهم وحضارتهم يرسمون صورة
لما رأوه او فكروا به وارادوا تذكره فينقشونها على حجر او خشب او مادة
اخرى صلبة ولما لم يكونوا يحسنون التصوير كانوا يحفرون او يجسمون
خطوطاً كما تسمح قريحتهم القاصرة لتذكرهم تلك الخطوط ما ارادوا وقد
وجدت اثار دالة على مثل ذلك في محال عديدة فهذا اول طور للكتابة

ثم تدرج الناس الاولون بحسب حضارتهم الى التعبير عن افكارهم برسم
صور دالة على مسمياتها بحقيقتها او مشيرة الى الغرض بقريته ما فاذا ارادوا
مثلاً التعبير عن حرب رسموا صور رجال متعاركين وادوات حرب او عن
حيوان او طائر او شيء اخر مادي صوروه للدلالة عليه او دلوا بصورته على

امر اخر متعارف عندهم فكان من ذلك الغاز لا يحلها الا من عرف اصطلاحهم او اهتمدى اليها ببعض القرائن من ذلك رسم المصريين صورة رجل ويده الى فيه كناية عن الاكل . ونجح بعض القبائل بهذا الفن فكان منه ستة انواع هيروغليفية اي تمثل صور اشياء مادية يراد بها معنى الصورة او شئ يقرب منه او يشير اليه واول هذه الانواع الهيروغليف المصري ثم العلامات الصينية ثم المسمارية في بلاد السككدان ثم الحثية عند الحثيين في شمالي سورية وفي اسيا الصغرى ثم المكسيكية عند قدماء المكسيك ثم الكانونية في امريكا والاطهر ان كلا من هذه الاصطلاحات كان مستقلاً لا علاقة له بغيره وبقي الى الان اصطلاحان منها هما الحثي والامركاني لا تعرف حقيقة مدلولهما وقد اهتمدى سائس الى كلتيني او ثلث من الاصطلاح الحثي

على ان الاصطلاح على رسم الصور كان قاصراً لا يمكنه ان يؤدي الا بيان تصورات قليلة العدد ومادية ويتمذر ان ترسم به التصورات المجردة عن المادة كتصور الفضيلة والعدل وما اشبه من التصورات التي يسميها المنطقيون مجردة ولذلك الجأت الحاجة من تقدموا في الحضارة ان يبحثوا عن طريقة اخرى يتيسر بها بيان افكارهم فكانت اول خطاهم جمعهم ما كانوا ينقشونه من الصور دالاً لا على مسميات الصور بل على الهجاء الاول من اسمها اي على اللفظ المصطلح عليه لما فاصبحت تلك العلامات صوتية بعد ان كانت تصويرية ولكي تمثل بما يدركه ابناء العرب تقول ان صورة الشمس التي كانت تدل على الشمس في اصطلاحهم الاول جعلوها في اصطلاحهم الثاني تدل على الهجاء الاول من كلمة الشمس اي الشين مع حركة لها . وصورة الهلال الدالة عليه في اصطلاحهم الاول اصبحت في اصطلاحهم الجديد دالة على حرف الهاء مع حركة له وكان هذا الاصطلاح الجديد في اللغات ذات الهجاء الواحد لكل كلمة اكثر ملائمة منه في اللغات

المؤلفة كالماتيا من تهجيات متعددة وتقدم تدريجاً الاصطلاح على تصوير التهجيات
الا انه ما برح في ذلك صعوبات وتطويل وحاجة الى مهارة في صناعة التصوير
واستمرت الفاظ كثيرة ترسم بصور دالة على تصور ولذلك استمر عدد
العلامات يتصل الى الوف فكان هذا الاصطلاح على تقدمه احرى ان يكون
نوعاً من التصوير من ان يكون كتابة

﴿ عدد ٥٢ ﴾

﴿ في الكتابة بالحروف ﴾

اجمع القدماء على ان الفينيقيين اول من اوجد الكتابة بالحروف فقد كان
منهم جم غفير يقيم في مصر او يكثر التردد اليها للاتجار فاخذوا العلامات
الصوتية من اصطلاح المصريين معاضين بخطوط عن الصور فوضعوا الاثنين
والعشرين حرفاً هجاءً لقتهم واخذوا يكتبون بها ما شاؤوا من الفاظها وعنهم اخذ
سائر معاصريهم فلم يجد العلماء حتى الان حروف هجاء قبل حروف الفينيقيين
وكل ما وجد مكتوباً بالحروف على الآثار او محفوظاً بالاستعمال يرد عن قرب
او يمد الى الحروف الفينيقية وقد عارض كثير من العلماء هذه الحروف بغيرها
من حروف جميع اللغات فتبين ان الاصل هو الفينيقي طرأت عليه تدريجاً
تحسينات واختصارات في اللغات الاخرى وسنين عند كلامنا في الفينيقيين
كيف اوصلوا حروفهم مع بضائعهم الى الافاق القاصية من العالم المعروف
حينئذ . على انه لا يعلم في اي عصر بالخصوص اوجد الفينيقيون هذا الاختراع
الوفير الالهية ولا شك بانه كان قبل عصر موسى

الفصل الثاني عشر

(في سكان سورية الاولين)

﴿ عد ٥٣ ﴾

﴿ في سكان سورية قبل الطوفان ﴾

لامرية بان سورية كانت قبل الطوفان ايضاً مأهولة بولد ادم . ولا نتمد في هذا على التقليدات العامة التي روى كثيراً منها الاب مرتين اليسوعي في كتابه تاريخ لبنان الذي نشرت جريدة البشير بعض مقالاته حيث روى التقليد ان القردوس كان في انحاء دمشق او لبنان وان آدم عاش في سورية وان مقتل قاين هابيل كان في صحارى دمشق وان قبر قاين هناك وان مدفن هابيل في الجبل الشرقي وان مدفن نوح في سهول البقاع وان المدينة الاولى التي بناها قاين هي بعلبك وما اشبه من تقليدات العامة التي ركن اليها بعض الجواله وكذا لا نتمد بما رواه يوسفوس (تاريخ اليهود ك ١ فصل ٢) من ان بني شيت نصبوا عمودين من حجر ولبن وكتبوا عليهما ما علموه حتى اذا حصل الطوفان وغرق عمود الابن يستمر عمود الحجر حافظاً للخلف ذكر ما كتبوا وقال انهم يؤكدون بقاء هذا العمود الى الان في سورية وايضاً لا نتمد في هذا الحكم على اقوال بعض اهل العلم في هذا العصر كقول دي لامرتين بان بعلبك شيدها الجبابرة قبل الطوفان فان هذه التقليدات والآراء على احتمال صحة بعضها لا تصلح ان تكون بينة علمية على ان سورية كانت مأهولة بولد ادم قبل الطوفان بل الحجة القاطعة في ذلك هي موقع سورية الطبيعي فان اخص الاقوال في مهد النوع البشري واوجعها واقربها الى الصدق ان هذا المهد كان في ما بين النهرين او

في ارمينية كما ابدأ (ارجع الى عد ١٣) ولا جرم ان الناس على طول حياتهم قبل الطوفان تكاثروا عديدهم فالحقبة التي هي ١٦٥٦ سنة بحسب النسخة العبرانية او ٢٢٤٢ سنة بحسب الترجمة السبعينية كانت فوق ما يكفي لتفرق ذرية آدم وانتشارهم في اصقاع عديدة ويثبت ذلك تفرق ذرية بني نوح في الافاق لاقل كثيراً من هذه الحقبة وما بين النهرين متاخماً لسورية ولا يفصل بينهما الا الفرات غرباً وارمينيا ايضاً لا تبعد كثيراً عن سورية وليس بين سورية وارمينية وما بين النهرين بحوراً او جبال يستصعب مسلكها بل سهول خصبة طيبة الهوا جيدة المرعى تعري القلوب بالاستجماع اليها والتوغل فيها وعليه فقد كانت سورية بلا مراء مأهولة قبل الطوفان بعدد عديد من الناس لا تعلم من اخبارهم ولم تفر من قصص احداثهم الا بما ذكرناه في الكلام على آدم والاباء الاولين قبل الطوفان

﴿ عد ٥٤ ﴾

في سكان سورية بعد الطوفان

قد مر في كلامنا على انساب موسى ان سورية سكنها اولاً الاراميون ولد ارام بن سام بن نوح وكانت مواطنهم في سورية المجوفة وما يليها في الجنوب وفي دمشق وما يليها وسيجيء في كلامنا على الفينيقيين ان من توطن من الاراميين في سهول بعلبك وحمص اتصلوا الى لبنان الشمالي والى انحاء اطرابلس والبترون وجبيل وبيروت ايضاً على قول بعضهم . ثانياً بعض قبائل الجبابرة والاطهر انهم ساميون من اقارب الاراميين ومن هؤلاء الرافائيم اي الرافائيون وقد ورد ذكرهم في سفر التكوين (فصل ١٤ عد ٥) بين القبائل التي ضربها كدراً عومر ملك عيلام وكانوا يسكنون ما وراء الاردن في بلاد باسان ثم الزوزيم اي الزوزيون وجاء ذكرهم هناك وفي سفر تثنيا الاشتراع (فصل ٢

عدد ٢٠) وكانوا يسكنون في عبر الاردن ايضاً في الارض التي سكنها بعداً
 العمونيون اذ جاء في الآية المار ذكرها من التثنية ان هذه الارض . تحسب
 من ارض الجبارة لان الجبارة اقاموا بها قبلاً والعمونيون يسمونهم زمزميين .
 ثم الايميون قد جاء ذكرهم في سفر التكوين والتثنية (في الفصلين المذكورين)
 وكانوا يسكنون في شرقي البحر الميت في الارض التي سكنها بعدهم
 الموابيون اذ قال موسى في سفر التثنية في هذه الارض . وكان الايميون قد
 اقاموا بها قبلاً وهم شعب كثير طوال القامات كالغناقيين . والموابيون يسمونهم
 ايميين . ثم بنو عناق ويظهر انهم المسمون نيفيليم اي الجبارة وكانت مساكنهم
 في قرية اربع وهي حبرون في ايام ابراهيم والحليل في ايامنا ثم اليقيم وكانوا
 يسكنون السهول الواقعة في الجنوب الغربي من فلسطين الى غزة ويظهر انهم
 العميون الذين قال فيهم موسى (تثنية ف ٢ عدد ٢٣) . العميون المقيمون بالقرى
 الى غزة ابادهم الكفتوريون الخارجون من كفتور واقاموا مكانهم . ويظهر ان
 هذه القبائل توطنت في سورية قبل ان يصلها الكنعانيون

ثالثاً الكنعانيون وقد سكنوا شمالي سورية الى حماه ثم بعض الشطوط
 البحرية والبلاد التي سميت بعد ذلك فلسطين وقد مر بك ذكر المواضع التي
 اقامت فيها كل فصيلة منهم (ارجع الى عدد ٣٨) . رابعاً العبرانيون واولهم
 في جنوبي سورية ابراهيم الحليل وابن اخيه لوط . خامساً شعبان اصلهما لوط
 من بنتيه وهما الموابيون وكانت بلادهم في الشرق من البحر الميت والعمونيون
 وكانت مساكنهم في عبر الاردن كما مر آنفاً . سادساً ذرية اسماعيل بن ابراهيم
 ولكن اكثر هؤلاء من سكان بلاد العرب . سابعاً المديثيون ذرية مدين بن
 ابراهيم من قيطورا ومحسبون من سكان بلاد العرب . ثامناً الادوميون ذرية
 ادوم وهو عيسو بن اسحق وكانت مساكنهم في جبل سميعر في جنوب سورية

وشمال بلاد العرب وكان الحوريون يسكنون قباهم هذا الجبل فطردهم منه
 الادوميون كما في سفر التثنية (فصل ٢ عد ١٢) تاسعاً الفلسطينيين وكانت
 مساكنهم البلاد التي سُميت باسمهم وقد اتوا اليها من اكريت وغيرها من
 الجزر ومن اسيا الصغرى بعد ان اسرهم المصريون واحلوههم في فلسطين واصلمهم
 يافتي او حامي على احد القولين وسوف ترى تفصيل اخبارهم في الكلام على
 بني اسرائيل . عاشرًا السامريون وقد جلاهم ملوك اشور من بلاد السكندان
 الى السامرة وانحأها بعد جلاهم الاسرائيليين الى بابل

فهذه اخص القبائل التي سكنت سورية الى عهد اسكندر الكبير . وان
 نتكلم في كل منها على حدة امر طويل المجال رابك موجب لاعادات يمكن
 تنكبها . وان نتكلم في سورية كأنها مملكة واحدة ينافية انقسامها في تلك الاعصر
 الى ممالك عديدة ولذلك اثرنا ان نقصر كلامنا على اشهر قبائلها فنضع مقالة في
 الحثيين سكان شمالي سورية ومقالة اخرى في الفينيقيين سكان وسطها واخرى
 في العبرانيين سكان جنوبها الذين انتشروا بعدًا في اكثر ارجائها ونضمن تاريخ
 باقي القبائل في المقالات الثلاث ونضع فهرستًا هجائيًا في اخر هذا الكتاب يتبين
 منه تاريخ كل قبيلة في سورية وكل مملكة ومدينة فيها الى ايام اسكندر الكبير
 المكدوني فيكون ذلك وافياً بالمقصود ومصيباً الغرض على ما رأينا . وعلى الله
 الاتكال في كل حال

مقالة
في الحثين

الفصل الاول

(في اصل الحثين وموطنهم وما يظهر من تاريخهم في الكتاب المقدس)

﴿ عدد ٥٥ ﴾

❦ في الحثين الجنوبيين ❦

قد رأيت في المقالة السابقة ان كنعان هو الرابع من ابنا حام وانه ولد له احد عشر ابنا اولهم صيدون وثانيهم حث الى سائر اباء القضايل الكنعانية وعليه فأصل الحثين حث بن كنعان بن حام بن نوح وبعد ان هاجر الكنعانيون الى سورية وجدنا لولد حث بطنين او فصيلتين سكنت احدهما وادي ممرا وحبرون (الحليل الان) في جنوبي سورية والآخرى بين الفرات والعاصي في شمالها . وكان الحثيون في حبرون قبل ان ياتيها ابراهيم بشاهد انه عند وفاة سارة امراته . كالم بني حث قائلاً انا غريب وزيل عندكم اعطوني ملك قبر عندكم فادفن ميتي . (تكوين فصل ٢٣ عدد ٤) فابتاع من عفرون الحثي مغارة المكفيلة اي المغارة المضاعفة وما بجانبها من الحقل فكانت مدفناً لسارة وله ولاسحق ابنته ويعقوب حفيده . ويظهر ان هؤلاء الحثين كانوا يوثرون حينئذ التجارة وامتلاك الحقول على الحرب والغزو لاننا نرى الكتاب ذكر

انهم وزنوا اربعمائة المثلقال من الفضة التي دفعها ابراهيم لغفرون ولم يذكر ان ابراهيم استنجدهم عند محاربته كدرا لعمصر بل استجار بالاموريين وقد وفرت العلائق بين الحثيين والعمريين فاننا نقرأ في سفر التكوين (فصل ٢٦ عد ٣٤) « ولما صار عيسو ابن اربعين سنة اتخذ يهوديت بنت بيري الحثي وبسمة بنت ايلون الحثي امرأتين له » ويظهر ان اطوار الحثيين وادابهم كانت تخالف اداب العمريين لاننا نرى رقعة تقول لاسحق « قد سئمت حياتي من اجل ابنتي حث (اللتين تزوج بهما عيسو) فان تزوج يعقوب (ابني) بامرأة من بنات حث مثل هاتين او بنات سائر هذه الارض فما لي والحياة » (تكوين فصل ٢٧ عد ٤٦)

ويظهر ان فصيلة الحثيين هذه كانت أمست قليلة العدد واهية القوة يسطرو عليها جيرانها فتلجأ الى الفرار وتبدل منازلها لاننا لا نرى لهم اثرًا ولا عينًا في حبرون وما جاورها من البلاد عند عود بني اسرائيل من مصر وغزو يشوع بن نون فلسطين بل نرى مكانهم في حبرون بني عناق فالظاهر ان الحثيين كانوا استحوذوا على حبرون في زمان غير معلوم قبل ابراهيم طاردين منها سكانها القدماء بني اربع اذ كانت تسمى قرية اربع (١) باسم اول من بناها وهو اربع ابو عناق اصل العناقيين فاسترد هؤلاء مدينتهم واستمرت في حوزتهم الى ان افتنحها يشوع بن نون وخص بها كالب بن يوفنا من سبط يهوذا « فقد جاء في سفر يشوع (فصل ١١ عد ٢١) انه « جاء في ذلك الوقت وقرض العناقيين من الجبل من حبرون » ثم قال (فصل ١٤ عد ١٣) « واعطى حبرون لكالب بن يوفنا ميراثًا » وقد اقام الحثيون بعد طردهم من حبرون في الجبل والمراد به جبل افراثيم على الاظهر فقد ورد ذكر الحثيين في اسفار

الخروج والمعدد وتثنية الاشتراع مع الجرجاشيين والاموريين واليابوسيين وسائر فصائل الكنعانيين وفي سفر المعدد (فصل ١٣ عد ٢٩) أكثر تفصيل حيث قيل ان جواسيس موسى قالوا عند عودهم اليه : رأينا ثم ايضا بني عناق العمالة مقيمون بارض الجنوب والحثيون واليوسيون والاموريون مقيمون بالجبل والكنعانيون مقيمون عند البحر وعلى عدوة الاردن .

وكان الحثيون من جملة الكنعانيين الذين تألبوا على يشوع بن نون فبعد شمل المتألبين في جبعون في جنوب فلسطين ثم في شمالها عند بحيرة الحولة كما سترى في تاريخ العبرانيين . ويستدل من قول حزقيال (فصل ١٦ عد ٣) في اورشليم : ابوك اموري وامك حثية . ان الحثيين شاركوا الاموريين واليابوسيين في بناء اورشليم . والظاهر من الكتاب ان الحثيين لم يقرضهم بنو اسرائيل بل بقيت في فلسطين منهم بقايا اذ جاء في سفر الملوك الثاني (فصل ١١) ان اوريا احد قوادعساكر داود كان حثيا وقتل بامر داود فتزوج الملك بامرأته يتشبع فولدت له سليمان فكانت جدة بعيدة للمخلص . قال سايس ان نسبة اوريا هذا الى حثي حبرون حيث ملك داود سبع سنين اولى منها الى الحثيين الشماليين . وانبا سافر الملوك الثالث (فصل ١١) انه كان بين نساء سليمان العديدات نساء حثيات ولا يمكن القطع بانهن من الحثيين الجنوبيين او الشماليين والراجع انهن من الفصيلة الشمالية اذ كان لها ملوك وكان بينهم وبين سليمان علاقات وداو وتجارة منها استجلابه لهم الحثيل من مصر كما في سفر الملوك الثالث (فصل ١٠ عد ٢٨) هذا في الحثيين الجنوبيين

﴿ عد ٥٦ ﴾

❖ في الحثيين الشماليين ❖

اما الحثيون الشماليون فالارجح انهم والجنوبيون من اصل واحد هو حث

بن كنعان وكانت منازلهم أولاً في جبل امانوس المعروف الان بالكام ثم انتسروا
بكرود الايام من الفرات الى حماه وحمص ومن دمشق وبرية تدمر الى الكبادوك
وقد جاء في سفر يشوع بن نون (فصل ١٠ عد ٣) ان الرب قال له : قم فاهرب
هذا الاردن انت وجميع هولاء الشعب الى الارض التي انا معطيها لبني اسرائيل
... من البرية ولبنان هذا الى النهر الكبير نهر الفرات جميع ارض الحثيين والى
البحر الكبير الذي في جهات مغارب الشمس تكون تخومكم . وكانت هذه
الاية من معضلات الكتاب على تفسيره لاطلاقها اسم ارض الحثيين على ارض
الموعد كلها ومن المستغرب ان يكون الحثيون سكان حبرون القدماء تعلبوا على
كل هذه البلاد حتى نسبها الكتاب اليهم ولذلك قال بعض المفسرين ان اسم
الحثيين هنا بدل من اسم الكنعانيين وقال اخرون ان هذا الاغلط ركه النساخ
وقد اعتقلت بعض نسخ الترجمة السبعينية ذكر الحثيين في هذه الاية على ان
الاكتشافات الحديثة جلت لنا مدلول هذا النص اذ اعلمتنا الاثار المصرية ما
كان حيثئذ للحثيين الشماليين من الصولة والسؤدد في سورية كلها لانهم كانوا
قبل عهد يشوع قد حاربوا رعمسيس الثاني فرعون مصر مترأسين على الكنعانيين
وسائر شعوب سورية كما سترى وعليه فحق لكتاب سفر يشوع ان يسمى
وقتيئذ ارض الموعد ارض الحثيين

وقد جاء في سفر القضاة (فصل ١٠ عد ٢٣ وما يليه) ان آل يوسف
ارسلوا جواسيس الى بيت ايل وكان اسمها قلاً لوز فدلهم رجل منها
على مدخل المدينة فضربوا اهلها بحمد السيف واطلقوا الرجل وعشيرته فانطلق
الى ارض الحثيين وبني مدينة وسموها لوز وهو اسمها الى اليوم . وقد اعتاضت
هذه الاية ايضاً على المفسرين خاصة لعدم علمهم باعمال تعرف في تلك الايام
بارض الحثيين فذكر اوسايوس مدينة باسم لوز على بعد تسعة اميال عن نابلس

وظن بعضهم ان لوز الجديدة كانت في قبرس لتسميتها كيتيم او حيتيم كأن المراد بلاد الحثيين وغيرهم انها كانت في بلاد العرب حيث مدينة تسمى ايزا او لوزا واما بعد ان دلتنا الاكتشافات الحديثة على بلاد الحثيين في سورية الشمالية فيرجع ان لوز الجديدة كانت هناك

وفي سفر الملوك الثاني (فصل ٢٤ عدد ٥ وما يليه) ان داود اراد ان يحصي الشعب فارسل يواب قائد جيشه وغيره من الروساء يجولون في البلاد ويحصون الشعب فمهرروا الاردن وزلوا بعروعر (عراير الان في شرقي البحر الميت) واتوا الى جلعاد (السلط) الى الارض السفلى في حدشي ثم اتوا الى دان (بانياس) ثم الى صيدون (صيدا) والى حصن صور ثم خرجوا الى جنوبي يهوذا الى بر سبع (في الطرف الجنوبي من ارض الموعد) انتهى كلام الكتاب . فطريق هؤلاء معلوم وتخطيطه سهل فانهم اجتازوا الاردن وتجولوا في شرقيه حتى انتهوا الى بانياس في الشمال قرب منبع الاردن ثم انحدروا غرباً الى صيدا وصور وعادوا جنوباً الى اخر فلسطين ولا غموض الا في قوله الارض السفلى في حدشي وفي العبرانية «ارز تحتيم حدسي» او حدشي وقد كاد مفسرو الكتاب يأيسون من تفسير هذه الكلمات وتعيين المحل المحكى عنه فيها حتى قال العالم كايل سنة ١٨٦٤ (في كلامه في سفر صمويل) ان بيان المراد بها ضرب من المستحيل . على ان ما كان كايل يحسبه من امد قريب مستحيلاً لم يبق الان كذلك لان ارض تحتيم هي ارض حثيم اي ارض الحثيين والفضل بهذا ايضاً للاكتشافات الحديثة فان قرائن كلام الكتاب تدل على ان هذا المحل يلزم ان يكون في شمالي فلسطين وقد حقت الاكتشافات ان شمالي فلسطين ارض الحثيين الشماليين وقد اثبتنا الكتاب (ملوك ٢ فصل ٨ عدد ٩) ان تومي ملك حماه خضع لداود ويظن انه كان حثياً والحثيون المقيمون في

قادس كانوا في جنوبي حماه وشمال فلسطين فإذا تحرير معنى الآية ان وفد داود اتوا ارض الحثيين في قادس او ارض حثي قادس وما هذا مجرد تقدير وحدث بل حقيقة مثبتة بما يأتي فقد روت بعض نسخ السبعينية الآية هكذا « واتوا الى جلعاد وارض حثي قادس » وطبعت الآية كذلك في جامعة نسخ الكتاب التي نشرها الكردينال سيانوس المعروفة بالكمبلوتية وفي جامعة لجاي البريسية وفي جامعة انفر « ثم ليس بين كلمتي تحميم وهحتم في العبرانية الا ابدال الماء بالياء وصورة الحرف الواحد تقرب كثيراً من صورة الاخر في هذه اللغة ولم تكن فيها حينئذ حركات ولم يكن النساخ يعرفون الا حثي الجنوب فتصحفت عليهم الماء بالياء للمقاربة بين صورتيهما فكتبوا ارض تحميم التي ترجمت الارض السفلى بدلاً من ارض هحتم ارض الحثيين ومثل ذلك قل في كلمة حداثي فهي قدسي او قدشي اي قادس مدينة الحثيين الشهيرة وسيأتي الكلام فيها قد جاء ذكر الحثيين الشماليين على عهد سليمان ايضاً ففي سفر الملوك الثالث (فصل ١٠ عد ٢٩) ان تجار هذا الملك كانوا يشترون له الخيل من مصر « ويجلبون على يدهم لجميع ملوك الحثيين وملوك ارام » ولا جرم ان ملوك الحثيين هؤلاء لم يكونوا في فلسطين التي استقل سليمان في ملكها وكان « يسخر الشعب الذين بقوا من الاموريين والحثيين » الجنوبيين وغيرهم من فصائل الكنعانيين في ما بينه من المدن والحصون (ملوك ٣ فصل ٩ عد ٢٠) بل كانوا ملوك الحثيين الشماليين الذين كانوا بسطوا ولاياتهم في سورية الشمالية واعمال اسيا الصغرى . ويظهر من الانار المصرية انه لم يكن لهم ملك واحد بل كان لكل فصيلة منهم ملك فجاء ذلك مصداقاً لقول الكتاب « جميع ملوك الحثيين » وكان من رأي بعض المفسرين قبل الاكتشافات الحديثة ان اسم الحثيين في الآية بدل من اسم الكنعانيين فظهر الان بطلان ما وهما

وجاء في سفر الملوك الرابع (فصل ٧ عدد ٦) ان الاراميين بينما هم يشدون الحصار على السامرة في ايام يورام بن احاب اسمعهم الرب اصوات مراكب وخيول وعسكر عظيم . فقال كلُّ منهم لصاحبه هوذا ملك اسرائيل قد استجار علينا ملوك الحثيين وملوك المصريين ليأتوا علينا فقاموا وهربوا . وكانت هذه الاية ايضاً قبل بضع سنين لغزاً يستعصي حله حتى زعم بعض اهل العلم انه لا يمكن التصديق بها على ظاهر حروفها اذ لا يتصور ان ملك الحثيين الضعيف يروّع ملك ارام القدير او يتبها له ان يحالف فرعون مصر . قال سايس (في كتابه في الحثيين) تعقب احد علماء هذا العصر كاتب السفر المقدس قائلاً انما الحليف الطبيعي للملك اسرائيل هو ملك يهوذا فلم يأت الكاتب بذكره بل بدله بالحثيين الحاملي الذكر وهذا مشعر بجهله بتاريخ عصره فلا صدق لروايته وردّ سايس على المتدّ سهام قدحه ميئاً انه الاول بالانتساب الى الجبل وان الاكتشافات الحديثة أثبتت ان الحثيين الشماليين كانوا حينئذٍ دولة اقوى من ملك يهوذا وكانوا حلفاء مصر ويمادونها قوة وبأساً . انتهى ملخصاً عن كتاب الاب فيكورو المسمى مباحث مشورة كتابية Melanges Bibliques مع زيادات عليه

﴿ عدد ٥٧ ﴾

هــ في اصل الحثيين بالخصوص هــ

بقي علينا ان ننظر في اصل الحثيين أمن اصل واحد هم ام من اصلين رأى جمهور العلماء ان لفصيلتين اصلاً واحداً هو حث بن كنعان كما مر لكن لانرمان بعد ان تابع رأي الجمهور هذا في المجلد الاول من تاريخه (صفحة ٢٧٣ طبعه ٩) عاد في المجلد الثاني (صفحة ٢٢٠) يقول ان الحثيين الشماليين ليسوا من ولد سام ولا من ولد حام بل هم من ولد يافت وعليه فلا قرني بين الجنوبيين والشماليين بل بين الشماليين مشابة الاسم ليس الا . واستند ذلك الى اختلاف

بينهما من قبيل اللغة والهيئة الطبيعية على ان لغة الحثيين الشماليين موضوع البحث حتى الان بين العلماء فلا تصالح ان تكون حجة حتى لو ثبت انها تخالف لغة الشماليين لم يكن ذلك حجة ايضاً فعلاقة اللغة بالمسكن اكثر منها بالاصل فلغات قدماء سورية كاهم سامية مع انهم من اصليين سام وحام وكذا قل في الهيئة الطبيعية فلم يثبت حتى الان اختلاف فصيلتي الحثيين هيئة وهب ثبت فلا يثبت شيئاً كما سترى في كلامنا في الملوك الرعاة وخاصة لان القرقيشيين من نوع واحد هو الابيض . قال الاب فيكورو (في كتابه مباحث مشورة صفحة ٣٣٠ طبعة ٢) انه يعلم بان اصل فصيلتي الحثيين واحد وانهم من ذرية واحدة لان الكتاب لم يفرق بينهما ولكن بما ان الكتاب لم يصرح بانهما اولاد اب واحد فبقى القربى بينهما موضوعاً لبحث العلماء

قد صرح الاب قيصر دي كارا اليسوعي (في كتابه الملوك الرعاة Hyksos انا فصل ١٠) بان الحثيين حاميون لا ساميون وبان فصيلتهم الجنوبية والشمالية استوت فيهما الهيئة الطبيعية وكانت صناعة الحرب وانواع الاسلحة والملابس واحدة عندهما وروى ما كان من الخلاف بين سايس Sayce وهالافي Halévy في اصل الحثيين فقال سايس ان الحثيين غير ساميين مستنداً قوله الى اسماء كثيرة جمعها وهي اعلام رجال وشعوب ومدن حثية وليس فيها ما يشعر بانها سامية . وقال هالافي ان الحثيون ساميون لان اكثر الاسماء نفسها التي جمعها سايس سامي وبقاياها لا يختص بالحثيين بل بنيرهم من الشعوب فقال دي كارا خلط العالمان مسألة الاصل بمسئلة اللغة وعندي انه لم يصب احد منهما ولم يخطئ احد منهما فقد يكون احد الشعوب حامياً ولغته سامية اكتسبها من محل سكناه فلا تدل اللغة على الاصل الا ان يصحبها ادلة اخرى فالحثيون حاميون اصلاً لا ساميون سواء كانت لغتهم سامية ام حامية . كل هذا من كلام

دي كارا وقد رجح ان لغة الحثيين حامية اكسبتها المجاورة للساميين والتجارة معهم الفاظاً وجملاً واصولاً نحوية سامية وقد تكون اللغة المكتوبة بها الاثار غير لغة الشعب العامة . كما اعتاد سكان ايطالية مثلاً ان يكتبوا اثارهم باللاتينية لا بلغة عامة الشعب الايطالية

زعم شباس (في كتابه سفر مصري الخ) (١) سنداً الى مثل هذا البرهان اللغوي ان الكاتاس او الحاتاس الوارد ذكرهم في الاثار المصرية غير الحثيين الذين ذكرهم الكتاب مدعياً ان اعلام الحثيين الواردة في الكتاب من اسماء رجال ونساء ومدن انما هي سامية اي عبرانية والاسماء الواردة في الاثار المصرية ليست من هذه اللغة في شيء ولا تقرب منها فرد العالم ليابلان Lieblein

اعتراضات شباس في خطبة القاها في مجتمع العلماء بامور المشرق في بطرسبورج سنة ١٨٧٦ وقال الاب فيكورو (في كتاب المباحث المذكور صفحة ٣٣٢) لو سلمنا بصحة برهان شباس لما نتج عنه ان الحاتاس الذين ذكرتهم الاثار المصرية غير الحثيين الشماليين الذين ذكرهم الكتاب بل جل ما ينتج من ذلك ان الحثيين الشماليين والحثيين الجنوبيين لم تكن لهم لغة واحدة . وقال هناك ايضاً اجمع العلماء بالاثار المصرية ان الحاتاس في هذه الاثار هم الحثيون الوارد ذكرهم في الكتاب ولا اقل من ان يكونوا الشماليين . وما احسن وما اقوى برهان الاب دي كارا حيث قال (في المحل المار ذكره) ان الاثار المصرية على عهد سائي الاول ورعمسيس الثاني اعلمتنا بقياة سميتها كاتاس او حاتاس ووصفتها بانها كانت محبة للحرب ممتدة في شمالي سورية وفي ارض الحثيين التي ذكرها يشوع بن نون وقد حاربها هذان الملكان وغيرهما من فراعنة مصر فكيف يمكن ان يكون في بلاد واحدة وفي وقت واحد قريتان مختلفتان مع

ان اسم الواحدة لا يزيد على اسم الاخرى الا حرفاً واحداً فحيث الكتاب اذا هم الحاتاس او السكاتاس الوارد ذكرهم في الآثار المصرية وهم الحنى او الحنا الوارد ذكرهم في الآثار المسمارية

الفصل الثاني

(في تاريخ الحنين مأخوذاً عن الآثار القديمة)

﴿ عدد ٥٨ ﴾

مصادر تاريخ الحنين

قد رأيت ان ما جاء في الكتاب المقدس من تاريخ الحنين قليل غير واف لان غرض كتبة الاسفار المقدسة ديني وروحي لم يتخطأ تاريخ شعب الله الا في ما كان له علاقة بهذا التاريخ المقدس وقد قلت علائق اليهود مع الحنين ولم يذكر المؤرخون القدماء من تاريخهم الا ترواً يسيراً ولم تكن الآثار المصرية والمسمارية الا طلائع خفيت رموزها واستعصت معمياتها على الحل الى اواسط هذا القرن ولذلك كان تاريخ الحنين ميتاً مدفوناً قد انبعث من امد قريب فهو حديث النشأة وقد اخذ يشب ويثمو ويتقدم سنة فستة بل شهراً فشهر او ما برج الامل معقوداً ببلوغه الكمال خاصة متى فتح الله باب الكشف عن اصطلاح علاماتهم الكتابية الذي ما زال منلقاً الى اليوم ولكن يرجى فتحه من شهر الى اخر وما عرف الى الان من تاريخهم كأن له ثلاثة مصادر الاول الآثار المصرية الهيروكليسية فنحن علمنا ما كان للحنين مع دول مصر من حرب وصالح

واين كانت مساكنهم وما كانت قوتهم وسطوتهم واي المعبودات عبدوا الى غير ذلك من تاريخهم . والثاني الاثار الكلدانية المسمارية ومنها تبين لنا ما كان لهم مع ملوك نينوى واشور من الحروب والمفالبات وما افضت اليه هذه الحروب واين كانت مدنهم وحصونهم الى غير ذلك . والثالث اثار الحثيين انفسهم فقد دلتنا (وهي بكما لا نستوضح الى اليوم ما كتب فوقها) على مستعمراتهم وجالياتهم وصنائعهم وكشفت لنا عن نوع بناياتهم واسلحتهم وملابسهم الى غير ذلك مما ستره في كلامنا الاقي

قد انبأنا فرنسيس لانرمان (مجلد ١ من تاريخه القديم لشعوب المشرق صفحة ١٣٠ طبعة ٩) كيف اهتدى الى الاثار الحثية ومتى كان ذلك فقال ما ملخصه ان جواله انكليزيا اسمه بوركرد Borchardt مر في حماه سنة ١٨١٢ فابصر على جدار ازقتها خطوطاً قديمة هيروكليزية تختلف عما يشاهد في الاثار المصرية فعلق ذلك بين اخبار رحلته فلم يكن لصوته صدى يوقظ اهل العلم بالاثار القديمة او يحمل المجتهدين والجوالين على التنقيب في هذا الاثر الى ان زار حماه جوالان امريكيان وهما جونسون Johnson وجاسوب Jessup فعنيا بنسخ تلك الخطوط التي كان بوكرد اشار اليها واكتشفا خطوطاً اخرى ففسخاها ايضاً فنبه العلماء الى اهمية هذه الخطوط وكلفت لجنة الاكتشاف في فلسطين العالم شرال دراك Charles Drak بالتنقيب عن هذه الاثار في حماه واعتقبه العالم وريكت wright احد اعضاء جمعية الرسائل الانكليزية فتم لها بمساعدة صبحي باشا والي سورية حينئذ ان يأخذ من حماه خمس كتابات ذات اهمية وهي محفوظة الان في متحف الاستانة العلية ثم اخذ العلماء في التنقيب عن امثال هذه الاثار فعثروا على كثير منها في حماه وحمص وحلب ومرعش وكرميش (ايرابوليس الان) وفي الكبادوك ومحال اخرى عديدة في اسيا

الصغرى سنأتي على بيان كثير منها وقد برع بالعلم بهذه الآثار سايس ودريكت وباروت Perrot وغيرهم سنمر بك اسماؤهم وتغنم بمطالعة بعض اقوالهم في كلامنا الاتي حيث تفرد لكل من مصادر تاريخ الحثيين الثلاثة فصلاً مخصوصاً

الفصل الثالث

(في تاريخ الحثيين مأخوذاً عن الآثار المصرية)

— ❧ — عد ٥٩ — ❧ —

﴿ في هيئة الحثيين ونوع حكومتهم وبسطة ملكهم ﴾

ترى في الآثار المصرية صور عديدة تمثل كثيرين من الحثيين الشماليين وهيئة وجوههم الطبيعية اقرب الى الروتافو (كذا تسمى الآثار المصرية شعباً كان يسكن سورية الشمالية قبل الحثيين او في جانبهم) منها الى سكان فلسطين ولون وجوههم ابيض ضارب الى الحمرة فيمتازون عن النُمو (يراد بهم في هذه الآثار الساميون) الذين لون وجوههم مائل الى الصفرة . ولا يطلق الحثيون لحاهم خلافاً للساميين بل يخلقون لحاهم وشواربهم وشعور رؤسهم ويتركون في اعلاها ناصية وشعورهم سوداء ولباسهم قيص مستطيل يتصل الى العقب وصورتهم الآثار المصرية حفاة كأنه للدلالة على اشرهم وذلمهم لكن آثارهم في اوطانهم تُصوّر احذيتهم مكفة او معطفة الى ما فوق كما كانت الاحذية في القرون الوسطى وبقي شيء منها في بلادنا الى عهد قريب ويرى في صورة احد الحثيين في مدينة ابو حلقة مدورة في اذنيه فكان رجالهم كانوا

يتحاون بمثل هذه الحلي

وكانت حكومة الحثيين ملكية يتخاف فيهم الملك للاخر بحق الارث وكان الملك يلقب بلتهم بكلمة سار او سيرا على ما يظهر من اسماء ملوكهم وكان لهذا الملك ولاية على ملوك آخرين او اقبال منهم يعدون العساكر تحت امرته ابان الحرب وكانت اهم اشغالهم الحرب والتجارة وكانوا يكثرون من الخيول كسائر سكان السهول وقد مرّ نقلاً عن سفر الملوك الثالث ان تجار سليمان كانوا يجلبون لهم الخيل فجاءت الآثار المصرية مصداقاً لآية الكتاب وكان معظم قوتهم الحربية في الخيل والمركبات وكانت جيوشهم ذوي بسالة في الحرب محنكين في القتال يتوفر فيهم الانقياد لقوادهم متقسمين الى فرسان ورجالة وكان الفرسان يحاربون في المركبات ايضاً ومركباتهم خفيفة صغيرة تدور على دولابين فقط ويجرها فرسان وتقل ثلاثة رجال سائقة ومقاتلين ففي آثار مصر صور عديدة لمركباتهم هذه

وادل محل احتلوه اودية جبل امانوس (الاسكاف) ثم اخذوا يبسطون ولايتهم شيئاً فشيئاً نحو الشرق والجنوب حتى اتصلوا شرقاً الى القرط فاستحوذوا على كركيش وغرباً الى وادي العاصي فاستولوا على حماه ثم على قادس في جانب حمص ثم غالبوا الاراميين على دمشق نفسها فحكموا فيها مدة ومدوا استيلائهم في وقت غير معاوم الى الشمال والشمال الغربي حتى ضبطوا اسيا الصغرى كلها كما تبين آثارهم الباقية هناك وسأتي على ذكرها وقد شهدت لهم الآثار المصرية بذلك باحصائها شعوب هذه البلاد ابداً بين محاني الحثيين ومنجديهم ويحتمل ان يكونوا الكيتيرا الذين ذكرهم اوميروس الشاعر اليوناني في اشعاره وامنع حصونهم في الجنوب مدينة قادس التي طارت شهرتها بحروبهم مع المصريين ولما كان ذكرها كثير الورد في هذه المقالة رأيت ان نبسط الكلام فيها

﴿ عدد ٦٠ ﴾

— في قانس مدينة الحثين —

ان اسم قانس هذه نفسه كان مجهولاً قبل الكشف عن الكنوز
 الهيروكليفية عما قريب . واما الان فكل من له الملم بالاثار المصرية يعلم انها كانت
 في برية حصص فقد كثر ذكرها في هذه الاثار بل حفظت لنا صورتها ومناظرها
 في اطلال هياكل مصر ومن جملتها صورة ناتئة على جدار هيكل الاقصر مثل
 فيها حصار رعسيس الثاني لهذه المدينة (انظر الصورة السادسة) تر حصن
 قانس في جزيرة تحيطها امواه العاصي وحامية الحثين على اسوار المحصن وترى
 يمتد فريقاً من الحرس خارجاً من الحصن يهاجم العدو ويسره رجالاً يعنون باتخاذ
 قائد غرق في النهر وفي اسفل الصورة فرسان الحثين يمتد وفرسان المصريين
 يسره . وفي مصر ايضاً في الكرنك صورة اخرى ناتئة من عهد الفرعون ساقى
 الاول تمثل حصار عساكر مصر لقانس ولا شك بان البحيرة التي صورها
 مصورو رعسيس الثاني هي التي زارها روبنسون عام ١٨٥٦ واطال الكلام
 فيها وهاك ما كتب هذا الجوّالة الاميركاني الشهير . يتكون من نهر العاصي
 على بعد من نحو ثلاث ساعات من دبله نحو الشمال بحيرة تسمى بحيرة قانس
 وبحيرة حصص طولها مسافة ساعتين وعرضها مسافة ساعة وطرفها الشمالي
 يبعد عن حصص مسافة ساعتين واكثر اجزاء البحيرة (حتى لا نقول كلها) صناعية
 فهي مؤلفة من سد قديم يمتد على جريان ماء النهر وطول هذا السد من اربعةماية
 الى خمسةماية يرد وعالوه لا يتجاوز الاربع عشرة قدماً وعلى طرفه الشمالي الغربي
 برج صغير وفي جهة الشمالية جزيرة صغيرة وتل ٠٠٠ وذكر ابو الفدا هذه
 البحيرة وسماها بحيرة قانس واعتبرها صناعية لانه لو هدم السد لجري الماء ولم
 تبقى ثم بحيرة بل نهر وكانت العامة على عهد ابي الفدا تسمي هذه البحيرة

الصناعية الى اسكندر الكبير ، والصحيح انها قبله قروناً ولا بد ان كانت مدينة قادس على جانب هذه البحيرة كما حقق كثير من اهل العلم ومنهم اخيراً الاب جوليان اليسوعي في تذكرة تطوافه في سورية المجوفة سنة ١٨٩٠ التي طبعت في المجلة الممنونة الدروس الدينية الفلسفية التاريخية في شهر حزيران من السنة المذكورة فوقع قادس في المحل المذكور كان يحملها حصناً منيعاً يوقف العدو عن مسيره في الشمال في سهول حصص وحماه ولذلك كثر عدد الوقائع هنالك كما ستري في هذه المقالة وما يليها

اما الكتاب فذكر عدة مدن باسم قادس فنما قادس برنع في العربية احدي محطات بني اسرائيل في طريقهم من مصر الى الاردن وقادس يهوذا في نصيب سبط يهوذا وقادس نفتالي في نصيب سبط نفتالي بين بحيرة الحولة وبحيرة طبرية (المعروفة الان بقادس محولة) وستتكمم في موقع هذه المدن في المقالة في العبرانيين ولم يذكر الكتاب قادس مدينة الحثيين الا مرة واحدة في سفر الملوك الثاني (ف ٢٤) على ما ذكرنا في عدد ٥٦ بحسب رواية بعض نسخ الترجمة السبعينية في طريق الوفد الذي سيره داود لاحصاء الشعب على ان النص العبراني يسميها هناك حدشي او حدسي او حدثي . قال الاب فيكورو (في كتابه المباحث المتوفرة صفحة ٣٥٢ طبعة ٢) ان كان كاتب النص العبراني لم يحرف سهواً (كما قدمنا) اسم مدينة الحثيين هذه فينتج من ذلك انها كانت تسمى اسماً يختلف عن اسماء باقي المدن التي سماها الكتاب قادس فيتبدى اسم هذه بحرف الحث (الحاء) واسم تلك بالقاف وعليه فيكون تأويل قدسي بالقاف المقدسة اي المدينة المقدسة وتأويل حدثي بالحاء الجديد (فكلمة معملها في السريانية معناها الجديد) وكانوا يعبرون بذلك عن اول الشهور القمرية فيسمونه المستجد اي المستهل او ظهور الهلال فتسمية المدينة بهذا الاسم يشير الى جعل المدينة معبداً

لستروت الآلهة وهي القمر عندهم * فتكون حدشي بهذا المعنى اي المقدسة
لجعلها معبداً للالهة المذكورة

﴿ عدد ٦١ ﴾

— في الروتانو والحثين في سورية الشمالية —

نجد في الآثار المصرية ذكر قارس قبل ذكر الحثين فيظهر من ثم ان هذه
المدينة كانت قبل الحثين من املاك الشعب الذي تسميه هذه الآثار روتانو
ويراد بهم سكان سورية الشمالية وتسمى بلادهم روتان ويرجع على ما مر
انه مكسر لودان اي بلاد ذرية لود بل ان بعض اهل العلم بالآثار المصرية
يقرأون العلامة الدالة على هذا الاسم لودانو لا روتانو فيظهر ان اللوديين
والاراميين سكان دمشق وما يليها نحو الشرق والشمال اختلط بعضهم ببعض
فسمتهم آثار مصر روتانو اي لوديين ومن بعد اقراض الحثين وتلب الاراميين
في القرن الثامن قبل الميلاد عادوا يسمون اراميين هذا ما رواه لانرمان في
المجلد الاول من تاريخه (صفحة ٢٩٠) على انه قال في المجلد الثاني من تاريخه
المذكور (صفحة ١٧٦) ان اسم الروتانو كان احياناً شائعاً يراد به سكان سورية
على اختلاف الاصول ومن رأي الاب دي كارا ١ في كتابه في الملوك الرعاة
فصل ٩ ان اطلاق هذا الاسم على سكان سورية في آثار غزوة توتمس لها كما ترى
بعيده لم يكن الا لان قيادة عساكر السوريين حينئذ كانت اقبيلة الروتانو
فهؤلاء الروتانو كانت سلطتهم منبسطة في سورية الشمالية على عهد ابراهيم
الخليل وفي اكثر المدة التي اقام فيها بنو اسرائيل في مصر واستمرت سيادتهم
عليها الى عصر الدولة الثامنة عشرة في مصر قبل خروج بني اسرائيل منها وكان
الحثيون ينتزعون املاكهم مدينة مدينة مضمين ان يظفروا يوماً ما بسيادتهم
الاراميين الروتانو الذين كانوا يادوهم الجزية الى ان ادركوا ما كانوا يبتغون

فأذلوا الروتانو واستأثروا بملكهم فهذا ما أنبأنا به الآثار الهيروكليزية لاننا نرى
الخطوط المنقوشة على جدار هيكل الكرنك والمسماة "توارينخ توتمس الثالث"
لم تأت بذكر الحثين البتة في اخبار حملة هذا الملك الاولى على سورية بل
ذكرت الروتانو وحدهم لكنها في اخبارها عن حملته الاخيرة ذكرت تصادم
الحثين له كما سترى بيده وتوتمس هذا كان قبل مولد موسى وبعبكس ذلك
نرى الخطوط التي أرخت بها حملات رعمسيس الثاني على سورية تذكر الحثين
ولا تتعرض لذكر الروتانو الا من حيث الجغرافية لانها تسمى البلاد التي كان فيها
الحيون بلاد الروتانو ورعمسيس الثاني هذا هو الذي قرأ موسى من وجهه بعد
قتله الرجل المصري آخذاً بثأر الاسرائيلي

﴿ عدد ٦٢ ﴾

مصر غزوات توتمس الثالث ملك مصر للروتانو والحثين

قد كان لقراة الدولة الثامنة عشرة بعد طرد الملوك الرعاة من مصر
غزوات في سورية فان امون هوتبو اول خلفاء احس اصل هذه الدولة غزا
بلاد الكنعانيين واخضع ملوكها المتعددين وتوتمس الاول خليفته اتم اخضاع
الكنعانيين في فلسطين واتصل الى انحاء دمشق وانتصر على الروتانو وتوغل في
شمالي سورية الى القرات واقام عليه بمقربة من كركيش نصبا يذكر الحلف
بغزوة وتوتمس الثاني ابنه لم يملك الا زمناً قصيراً وخلفه اخوه توتمس الثالث فكان
له في سورية غزوات اكثر اهمية نقش توارينخها على جدار هيكل الكرنك
كما مر فجادت علينا بكثير من الفوائد في تاريخ بلادنا فآثرنا ان نلخص منها ما
كان مهماً . ارتقى توتمس منصة الملك طفلاً فكانت اخته المسماة هاتشبو
تدير الملك فسول صغر سنه لسكان سورية الذين كانوا يؤدون الى ملك مصر الجزية
ان يأبوا اداها وعمت الثورة فلسطين ولم يبق على طاعة ملك مصر الا سكان

غزة ولما شب توتمس واستتب له الامر خرج في فصل الربيع لاسنة الثالثة والعشرين من ملكه الى غزة وولي بنفسه قيادة جيوشه وكان ملوك سورية والكنعانيين المتحالفين عليه القوا قيادة عساكرهم الى ملك قادم واقاموا معظم جماعاتهم في مجدو وهي المعروفة الان باللاجون في جانب جبل الكرمل فزحف بحمائله اليهم فانتشبت الحرب بين الفريقين في ظاهر المدينة فانهمزمت عساكر المتحالفين وسمت جنود توتمس في اثرهم الى اسوار المدينة وكان حرسها وصد الابواب خيفة فالجى ان يذلى حبالا يسحب بها المنهزمين من اعلى السور وحاصر توتمس المدينة مضيقاً عليها فاستسلمت اليه ودان له الامراء المتحالفون الذين لجأوا اليها فاجتاز توتمس بعساكره مرج ابن عامر وما يليه الى لبنان واعمال سورية حتى القرات ولم يك ثمة من يقاومه فان لم يشهدوا حرب مجدو تسابقوا في الخضوع واطهار الامانة والالتقياد له وفتحت الحصون ابوابها ومن جسر على النزال اكره على الاستسلام وقد عدت على جدران الكرنك المدن التي سلمت الى توتمس فكان عديدها مئة وتسع عشرة مدينة منها باروتا (بيروت) وتمامسكو (دمشق) فانهما سلمتا الى توتمس قبل وصوله اليهما ثم اكثر المدن الواقعة في فلسطين وعبر الاردن من بلاد المواين الى دمشق واتصل بحملته هذه الى سورية الشمالية حتى ما بين النهرين وعاد الى مصر ظافراً تحف به الوف من الاسرى وممن رغبوا في ان يتطوعوا في جنديته ومن اخذهم رهنية الالتقياد له وذكرت تواريخ توتمس غنائم حربه هذه فبين منها انها كانت تسعمائة واثنين واربعين مركبة وعديداً من الصفايح الذهبية والفضة وواحداً واربعين فرساً وظهر منه ان معظم قوة العساكر الكنعانية كانت منذ وقتئذ بالمركات الحربية كما كانت في عهد يشوع والقضاة (طالع سفر يشوع فصل ١١ عد ٤ وفي سفر القضاة فصل ٤ عد ٧ و ١٥)

ثم في ربيع السنة التالية زحف توتمس بمساكره الى سورية فاتم اخضاعها لسلطته واجتاز الفرات ثانية وشيد حصناً على نهر الخابور بقيت اثاره الى الان وقد وجدت ثمة صفائح صغيرة كتب عليها اسمه فدان له الروتانو في عبر الفرات وارسل اليه ملك اشور وملك بابل جزيتهما قبل ان يدخل بلادهما. وعبرت اربع سنين لم تتخلها حرب فجد فيها ملك الروتانو في قادس بلم شعث قومه واصلاح شؤون بلاده واعداد معدات الحرب واستمال اليه سكان شمالي سورية ولا بد ان كان الحثيون بينهم قهوب توتمس للتكامل بهم للسنة التاسعة والعشرين من ملكه ويظهر انه سير جنود حملته هذه في طريق سواحل البحر ففتح اراتو (ارواد) وحيلبون (حلب) وغيرها ودخل بلاد زاهي التي يراد بها على ما روى لازمان (في صفحة ١٩٥ من المجلد الثاني من تاريخه) قسم من لبنان بين مدن فينيقي وسورية المجوفة وحاصر في السنة التالية قادس فافتتحها عنوة وغنمت جنوده بما كان فيها وذلك بعض حصونها فاسرع ملوك الروتان السفلي (يراد به ما بين النهرين) فادوه الخضوع وثارت ارواد عليه فاذهبا ثانية وعاد الى مصر ظافراً ومعه ابناء الملوك واخوانهم ليكونوا رهينة الامانة له. وحتى اذا مات احد الملوك او الولاة ارسلت جلالتهم من لدنها من يتخلف له. (ترجمة الاصل) فكان من دأب الفراغة حينئذ ان يستبقوا في كل مملكة ملكاً من سكانها يقر لهم بالسودد وفيهم الجزية وينجدهم برجاله ابان الحرب

ثم عاد توتمس للسنة الثالثة والثلاثين من ملكه فحمل على بلاد الاشوريين وبلغ تينوى فمظمت سطوته واشتد بأسه وعم الروع كل من ناواه ولذا التقاه عند عوده وفود من قبل شعب زاهي ولمون (لبنان) واسو (وهي على رأي لازمان عمل في شمالي لبنان كانت مشهورة بمعادن الحديد فيها) ولعلها جبة بشري والضنية) وغيرها فقدموا للملك الظافر جزيتهم وقد عدت على جدران

الكرنك تقدم الملوک وجزیات البلاد ومن جعلها جزية بلاد الحئين حيث قيل
 « جزية سكان بلاد الحاتاس الوسيمه كانت هذه السنة ثمانی حلقات من فضة
 وزنها ٣٠١ ليبرا Livee وحجرًا ثمينًا كبيرًا ابيض ومركبات واخشابًا » الى غير
 ذلك فهنا نجد اسم الحئين لأول مرة في الآثار المصرية . ولما كان اللبانيون
 لم يخلصوا الطاعة لتوتمس اضطر ان يبعث في السنين التابعة الى بلادهم والى
 بعض المدن الشمالية عسكريًا يتكفل باستتباب الراحة والسكينة وقد حمل حملة
 اخرى على بلاد الروتانو اي سورية لسنة ٣٩ من ملكه فانتصر ايضا وادى اليه
 الحيون الجزية اذ قيل في تواريخه المذكورة « من ملك بلاد الحاتاس الصبيحة
 اربعون ليبرا ذهب وواحد وعشرون عبدًا وامة وثيران وبقرة »

وعاد ملك قادس فحصد مدينته وحمل غيره من ملوك سورية على الخروج عن
 طاعة توتمس فاضطر في سنة ٤٢ للملكه ان يجيش الجيوش مرة اخرى للتنكيل
 بالروتانو والسوريين فافتتح قادس عنوة وبدد شمل التالين وقطع
 دابر ثوراتهم عليه فماش بعد ذلك اثنتي عشرة سنة ناعم البال طيب القلب من
 قبل ملوك سورية فتكون مدة ملكه اربعًا وخمسين سنة كل ذلك كشفت لنا
 عنه الخطوط المنقوشة على جدار هيكل الكرنك وكان اول من ترجمها
 اغوستوس ماريات ومن انباء هذه الخطوط ايضا ان توتمس في ٣٣ و ٣٤ و ٣٨
 من سني ملكه اخذ الجزية من سكان جزيرة اسابي وهي قبرس بلا ريب وقد
 وجدت ايضا في الكرنك صفيحة كتبت عليها اشعار فصيحة منبثة بنزوات
 توتمس هذه فترجمها الفيكننت دي روجه de Rouge وهي منبثة باخضاعه سكان
 زاهي المار ذكرها والروتانو وشعب فينيقي وقبرس وسكان مدين وغيرهم . ومن
 بعد توتمس الثالث لم نجد اثرًا يثبت بان احد القراعنة الستة او السبعة الذين
 تخلفوا له حارب الحئين او الروتانو سوى توتمس الرابع فانه حمل على الحئين

حملة لا نعلم من امرها الا ما وجد مكتوباً على صفيحة من حجر وجدت في
هيكمل امون في تاب (طيبة) جل ما كتب فيها غزوة الملك (توتنمس الرابع) في بلاد
الحثيين ، وقد ظهر بأس الحثيين وسطوتهم في عهد دولة الرعمسيسيين وهي
الدولة التاسعة عشرة

﴿ عد ٦٣ ﴾

﴿ في الحثيين ورعمسيس الاول ﴾

ابتدأت دولة مصر التاسعة عشرة برعمسيس الاول فان هوراً مهيب الملك
الاخير من الدولة الثامنة عشرة توفي ولم يعقب فرقي منصة الملك رعمسيس
الذي كان قائداً للجند واشتهر بخدماته لوطنه ولم يكن من نسل الملوك بل لم
يكن مصرياً اصلاً فان سمات وجهه ووجه ابنه ساتي الاول وحفيده رعمسيس
تظهر في تماثيلهم جميلة لا شبه فيها لوجوه ذرية مصرائيم فدل ذلك على انهم
من شعب غير مصري وأيد هذا ان العلامة ماريات اكتشف صفيحة قديمة في
تائيس كتب فيها ما يثبت ان رعمسيس الثاني جدّ عبادة الاله سوتك او سوتخ
وهذا هو معبود الملوك الرعاة في تائيس عاصمتهم ويسمى رعمسيس هناك
ستعابتي احد الملوك الرعاة ابا او جدآله ويجعل ارتقاء هذا الملك سدة مصر مبدأ
تاريخ يؤرخ به اعمال الملك فكان ذلك دليلاً على انه وملوك دولته من سلالة
الملوك الرعاة السوريين اصلاً وبقي بعض نسلهم في مصر بعد طردهم منها
وكان حصل في اخر سني الدولة الثامنة عشرة شعب سياسي وديني اضعف
قوة مصر عن ضبط املاكها الخارجية فتبذت سورية وفلسطين طاعتها وكان
الحثيون في هذه الاثناء تغلبوا على الرومانو في شمالي سورية وازاحوهم من
مراكزهم وانضموا في مملكة واحدة فسيحة الارجا تبسط من شاطي القرات
الى جبل طوروس والى البحر المتوسط وتمتد جنوباً الى قادس بل الى دمشق

ايضا ولما كان هولاء من قبيلة الملوك الرعاة على الارجح هاموا ان يستحوذوا على سورية كلها ايشأروا باجدادهم الرعاة من المصريين الذين طردوهم من مصر بانتزاعهم منهم املاكهم في سورية (ملخص عن لانرمان في مجلد ٢ صفحة ٢١٩ من تاريخه) وكان ملك الحثين حيثشدي يسمى سابالت وهو اول من نعرفه من ملوكهم ففني رعسيس اولاً باصلاح شؤون مملكته في مصر وهم باعادة سكان سورية الى طاعته ولكن لم يكن خصماًؤه في سورية هذه الدفعة كما كان خصوم اسلافه الروتانو الذين كانوا ضعفاء لا تقسامهم الى عدة قبائل مختلفة الاغراض والنزعات لا تجمع كلمتها بل كان الحثيون حيثشدي ذوي دولة قديرة فسيحة الارحاء تهم بالحروب وتعاذل مصر قوة فدخل رعسيس الاول فلسطين فلم يصادف شديد مقاومة فقد اعتاد اهلها ان يستسلموا الى كل غاز اقبل على بلادهم لكنه لم يبلغ نهر العاصي الا وقاتلته جيوش لم تكن له في الحسبان ولم نطلع على تفاصيل هذه الحرب فربما اضرب المصريون عن ذكرها لانها لم تكن مشرفة لهم لان الظاهر من قرآن الحال ان رعسيس لم يقوَ على اخضاع الحثين بل أُلجئ ان يعقد مع ملكهم عهدة صلح تشترك بموجيها كاتنا الدولتين بالدفاع والمهاجمة على من يناوي احدهما ليتقي رعسيس غائلة الحرب التي اوقد نارها وقد لاحظ مسيرو (في تاريخ المشرق) ان القراغة لم يكونوا الى تلك الايام يعتبرون ملوك سورية بمنزلة ملوك مساوين لهم او يتنازلون لعقد صلح معهم بل كانوا يحسبونهم اعداء ينكلون بهم او عصاة يجرون عقابهم وكانت نهاية الحروب معهم خضوعهم صاغرين دون شرط او تدميرهم التام * ولم يملك رعسيس هذا الا ست سنين او سبعا

﴿ عد ٦٤ ﴾

﴿ في الحثين وساقى الاول ﴾

خلف دغميس ابنه ساقى الاول ويسميه اليونان ساتوس وهو الذي بدأ
بضطهاد العبرانيين في مصر كما في سفر الخروج وقد بنى هذا الملك اثاراً مدهشة
اغربها واجملها الردهة الشهيرة المعروفة بردهة الاعمدة في هيككل امون في
الكرنك التي ما برحت على كرور القرون آية تحمل الجوالين والمتفرجين بها على
العجب العجيب وقد نقشت على جذره صور غزواته وتاريخها مطولاً فن
هذه الصور ما يمثلها محارباً الشاسو وهم العرب الرحل في جانب خليج السويس
ومنها ما يمثل اهل لامون اي سكان اعالي لبنان يقطعون اخشاب الارز والسرو
لابنة الملك الذي ظفر بهم ومنها ما يمثل مدينة قادس وحصنها يحاصرها
المصريون ويفتحونها على الحثين ومنها ما يمثل مركبات الحثين وعلى كل منها
ثلاثة رجال ويجرها فرسان ومنها ما يمثل هذا الملك عائداً من الحرب ظافراً
محتقواً بكثير من الاسرى يلتقيه عظماء مملكته عند تخوم مصر فيقدم الاسرى
لاله امون في (طيبة) وفي جوانب هذه الصور خطوط كثيرة تأخذ عنها ما
نذكره هنا بتصرف

حارب ساقى في السنة الاولى للملكه العرب الذين كانوا اكثروا من السطو
والاعتداء في تخومه الشرقية فشنت حملهم في البرية وزحف في السنة التالية
بمسار جارية الى سورية قتل من قاومه في فلسطين لان ملوك الكنعانيين
ولاسيما القينيقيين لم يكن لهم هم الاً بأرباح تجارتهم فاستسلموا اليه وادوا اليه
جزيتهم وقدموا الذخائر لجنوده . ثم دان له الاراميون دون شديد نزاع .
وانقاد اليه من كانوا ابشوا قبلاً على استقلالهم في بلاد دمشق وفي السهول التي
بين القرات ولبنان الشرقي لجهة تدمر وفي اعالي جبل لبنان حتى ارتاع منه ملوك

ما بين النهرين والعراق العربي وارسلوا اليه هدايا يسترضونه بها فحسبها جزية لكن
 الطامة الكبرى ادر كنهه عند بلوغه تخوم مملكة الحثين في قرب العاصي فقد استعرت
 نار الوغى على قلعة قادس وطال احيجها وتعددت المواقع الى ان اقتحها المصريون
 فلم يكن فتحها ختام الدفاع بل كان الحثيون يذبّون عن مواطنهم قدماً قدماً
 وكلما كثر عديد المواقع اشتدت حيتهم وبساتهم حتى اعيوا فرعون فاضطراً ان
 يوقع على عهدة صلح مع مونتار ملكهم ضمنّت لهم سلامة املاكهم حتى ردت
 عليهم قادس مدينتهم ولم يلزموا انفسهم الا الانكشاف عن الاعتداء على الاعمال
 المصرية وان لا يثيروا ثورة على سلطة ملك مصر بل يكون بين الملكتين
 عهدة دفاع وهجوم . ان خطوط الكرنك لا تصرح بانخذال ساقى بل تحاول
 اخفاء ما تبديه قرائن الحال وتقرّ ببسالة الحثين بتعظيمها نفسه مشاق الانتصار
 عليهم وتشبه ساقى بالالهة وتدعوه تارة جقلا يطوف البلاد سحراً وتارة اسداً
 ضرغاماً يعرف الطرق الخفية في كل بلاد وتارة ثوراً شديداً لا تقدر قوياً
 القرون . وقد كتب على الصورة الممثلة هذه الحرب . ها هي تي ذرية الحثين
 وقد صنعت جلالته فيها ملحمة .

ان نجاح الحثين بهذه الحروب زادهم جسارة فقطعوا على المصريين
 طريق حلب والقرات الذي كانت عساكر توتمس الاول وتوتمس الثالث تمر به
 ظافرة او لا تجدد فيه من مقاوم واصبحت املاك مصر في سورية مقصورة على
 فلسطين وما جاورها من بلاد ارام الجنوبية وعلى فينيقي التي كان تجارها يؤثرون
 اعطاء ملك مصر الجزية على فوات ارباح تجارتهم البحرية وضياح كسبهم في
 مصر . واجترأ ساقى بان يحسن سياسة ما بقي من املاكه في مصر وسورية
 موثراً ثبوت هذه الاملاك والانتفاع بها على انبساط سلطته ونفقات الحرب
 لضبطها . وبذل الحكام الوطنيين بممال مصريين واقام حرساً مستمراً في اخص

الحصون كعزة وعسقلان وما كنا وهي مجدو المعروفة الان باللاجون وتوفي
ساقى بعد ان ملك نحواً من ثلاثين سنة على الاظهر وخلفه ابنه رعمسيس الثاني

﴿ عدد ٦٥ ﴾

— في الحثيين ورعمسيس الثاني —

سمى اليونان رعمسيس الثاني سيسوستريس وعزوا اليه حروباً وانتصارات
على الحثيين وغيرهم أكثر مما كشفت عنه الخطوط المصرية بعد استطلاع سرها
وقد فضل غيره في ما اتت به آثاره من اخبار الحثيين وعنها اخذنا ما نرويه هنا
فقد رقي رعمسيس منصة الملك في اواخر القرن السادس عشر واولئل الخامس
عشر . فلم يتجشم حروباً مهمة في السنين الثالث الاولى للملكه . بل بدت آثار
ثورات في بمض اعمال فلسطين يرجع ان يدا حثية اثارها فحملت رعمسيس
ان يغشي هذه البلاد مرتين بلغ في احداها الى بيروت وترك صورته منقوشة
على صخر عند مصب نهر السكب (اثبت لانرمان مثالا لها في مجلد ٢ من
تاريخه الشرقي صفحة ٢٥١) على ان العدو الذي كان يروعه انما هو الحثيون
فكان موجساً منهم خيفة لانهم حافظوا على عهدة الصلح مع ابيه ما حيي
واخذوا بعد موته يأهبون لثورة هائلة وكانوا حيثئذ في اوج سؤددهم
وصولتهم وكانت املاكهم منبسطة من قادم الى اطراف اسيا الصغرى ومن
لبنان الى القرات وقد ابقنا لنا آثار رعمسيس على اسماء الشموب الذين تألبوا
مع الحثيين لناواة ملك مصر فنهم سكان حلب وكرميش والجر جاشيون احدى
فصائل الكنعانيين والاراميون سكان سورية المجوفة والارواديون من الفينيقيين
واما اهل صيدا وجبيل فكانوا يتاثون رعمسيس ولا يعلم كم كان عدد جيوش
المتحدين ويظهر انه كان كثيراً يشذ عن الحصر فان ملك حلب وحده كان اتي
بثمانية عشر الف جندي ويئت الآثار ان عدد المركبات الحربية لم ينقص عن

القيين وخسماية مركبة ودرى رعسيس ما يدبره عليه اعداؤه فزحف في فصل
الربيع للسنة الخامسة من ملكه بجيش جرار وسورة الشباب وحميته وصفاه تأخذ
برأسه فاجتاز فلسطين حيث كان الحرس المصري الذي اقامه ابوه كما مرّ وبلغ
الى محل يسمى شبطون . قال لانرمان ان موقعه عند ينبوع النهر السبتي في
جهة الحصن الى الغرب من حمص فوق جوشه ثمة ليستجس مراكز عدااته
ويدبر حركات جنوده بما تقتضيه الحال وكان مونتار ملك الحثين رجلاً مدرباً
في امور الجندية والحرب يؤثر الحيلة على استعمال القوة فاعلمه جواسيسه
موقف رعسيس فعزم ان يأخذه بوهق احتياله فارسل اليه اعرابين متكرين
يقولان له : ارسلنا اخواننا روسا القبائل المتحدة مع ملك الحثين الحثيس
لنسر الى جلالة الملك اننا نأيقون ان نخدم فرعون ونعادر رئيس الحثين الحثيس
وهو الان في حلب في شمال المدينة حيث اتزوى بغثة خاتماً بطش الملك .
فاعتر رعسيس بالخدعة واقبل على قادس بعدد قليل من جنوده مطمئناً . وصف
ملك قادس جنوده في شمالي المدينة وغربها ليثب على فرعون في حين غفلة
فيهلكه وجيشه على ان رعسيس قبض حيثئذ على جاسوسين فاستغلتهما معذباً
لحما فباحا اليه بسر المكيدة فعمّطت دهشته وحيرته وعلم الخطر العظيم الملم
بنفسه وجيشه وبينما هو على عدوة العاصي يفكر بما يتسوّل به لنجائه اذ وثب
ملك الحثين بغثة على قلب جيشه فشتته وشر جنود رعسيس شطرين فعمّط
الخطر على رعسيس في موقعه ولم تسج الا شدة شجاعته وقد كتب في خطوط
آثاره انه اخترق صفوف العدو المحدقة به ثماني مرات الى ان اقدرته الغاية
على ضم صفوف جيشه واصلاً نار الحرب على العدو النهار كله

ان شاعراً مصرياً اسمه بنتأور نظم تاريخ هذه الواقعة باشعار نقش على
جدران هيكل الكرنك والاقصر ووجدت مكتوبة في باير محفوظة الان في

المتحف البريطاني فثبت هنا شيئاً من ترجمتها لما بها من الفائدة والفكاهة . كنت
 وحدي لا يصحبني رئيس ولا قائد ولا آمر ولا ضابط انهزمت الجنود والفرسان
 وليت احارب العدو منفرداً فصرخت حينئذ اين انت يا ابتاه امون هل ينكر
 اب ابنه او يغادره في ضيقه هل اقدمت على عمل دون رضاك او مشيت او
 وقفت ولم اشخص ابصاري اليك هل خالفت او امر فكك او نبذت مشورتك
 هل تحمل ان يُذل ملك مصر وسيدها امام شمو ب يماندونك فمن هولاء
 الممو (يريد بهم الاسياويين المتحالفين عليه) بعيشك يا امون بدد من لم يقرأوا
 بالوحيته . اما شيدت لوجهك اثاراً لا اعداد لها . اما افعمت هيكلك بالنساء
 التي احزتها من الاعداء . اما بنيت لك معابد تدوم الوقاً من السنين . فبك
 استجير واياك ادعو يا ابتاه امون فقد احدثت في جماعات لا اعرفها وتألبت
 عليّ قبائل وانا واحد لا احد معي فادعو وليس من يجيب على انني موقن بان
 امون خير لي من الوف جنود تجتمع معاً وقد أستجيب دعاء رع عسيس
 وتداركه المون فان الشاعر يقول بلسانه : قد استجابني رع (وهو امون ايضاً
 ويراد به الشمس) لما دعوته ومد الي يده فطفح قلبي سروراً وناجاني من
 ورائي قائلاً لا تخف رع عسيس ميامون (لقب له تأويله محب امون) انا ملك
 انا ابوك رع يدي تعضدك انا خير لك من الوف الجنود انا رب النصر وعاشق
 الشجاعة فاذا رأيت شجاعاً مثلك همت بحبه وامتلأ فؤادي سروراً وكل ما اردته
 كان فارمي سهامي يميني مثل مونت (اله الحرب) وتقبض شمالي على الاعداء
 مثل بار (يريد به بعل) باعتبار كونه الها للحرب) في ثورة غضبه فأرى الان
 القين ونخماية مركبة وانا في وسطها وقد قلبتها خيولي وليس من ركبها من
 يمد يدا الى القتال قد تولى الرعب والذعر قلوبهم وشلت ايديهم فلم يعلموا كيف
 يرمون السهام فارقهم قلوبهم فلم تضبط ايديهم الحراب فاغرقتهم بالما كما يفرق

التمساح فتهافت بعضهم على بعض قتلى ، ثم يطرى الشاعر بسالة بطاله هذا
واخترافه صفوف المداة دفعات وله شعث جيشه وانتصاره . على انه لا بد في
ذلك من مبالغة على عادة الشعراء فالصحيح ان رعسيس عرض نفسه للهلكة
لانفراده مخفورا بعدد قليل من الجند فوثب عليه العدو فدافع عن نفسه مدافعة
الكهي بجنده القليل الى ان ادركه عسكره فكان ذلك دليلاً على عظم بسائه
وقلة دربه معاً لانخداعه بكلام اعرابين مجهولين

وبعد نجاة الملك تسمرت نار الحرب النهار كله فاضطر موتار ملك الحثين
ان يلوي غير يأس من الظفر فخصمت جذوة الحرب مساء وجدة شهورها
صباحاً فكانت موقعة هائلة دارت فيها الدوائر على الحثين ففرقت صفوفهم
في تقط عديدة وقتل حامل سلاح الملك وقائد الرجال ورئيس الحصيان
وكاتب الوقائع الرسمي وغيرهم كثيرون وحاول بعض المهزمين ان يعبروا النهر
ساجحين فراراً من لحاق المصريين ففرق كثيرون ونجا اخو ملك الحثين المسمى
ميسرائيم وغرق ملك نينا واستخرج ملك حلب من الماء وفيه رمق ويرى في
الصورة الممثلة لهذه الموقعة ملك حلب معلقاً برجليه يندفق من فيه الماء الذي
كان يظن انه ابتلعه ولولا خروج حرس المدينة للذب عن المهزمين لم يبق
منهم باق

فعول ملك الحثين على طلب الاستئمان فسير وفدًا الى رعسيس يقول
له على ما في الانار المصرية : ان شعب الحثين مشترك مع المصريين مقدماً
خداماته امام اقدامك فان رع (الشمس) اباك السعيد ولاك امرهم فاكفف عنا
سخطك فانك شديد البأس فتكت بسائتك بامة الحثين فهل يحسن بك ان تقتل
عيدياً انت سيدهم فارى محياك مقضياً مكفهرًا ولا تشأ اخاد غضبك . وصلت
امس فتلت ميثات الوفا فان عاودت القتال اليوم فلا يبقى من يخضع لك فلا

تمَّ ما اعترفته ايها الملك المظفر في روح تسر بالقتال تكرم بان تمنحنا نسمة الحياة ، فاستشار رعمسيس اركان حربه فمقد صلحاً مع ملك الحثيين وعاد الى مصر ظافراً وكان ذلك لاسنة الخامسة من ملكه

على ان ذلك الصلح لم يكن الا هدنة على دَجَنٍ فان ملك الحثيين لم يلبث ان همَّ بتجديد الحرب اخذاً بشاره على انه لم يقتحم باديء بدء مواقع كبيرة بل اجتراً اولاً ان يتفخ نار الثورة على مصر مهيجاً القبائل الخاضعة لها للخروج عليها بقي السنة الثامنة لرعمسيس هيج الشر بينه وبين الكنعانيين في الجليل فترى عساكره تحارب عند بحيرة ميروم اي في الحولة وفي جبل طابور لثرد العصاة الى طاعة مصر وفي السنة الحادية عشرة للملكه تقوى الاسياويون على المصريين حتى خيل انهم حصروهم في وادي النيل وقد خرجت اكثر اعمال فلسطين عن طاعة رعمسيس الى ان تمكن من استرداد عسقلان بعد حصار عنيف وحسب ذلك فوزاً كبيراً ثم استرد شلما (اورشليم) والكرمل واسعدهم الحظ في اخضاع مدن اخرى بل وفق ايضاً في طرد عساكر المتحدين من فلسطين وفينيقي وسورية المجوفة (سهول البقاع وبعلبك) ثم وصل بعد ذلك الى قادس وافتحها مرة اخرى وتوغل في وادي العاصي الى وسط بلاد الحثيين واتخذنا آثاره بجريدة اسما مدن افتتحها عليهم وتمثله احدى الصور المنقوشة في تاب (طية) جالاً بعد حرب مع الحثيين وحقائهم وقواد جيشه يكردسون امام قدميه ما قطعوه من ايدي الاعداء ودامت هذه الحروب اربع عشرة سنة او خمس عشرة سنة ولم تنحدر جذوتها الا بعد ان قتل موتار ملك الحثيين غيلة في احدى معامع الحرب

وخلفه اخوه كيتاسار وقد تأول كثيرون هذا الاسم بمعنى ملك الحثيين اي ان سار معناه ملك وكيتا او حيتا الحثيون ولكن لاحظ العالم بليكس ان هذا

التأويل غير صحيح اذا اعتبر اصل هذا الاسم سامياً لان اللغات السامية لا يتقدم فيها المضاف اليه على المضاف وعليه فيكون معنى الاسم خوف الملك او الخائف من الملك اي الله وتحرير المعنى خائف الله او مجل الله . وكانت الدولتان المحاربتان قد كانتا من القتال وشمت نفوسهما الحرب فعولنا على عقد صلح نهائي مستمر ووقعتا على عهده وروى مسيرو (في تاريخ شعوب المشرق) ان نص العهدة كتب اولاً في اللغة الحية ونقش على صفيحة من فضة وقدم ثقرعون وهو في المدينة التي شيدها ودعاها رعسيس باسمه وهذه اول عهدة ظفرنا بنصها

﴿ عدد ٦٦ ﴾

عهدة الصلح بين رعسيس ملك مصر وكتاسار ملك الحثيين
قد نقش نص هذه العهدة على ظاهر جدار هيكل الكرنك حيث يشاهد حتى الان لكن اخره مشوه وهالك ماخصه

في السنة الحادية والعشرين واليوم الحادي والعشرين من شهر طيبي (هو الشهر الخامس من السنة عندهم) الملك رعسيس ميامون (محب امون) بينما كان جلالة الملك رعسيس في مدينة بيت رعسيس (هي المدينة التي شيدها وسماها باسمه) مقدماً التقدّم استرضاء لاييه امون رع (ويعدد اسما باقي معبوداته ويتوسل الى هولاء الالهة ليقضوا له سنين عديدة يقضيها ناعم البال ويخضعوا له القبايل والبلاد ابداً) وافاه مقروضان من قبل كتاسار ملك الحثيين المعظم مصحوبين بصفيحة من فضة كتبت عليها شروط الصلح والاخاء الموبدين بين ملك مصر العظيم وكتاسار ملك الحثيين العظيم وهذا هو الاتفاق الذي وقع عليه بينهما بصورة عهدة ابد الله معاودة كل عداوة بينهما قد كانت في ايام اخي موتار ملك الحثيين المعظم حروب مع ملك مصر المعظم على انه

منذ هذا التهاد فصاعداً يكون سلام واخاء مؤيدان بين بلاد مصر وبلاد الحثيين
 فلا تنشأ عداوة بينهما البتة بل يكون ملك مصر العظيم اخاً لي مستمراً على
 السلم معي واكون اخاً له مقيماً على السلم معه منضمّاً اليه كأن اكلينا قلباً واحداً
 وابنا ابناً ملك الحثيين العظيم يكونون بالاتفاق والاخاء مع ابنا ابنا رعسيس
 ملك مصر العظيم وهكذا يكون خلفاء رعسيس العظيم مع خلفاء كيتاسار
 العظيم ويكون سكان مصر وسكان بلاد الحثيين على وفاق واخاء مؤيدين لا تنشأ
 عداوة بينهم الى الابد . ولا يسطو ملك الحثيين على ارض مصر البتة لياخذ
 منها شيئاً اياً كان ولا يسطو ملك مصر على ارض الحثيين لياخذ منها شيئاً اياً
 كان . وارضى المهددة التي عقدت في ايام سبالات ملك الحثيين والمهددة التي وقع
 عليها اخي موتار واسلك بمقتضاها دون خلل ويرعى ملك مصر المهدتين ويسلك
 بموجبهما دون خلاف فاذا غشا عدو ارض رعسيس ملك مصر واوفد يقول
 لملك الحثيين تعالى فانجديني عليه لزم ملك الحثيين ان يأتي ويضرب العدو واذا
 تعذر عليه الحضور بنفسه لزمه ان يرسل رجاله وخيله للايقاع بالعدو . وكذا
 اذا غشا ارض الحثيين عدو واستنجد ملكهم ملك مصر لزمه ان ينجده بنفسه
 او برجاله وخيله . وكل جانٍ حاول النجاة من الجزاء الذي تقتضيه الشرائع
 قرر الى احدى المملكتين لزم تسليمه الى ضابطة قبيلته . وكل عبد ابق من
 احدى المملكتين الى الاخرى واضر بمولاه لزم رده على طالبيه . وكل منتقل
 لغير داعي جناية من احدى المملكتين الى الاخرى وكل مأخوذ جبراً الى
 احدهما وكل صاحب صناعة او عمل اراد ان يتقل سكه من احد القطرين الى
 الآخر هولا جميعاً يردون على شعبهم لدى طلبه اياهم . ولكن لا يسوغ احتساب
 انتقامهم من وطنهم جناية فمن رد على شعبه في هذه الصورة لا يمسه ضرر في
 بيته ولا ترعج امراته ولا اولاده ولا تضرب امه ولا يضرب هو على عينيه

ولا على فمه ولا على قدميه وفي الجملة فلا تقبل عليه لذلك شكوى جزائية .
ويلزم ان تكون المساواة التامة والاشترار الكامل بين الشعبين المصري والحثي .
وتبرم عهدة الدفاع والهجوم هذه بين الممالكتين ، واخيراً يستدعي المكان
المتماهدان آلهة كل قبيلة منهما ذكوراً واناثاً للشهادة عليهما والانتقام ممن يخالف
شيئاً مما أبرم الاتفاق والعهد عليه ويسالان الالهة ان يجزوا من يرعى بنود هذه
المعاهدة بمنحة التوفيق والعافية له ولعاليه ولمن يلوذ به .

وقد حافظ المصريون والحثيون على العمل بمقتضى هذه المعاهدة وجملوها دستوراً
للتعامل بينهما مدة قرن كامل فلم نعثر على أثر نبي حصول حرب او نزاع بين
الامتين في تلك الحقبة ويظهر ان كل ما كان من جيبيل نحو الغرب والجنوب
خص المصريين بموجب هذه المعاهدة وكل ما كان منها الى الشمال والشرق
خص الحثيين . فقد وجد بابير هو الان في المتحف البريطاني وترجمه العالم
شباس معلقاً عليه بعض الشروح ينطوي على اخبار رحلة عامل مصري أوفد
في ذلك العصر الى فينيقي فيذكر المدن الخاضعة لصولجان مولاه والتي تجول
فيها فنها كابونا (جيبيل) مدينة الاسرار وباروتا (بيروت) وصيدونا (صيدا)
وسربوتا (صارفة صرفند) وتسار (صور وكات حيثئذ مأوى للصيادين)
ومستبع محطات سفره نحو الجنوب في فلسطين الى ان عاد الى مصر ملخص
عن رواية فيكورو وهذه المعاهدة في كتابه المسائل المثورة وعن لانيمان في المجلد
الثاني من تاريخه الشرقي في فراغة مصر)

﴿ عذ ٦٧ ﴾

— زواج رعسيس بآبة ملك الحثيين —

قد وطد رعسيس وثاق الوفاق بتزوجه بآبة ملك الحثيين ودعا حماه
كيناسار الى زيارته في بلاده وقد جاء في البابير المعروف بانسازي المحفوظ

الآن في المتحف البريطاني ان كيتاسار استدعى احد محالفيه اميركاتي في اسيا
 الصغرى ليصحبه في سفره الى مصر فقال له ه هلم نذهب الى مصر فقد صرح
 الملك بدعوته فلنضع رعمسيس فطاعته حياة لمن يحبه فتجلبه الارض كلها وهو
 والخبزون الآن واحد ه ومضى كيتاسار الى مصر فالتقاء رعمسيس الى مدينته
 التي شيدها في ارض جاسان حيث كان بنو امرائيل وآثا معاً الى تاب واقيم
 هناك نصباً وعليه صورة رعمسيس وحميه وامراته حيث يرى رعمسيس على
 اريكته وحموه وزوجته يديان التجلة له وقد توطد السلم بين المصريين والخبزين
 بعد تلك الحروب الدموية المديدة حتى اصبح الاعداء اخدانا والمحاربون اخوانا
 قد لاحظ مسبرو (في تاريخ شعوب المشرق) ان المصريين اخذوا يدخلون
 حينئذ في لغتهم كلمات من فروع اللغة السريانية وان يعلموا انبأهم بل عبيدهم
 ايضاً هذه اللغة واستحسن علماءهم ان يرصموا كلامهم بالفاظ وجل من لغة
 اجنية مثلاً بدلاً من ان يسموا الباب ه رو ه كما في لغتهم المصرية سموه ترعو
 مأفدا كما في السريانية وبدلاً من ان يقولوا في التحية ه آو ه كما في لغتهم
 اخذوا يقولون شلم هلام السلام بالسريانية فكأنه كان عندهم يومئذ ما هو
 كائن عندنا الآن من ادخال الفاظ وعبارات اجنية في لغتنا العربية ه وروى
 لانرمان (في مجلد ٢ من تاريخه الشرقي صفحة ٢٦٥) ان التحاب بين دولتي
 مصر وسورية حينئذ كان وسيلة لدخول عبادة كثير من المعبودات السورية
 الفينيقية عند سكان وادي النيل فانتشرت عندهم وقتئذ عبادة بعل وعستروت
 وغيرهما من الالهة والالهات على ان الظاهر ان هذه العبادة استمرت فردية
 فلم نجد حتى الآن هيكلآ على اسم هذه المعبودات السورية الا سوتخ اله الخبزين
 الذي ادخل عبادة المالك الرعاة وجدد له رعمسيس الهيكل العظيم في تانيس بعد
 ان لبث مهتدماً في عصر الدولة الثامنة عشرة

﴿ عد ٦٨ ﴾

﴿ في تيسير حرب المصريين والخثين دخول بني اسرائيل ﴾
ارض الموعد

كانت هذه الاحداث بين المصريين والخثين عندما كان موسى منهزماً من غضب رمسيس في برية سينا بعد قتله الرجل المصري آخذاً بثار عبراني اهانته فكان الله يعد موسى لا تقاذ شعبه من عبودية مصر ويهيئ لهذه الحروب ما ييسر تملك شعبه ارض الموعد بعد سنين فلو تيسر للملك الخثين ان يقهر ملك مصر ويذله لاستحوذ على ارض الكنعانيين برمتها وتغذر على يشوع بن نون افتتاحها على ملك الخثين القدير الرهيب ولو تيسر للمصريين ان يبدوا الخثين لاستمروا متمكنين في ارض الموعد وعجز بنو اسرائيل عن امتلاكها والنجاة من غضب فرعون فيسرت العناية الصمدانية طريق العبرانيين الى ارض الموعد بان اضعف كلا العدوين قوة الاخر واعاقت بني اسرائيل في البرية اربعين سنة الى ان فقدت كلتا المملكتين ما كان لهما من الصولة والاقدار فتباً لشعب الله ان يرث بسهولة الارض التي وعد بها ابراهيم واسحق ويعقوب

﴿ عد ٦٩ ﴾

﴿ بقية ما كان بين خلفاء رمسيس والخثين ﴾

مات رمسيس الثاني بعد ان ملك ٦٧ سنة منذ وفاة ابيه وخلفه ثالث ابنائه المسمى منفتاح وهو فرعون الذي خرج في ايامه بنو اسرائيل من مصر ولم تهدينا الاثار علاقة لمنفتاح مع الخثين الا بانه ارسل اليهم مؤونات عند حصول مجاعة في بلادهم فقد كتب هذا الملك على هيكل امون وشجنت السفن مؤونات يعيش بها شعب الخثين لانني الملك الذي اختاره الالهة ، ولما استفتح بنو اسرائيل فلسطين قادمهم الخثيون الجنوبيون منضمين الى سائر القضاة

الملك
الذي
اختاره
الالهة

الكنمانية ولكن لا يظهر ان الحثيين الشماليين أنجدوا هذه القصائل في حربها مع يشوع بن نون الذي قصر غزوته على سفح لبنان كما يظهر من سفر القضاة (ف ٣ عدد ٣) فلم يمس الحثيين الشماليين بضر . ولم نجد في الآثار المصرية ذكراً للحثيين بعد ما مرّ الا في عهد رمسيس الثالث احد فراعنة الدولة العشرين . فقد نبأنا آثاره انه لزمه في السنة الثامنة من ملكه ان يحارب الشعوب الذين حملوا على مصر من اسيا الصغرى وجزر اليونان براً وبحراً والظاهر ان سلطة الحثيين حينئذ على اسيا الصغرى لم تكن على ما كانت عليه فيها في ايام رمسيس الثاني لان رمسيس الثالث يقول في ما كتبه على هيكل النصر في مصر : ارتعدت فرائص الشعوب فان المتحالفين خرجوا من أنحائهم وجزرهم وانتشروا بنتاً في اعمال عديدة فلم يناصرهم شعب قهوبوا واذلوا شعوب الحثيين وسكان كاتي (عمل في كيليكيا) وكركيش وارواد فاضطر الحثيون ان يصحبوا المتقلبين عليهم لقتال المصريين ولما انكسر هؤلاء المداة انكسر ملك الحثيين معهم . وقد نقشت جريدة اسماء الملوك الذين اذلهم رمسيس الثالث على جدر مدينة ابو فكان بينهم : ملك الحثيين المنكود الحظ الذي أسر حياً في الحرب . فهذا آخر ما ذكرته اثار مصر في الحثيين ونراها بكمت عن ذكر قادس وذلك اما لانها هُدمت واما لانها هُجرت واصبحت كركيش مركزاً لدولة الحثيين التي تقلصت شيئاً فشيئاً نحو الشمال وقامت مكانها دولة الاراميين التي سترى اخبارها

هاتي

الفصل الرابع

(في تاريخ الحثين مأخوذاً عن اثار الاشوريين)

﴿ عدد ٧٠ ﴾

✽ في الحثين وتجلت فلاصر الاول ✽

ان تجلت فلاصر الاول هو اول ملك من ملوك نينوى ابنا شيشا من اخبار الحثين فهذا الملك كان نحو سنة ١١٣٠ (او سنة ١١٢٠ على رواية لانرمان) قبل الميلاد في ايام قضاة اسرائيل ويتلخص من آثار تجلت فلاصر انه كان للحثين حينئذ صولة كبرى في شمالي سورية خاصة حتى كانت البلاد تسمى باسمهم اي بلاد الحثين وكانت ولايتهم تمتد من لبنان الى القرات وكانت بلاد الاراميين خاضعة لسلطتهم وتبسط ولايتهم شمالاً الى مدخل البحر الاسود فتؤديهم الجزية قبائل الكبادوك (في اسيا الصغرى) وكانت عاصمة الحثين كركيش (سيأتي تعريف موقعها) وهوذا ملخص ما كتبه تجلت فلاصر في احدي صفائحه : انا تجلت فلاصر المحارب الشريف ذلت بلاد سوبير القسيحة ... قد استحوذ اربعة الاف رجل من فصائل الحثين العصاة على مدن سوبرنا المتعبدة لاشور سيدي فروغتهم مخافة سلاحني فاذعنوا دون حرب وذلت رقابهم لنيري فغنمت اموالهم واخذت مئة وعشرين من مركباتهم ووهبتها لرجال بلادي ... وبعد السجود لاشور الهي جمعت مركباتي وجيشتي جنودي المظفرة ومشيت على بلاد ارام التي لم يحل اهلها اشور ربي وسرت حتى مدينة كركيش في بلاد الحثين (سورية) فعبرت القرات وصنعت ملحمة كبرى وغنمت من عبيدهم واموالهم ما لا يدركه عد وبعد ان عبرت القرات افتتحت

شيئا من مدنها ونهبها واحرقها ودمرتها ، ويظهر من كلامه انه لم يفتح كركيش
وقال لانزعان (مجلد ٢ من تاريخه الشرقي صفحة ١٥٣) : لم يحجر تجلات
فلاصر ان يحاصر كركيش لتيقنه بان هذا المحصن المنيع لا تقوى عليه جنوده
ولو كثر عديدها وعظمت بسائتها . فاجترأ ان يضرب الجيوش التي سكنت
تنتظره في مجر القرات ويفتح المدن الست المشار اليها وتابع تجلات فلاصر
غزوته في بلاد الحثيين حتى بلغ جبل امانوس (الامكام) فنكل باهله ونهب
اموالهم فدانوا للغازي صاغرين فحسب نفسه كريما اذ عفا عن حياتهم وايتز
اموالهم لكنه لم يبلغ نينوى الا واحتشد عشرون الف مقاتل من اهل هذا الجبل
الحثيين مؤثرين الموت على ذل اوطانهم ولكن لم تقن ثورة هؤلاء شيئا لانهم
كانوا افرادا غير مدربين في الحرب فان جيوش تجلات فلاصر عادت على اعقابها
اليهم فبسلتهم وشنت عليهم ودمرت هانوسا مدينتهم ودكت كل بناء فيها الا
بيتا صغيرا تركته ذكرا واقام تجلات فلاصر منصبا هناك كتب عليه خبر حملته
وانتصاره ودكه المدينة وان لا يجترى احد على تجديد بناءها

﴿ عد ٧١ ﴾

﴿ كركيش مدينة الحثيين ﴾

كانت كركيش في محاربة الاشوريين للحثيين ما كانت قادس في محاربة
المصريين لهم فكانت قادس حصنا منيعا يخفر طريق اسيا في وادي العاصي
وكانت كركيش مثلها على القرات وتقضاهما بانها كانت محطة تجارة ايضا بين
مغرب اسيا ومشرقها وقد ورد ذكر كركيش في نبوة اشعيا (فصل ١٠ عد ٩)
وفي نبوة ارميا (فصل ٤٦ عد ٢) وفي سفر اخبار الايام الثاني (فصل ٣٥ عد ٢٠)
حيث قيل : صعد نكو ملك مصر لقتال كركيش عند القرات فخرج عليه يوشيا
وفي السريانية لقتال مبعوغ وفي العربية لقتال منبج عند القرات وكان موقع

كركيش نكرة لم تعرف الا في سنة ١٨٧٥ فكان بعض اهل العلم يقول انه بين نهري الخابور والفرات وجعله راو لينسون من علماء الانكليز ومسيرو من علماء افرنسة في محل منبج في قرب حلب سندا الى رواية الترجمتين السريانية والعربية الآتفة الذكر الى ان اكتشف سكان قنصل انكلترا في حلب موقعها الحقيقي سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ وصدقه في ذلك العلامة جرج سميت الشهير بعلم الامور الاشورية فقد اتفق ان مر هذا العلامة بحلب ماضيا الى نينوى فاخبره سكان انه وجد على ضفة الفرات الغربية خرابات مدينة كبيرة واسوار متينة مؤذنة بانه كان هناك مدينة قديمة وان العرب تسمي هذا المحل جرابولس ويسميه الاتراك جرابولس وانه يرى ان ليس هذا الاسم الا مكسر هيرابولس اي المدينة المقدسة التي ذكرها علماء اليونان وان كثيرا من الجوالين ذكروا هذه الخرابات البعيدة مسافة ست ساعات عن بيره جك وانه يرى ان هناك كركيش الشهيرة فتخص سميت الى جرابولس وتفحص خراباتها ونسخ كل ما وجد من الكتابات واستوضح النقوش وسائر الآثار التي عثر عليها فتابع سكان في رأيه وكتب الى انكلترا ان قد اكتشف كركيش عاصمة الحثين ثم توفي سميت بعد اسبوعين على مقربة من تلك الخرابات ضحية في سبيل العلم واخذ بعده بعض علماء الانكليز يقبون في هذا الامر ويحفرون في تلك الخرائب فادى جهدهم الى ما رآه سكان وسميت. وايداه تين من اثار اشور نسيربال ملك اشور الذي كان سنة ٨٨٥ ق م واثار ابنه سلمناصر الذي ملك سنة ٨٦٠ او سنة ٨٥٨ ق م ان كركيش موقعها على الفرات في الشمال من نهر الساغور المعروف الان بالاجور وفي الشرق من حلمان او حلفان وهي حلب ومن خرزاز المعروفة الان باعزاز في قضاء كلس وفي الجنوب من بلاد مكوما المعروفة الان بابقيس وكل هذه القرائن تدل دلالة صريحة على ان هيرابولس هي كركيش فهي نحو

الشرق من حلب واعزاز وعلى الضفة الفرات الغربية وعلى بعد ثلاث ساعات تحت
 الساجور وست ساعات من بيره جك . ثم وجدت في هيرابولس قطعة من
 اجبر من آثار سرغون ملك اشور الذي كان سنة ٧٢١ ق م يتبين منها ان هذا
 الملك بنى هناك قصراً وتبين من آثار اخرى له انه افتتح كركيش و اضافها الى
 مملكته وبنى فيها صرحاً لسكنى الحاكم الاشوري الذي اقامه هناك . وايضاً وجد
 في هيكل بلاوات في شمالي نمرود باب كبير من نحاس اصفر نقش عليه
 صور حروب سلمناصر الثالث والمدن التي افتتحها ومنها كركيش واذا عورضت
 خرائب هيرابولس وهيئة موقعها بصورتها على ذلك الباب فضى بلا مشاحنة ان
 جرابولس او هيرابولس هي كركيش وهذا الباب محفوظ الان في المنحف
 البريطاني . وروى سانس (في كتابه في الحثيين) ان اسم هيرابولس نقل وقتاً
 ما الى مبوغ او منبج ونقل اليها ايضاً هيكل عستروت الالهة (من هذا اسم
 هيرابولس اي المدينة المقدسة) وبعد خراب منبج رد اسم هيرابولس لكركيش
 وهذا وجه التوفيق بين تسمية المدينتين باسم هيرابولس

وقد كان افتتاح كركيش مخفرة القرات مقدمة لا بد منها لكل غزوة في
 سورية من جهة المشرق كما كان افتتاح فلسطين ضربة لازب لكل من القراعة
 عند حملاتهم على سائر ارجاء سورية والجزيرة . ومنذ زمان احاب ملك اسرائيل
 لم تكن مملكة السامرة تثامن سطو الاشوريين الا اذا كانت كركيش مستقلة
 عنهم غير خاضعة لهم ولما دمر سرغون ملك اشور مملكة السامرة وقرضها قرض
 هو نفسه دولة الحثيين في كركيش واخضع بلادها لثير سلطانه

﴿ عدد ٧٢ ﴾

❖ في الحثيين واشور نسيربال ❖

ملك اشور نسيربال من سنة ٨٨٣ الى سنة ٨٥٨ ق م وقد اكتشف لايرد

تمثاله في اسوار حصن نمرود وهو الان في المتحف البريطاني وتجد مكتوباً على صدره : اشور نسيربال الملك العظيم الملك القدير ملك البلاد من ضفة دجلة الى بلاد لبنان (لبنان) اخضع لسطوته البحار الكبيرة وكل البلاد من مشرق الشمس الى مغربها . وقد نقش تاريخ غزوته لسورية على صفيحة من صخر فهاك ماله . في اليوم الثامن من شهر ابرو (نيسان) غادرت كالح وعبرت دجلة فاصداً مدينة كركميش في بلاد الحنين (سورية) واجتازت نهر بورات (الفرات) على قطع من اديم واقتربت من كركميش وفرضت على سنغار ملك بلاد الحنين عشرين وزنة من الفضة وحلى عديدة من الذهب ومائة وزنة من النحاس ومائتين وخمسين وزنة من الحديد والقصدير واللات من حديد ونحاس (ذكر اسماءها ولا تعرف مسمياتها) وغنائم بلاطه واثائه شيئاً كثيراً لا مثل لظرافته واثاناً من ابنوس واعراشاً من خشب السنديان ومائتي امرأة رفيقة وأنسجة من صوف وبرفير ومركبات مرصعة بالعاج وتماثيل من ذهب والمركبات والادوات الحربية التي كانت لقائد جيش كركميش حفظتها في مخازني . فن هذه الغنائم الثمينة العديدة الاصناف تدين عظمة غني سنغار ملك الحنين واتساع نطاق التجارة في بلاده ونسبته ملك الحنين لا ملك كركميش دليل على انبساط ملكه في سورية كلها ولا اقل من اشماله على القسم الاكبر منها ولذا لا عجب من كون انخذه افضى الى استسلام الاقوال الخاضعين له الى الفازي في كركميش فان اشور نسيربال كتب ايضاً : ان ملوك هذه الاعمال ذلت اعناقهم ليرسطوتي بعد ان تهاؤوا لناواني فقبلت رهاثهم ودانوا لسلطتي وترك كركميش وصرت قاصداً بلاد لبنان (لبنان) على ان اميراً حياً كان يلي السهول المجاورة نهر عبرا (هو المعروف الان بنهر عفرين) وبعض المدن الشهيرة منها هزاز (المعروفة الان باعزاز) نوى ان يعترض مرور النازي لكنه

عند ذنوه من املاكه ذل له وقدم له اثنان ما كان يملكه . ودوخ هذا الملك بلاد اماتوس (جبل اللكام) وجد المسير نحو العاصي فعبه وسار بجيشه على جانبه اياما كانت له فيها حروب ليست بذات بال الى ان بلغ لبنان وملك سفحيه من جهة البحر وجهة سهل بعلبك والبقاع العزيز وقدم محرقة للالهة على صخر تتلاطم عليه امواج البحر شكراً لهم على احسانهم اليه وقد عدد ملوك شاطى البحر الذين اخذ الجزية منهم فكان منهم ملوك صور وصيدا وجبيل وارواد التي في وسط البحر وكانت جزيتهم فضة وذهباً ونحاساً وحديدًا وادوات من حديد ونسائج من صوف وكتان واخشاباً من الصندل والابنوس وجلود حيوانات بحرية . ولم يأت بذكر قانس مع انه سار في وادي العاصي كافة لانها كانت قد خربت او تهمقرت كثيراً وقال انه ركب السفن التي اخذها من ارواد متزهاً في البحر فقتل دلفيناً وانه اكب على الصيد في لبنان فاصطاد خنازير برية وبقراً وحشية وانه اخذ بعضها حياً وارسله الى اشور وانه قتل نموراً وضباعاً وثمالب واصطاد ايلالاً وغزلاناً ونسوراً الى غير ذلك من الوحش والطير

﴿ عدد ٧٣ ﴾

﴿ في الحثيين وسلمناصر الثالث ﴾

خلف اشور نسيربال ابنه سلمناصر الثالث فاستوى على سرير الملك سنة ٨٥٨ ودام فيه الى سنة ٨٢٣ ق م وكانت له حروب عديدة مع الحثيين الذين كانوا منقسمين على ممالك عديدة تضمها عهدة واحدة وكانت لهم مراكز مهمة وحصون متينة منها كركميش وحاب وحماه الا ان عرى الوفاق لم تكن بينهم متوثقة بل كان يساير بعضهم بعضاً ولذا نراهم احسنوا الدفاع ولم يتيسر لهم الانتصار على عدو شديد البأس ودولة جارية كالاشوريين وقد جدد سلمناصر حملات ابيه عليهم بل قضى اكثر مدة ملكه يحارب الحثيين ومن جاورهم

ويظهر ان سنغار كان استمر ملكاً عليهم وعصا سلمناصر فجهاز عليه الحملة الثالثة من حملاته فانقصر عليه سنة ٨٥٤ فانه كتب على صفيحة في كورخ ما ملخصه : ان سنغار ملك كركميش وغيره من الملوك وثقوا بقوتهم وهبوا لمحاربتني فتوكلت على قدرة زكال السامية وعلى الجيوش المظفرة التي حشدتها لي اشور سيدي فحاربتهم وشتت شملهم وبسات جنودهم بالنبال كالاله بالي (اله المواصف والصواعق) وامطرت عليهم طوفان نبال واقعمت البرية من قتلاهم وذريتهم جيشهم كاتين في الصحراء واخذت كثيراً من مركباتهم وخيولهم المروضة لحرب المركبات واقت راية من رؤوس قتلاهم على مدخل المدينة ودمرت مدنهم ودفعتها للهابيب (فيكورو في مسائل متورة صفحة ٣٩٦) ودوى لازمان (مجلد ٤ من تاريخه الشرقي صفحة ١٩٢) ان سلمناصر بلغ بفروته هذه الى جبل امانوس (اللكام) واقام هناك نصيباً ذكراً لاقتصاره وسار حتى وادي الماصي فحارب جيش المتحالفين الذين تجمعوا هناك فلبت بهم ايدي سبا وتجدل منهم في ساحة الحرب القان وستائة قتيل وقبض سلمناصر على اربعة الاف وستائة اسير استاقهم الى نينوى

ولكن لم يرايل ملك اشور بلاد الحثيين ليضع ثنائمه واسراه في مأمن الا وجيش لروساء الحثيين عسكرأ اخر وتعقبوا اثار الغازي مستتردين المواضع التي كان يغادرها حتى بلغوا الفرات فعاد سلمناصر على اثره منكلاً بالملوك الذين جسروا على معاودة العصاوة وكان سنغار ملك الحثيين قد حصن مدينة من املاكه تسمى سارايي لم نعلم حتى الان موقعها في بلاده فحاصرها سلمناصر وافتتحها عنوة فانه كتب على مسئته : دنوت من مدينة سارايي احد حصون سنغار ملك كركميش فحصرتها وافتتحها وقتلت كثيراً من الرجال وغنمت غنيمة ثينة وخربت مدن ولايته واحرقتها وافترضت جزية على سنغار ثلث وزنة ذهب ووزنة من فضة وثلاثين

وزنة من النحاس ومئة من الحديد وعشرين وزنة من النسيج الابيض والبرفير وخمسة اعراش وابنته مع حلالها ومئة بنت من الاشراف وخمسمائة ثور وخمسة الاف خروف ه ثم يقول انه تقدم الى سفح جبل امانوس (الكام) وفرض على كايانا ملكه وزنة من فضة ووزنة من نحاس ووزنة من حديد وثلاثمائة ثوب من صوف وكتان وثلاثمائة ثور وثلاثة الاف خروف ومئتي جائز (يراد به ما تسميه العامة عندنا المد والرومية فالجائز الحشبة الممترضة بين الحائطين والتي توضع عليها اطراف الحشب) من الارز وبناته مع حلالهن . وجاء في الخطوط المنقوشة على الثيران التي اقامها في قصره في نينوى انه افتتح في احدى حملاته سنة ٨٤٦ ق م سبعا وثمانين مدينة من بلاد سنغار ملك الحثيين

وبعد ان تشاغل سلطنة مدة في الحرب في بلاد ارمينيا سولت له نفسه المنفرة بالفتح ان يخضع للملك سورية الوسطى ايضا فغير الفرات مرة اخرى واستولى الجزية من مائت كركميش وباقي الولاة الخاضعين له في سورية الشمالية وسار الى وادي العاصي فتألب عليه ايركولينا ملك حماه وابن هدر الاول ملك دمشق وعصابة كبيرة من فصائل الحثيين فكان المتحالفون على سلطنة اثني عشر ملكا من جملة احاب ملك اسرائيل فاستعرت نار الحرب في كركر (لم يتعين حتى الان موقعها) وكان النصر لسلطنة و قد كتب في اناره انه قتل من الاعداء حينئذ اربعة عشر الف قتيل ومع هذا جمع ابن هدر بقايا عساكره واضرم نار الحرب ثانية فلم يصادف نجاحا ايضا بل ترك في ساحة القتال عشرين الف قتيل وخمسمائة قتيل والهزم نحو البحر فاخذ سفنا فترها مع بعض قاداته فاتبعه سلطنة وقد تفاخر بانه لحقه مع جنوده في وسط ثيار البحر لكنه لم يدركه وسنجي على ذكر بعض غزواته عند الكلام في تاريخ فينيقي والعبرانيين فان سلطنة هذا هو الذي كسر احاب ملك اسرائيل واكره ياهو ملك السامرة

على اداء الجزية . ومن بعد موته استراحت كركميش والحثيون مدة لشعب
وقع في بلاد اشور عقبه وهن ملوكها فاعنم جيرانها هذه الفرصة فظلموا نيرها

﴿ عدد ٧٤ ﴾

﴿ في الحثيين وخلفاء سلماصر حتى تجلت فلاصر الثاني ﴾

لم تر الى الان اثرًا لحلفاء سلماصر واسلاف تجلت فلاصر الثاني يفتنا
بشيء من اخبار الحثيين الا ما رواه لانرمان (مجلد ٤ صفحة ٢١١ من تاريخه
الشرقي) من ان رمان نيرار الثالث حفيد سلماصر حمل بسلاحه على بلاد
الحثيين ثم فينقي حتى صيدا وصور وبلاد عمرى اى مملكة اسرائيل وبلاد ادوم
وبلاط فلسطين وانه دخل دمشق واسر ملكها المسمى مرياه او مرياح فقد كتب
في اثر له : قد راعه خوف سيدي اشور فوقع على ركبتي صاغراً خاضعاً فقرضت
عليه جزية الفين وثلاثمائة وزنة من الفضة وعشرين وزنة من ذهب وثلاثمائة
وزنة من نحاس وخمسة الاف وزنة من حديد ونسائج صوف وكتان واخذت
سريراً من عاج وعرشاً من عاج واثائه وخزينته وكل ما كان في دمشق قاعدة
ملكه وفي قصره . على ان خضوع هذه البلاد كلها للاشوريين لم يكن الا موقوتاً
فاذا عاد الفارزي الى عاصمة ملكه عاد الحثيون وغيرهم الى استقلالهم واستفحل
امرهم في بلادهم لا سيما في هذه الحقبة التي استحوذ الوهن فيها على ملوك
اشور فاستمر الحثيون ينعمون بالآل باستقلالهم الى ان رقى منصة الملك تجلت
فلاصر الثاني في ١٣ ايار (نيسان في عرفهم) سنة ٧٤٥ ق م وبعد ان ذلل صعاب
الامور في بلاد السكندان وغيرها غزا سورية سنة ٧٤٣ ويخلص من قفرة وجدت
من اثاره انه عبر في سورية ظافراً فأكره ملك الحثيين الذي كان يسمى حينئذ
بيزريس على الخضوع له واقام بعسكره على جبل يقرب من مدينة ارباد المعروفة
الان بتل ارفاد على بعد نحو ساعتين نحو الغرب الشمالي من حلب وكان سكانها

حينئذ حثين ومن هناك ارسل يستدعي جميع ملوك سورية ليأتوه بالتقادم دلالة على انقيادهم اليه وان ابوا عُدَّ اباؤهم مصارحة بالمداوة فواقوه وقطار مركباتهم وخيولهم وجمالهم قتل هداياهم وتقادمهم فانصرف مظهرًا الرضى عنهم حينئذ على ان تلك التقادم الثمينة هيجت مطامعه وحملته ان يعاود غزواته في السنة التالية فلم يكن هولاء الملوك هذه المدة اوغادًا بل اخذتهم الحمية وضمتهم العصية فقاوموا الغازي شديد المقاومة . فارباد وحدها تحملت الحصار سنتين لكن افتتاحها يسَّر للغازي ان يقهر مدن سورية باسرها ففتحت حماء ابوابها للظافر فجلا من اهلها جما غفيرا ومن سائر مدن سورية الوفا مؤلفة الى بلاده واداه الجزيرة ملوك سورية وقد عُدَّ هولاء الملوك متفخرا في احد اثاره فكان منهم بيزيريس ملك كركميش وانبال ملك حماد وراسن ملك دمشق ومخيم ملك السامرة وحيرام ملك صور وسيتي بعل ملك جبيل على ان تجلت فلاصر ترك الملوك الحثين وغيرهم من ملوك سورية على منصات ملكهم وعاد الى اشور واما هم فبدلاً من ان يعتوا بلم شعث شعوبهم واصلاح احوال بلادهم وتجديد قواهم بالاتحاد اتقلبوا الى المناثرة والانقسام ومعاداة بعضهم بعضاً فمادت تجلت فلاصر ينشي بلادهم بحجفل جرار سنة ٧٣٤ ق م فاستحوذ على مدنيهم وشكل في اهلها وجلا كثيرين منهم وبسط غزوته وسطوته الى اطراف فلسطين الجنوبية ولما هم بالعود الى بلاده استدعى هولاء الملوك لمقابله فكانوا خمسة وعشرين ملكاً منهم بيزيريس ملك كركميش وغيره من ملوك الحثين وسأني على ذكر هذه الحروب في تاريخ العبرانيين باكثر تفصيل ومات تجلت فلاصر سنة ٧٢٦ ق م وخلفه سلمناصر الخامس وعاد الشعب والقلق في بلاد اشور فانهم بيزيريس ملك كركميش القرصة فتار بقية ان يتملص من ولاية اشور ويعود الى استقلاله الذي انتزع منه سرغون خلف سلمناصر الخامس كما سيجي (ملخص عن المجلد

الرابع من تاريخ لانرمان

﴿ عد ٧٥ ﴾

﴿ في الحثيين وسرغون ملك اشور ﴾

لم يوجد حتى الان اثر مسماري ينبي بما كان من اعمال سلطنة الخامس
فكأنه لانه لم يملك الا خمس سنين من سنة ٧٢٦ الى سنة ٧٢١ لكن يوسفوس
(في ك ٩ ف ٤ من تاريخ اليهود) حفظ لنا فقرات من تاريخ ميناندر يتكلم
فيها على اعمال هذا الملك لاسيما حصاره صور والكتاب المقدس اشبع الكلام
في محاربته مملكة اسرائيل وحصاره السامرة وسأتي على ذلك في كلامنا على
الفينيقيين والعبرانيين واما الحثيون فلا نعلم من احداثهم في ايامه الا محاولتهم
التخلص من استيلائه على ان خطوط سرقين او سرغون الذي تخلف له بعد
موته حتف انه او قتله اغاضت بذكر الحثيين فلنخص منها ما يأتي

ان بيزيريس ملك الحثيين كان ولي امرهم في كركميش نيقا وثلاثين سنة
وكان يقاتل الاشوريين كلما تيسر له قتلهم فاذا انتصروا عليه اداهم جزية وان
ثقيلة واستمر في منصة ملكه وافتتح سرغون السامرة وصور ودمشق واغضى
على بيزيريس لقبه من بلاده وراه بيزيريس متشاغلاً في الحرب في ارمينيا
وبلاد مادي فحسب الفرصة تلائمه للتشبث بملكه وتقويته تجاه الاشوريين
ولم يكن له ان يتطلب حلفاء في دمشق والسامرة تعرض سرغون لملكهما فعن
له ان يحالف ملوك الشمال لاسيما ميتا ملك الموشكيين (وهم من ذرية ماشك
ابن يافت ومقامهم في بلاد الجركس) وامريس ملك توبال (وهو ابن يافت
ايضاً ومقام قبيلته في جانب بني ماشك المذكورين ارجع الى عد ٤١) واودسا
ملك ارمينيا فعقد عهدة معهم ودرى بذلك سرغون فدمه على حين غفلة
وهاك ما كتبه سرغون (نقلاً عن ميناندر في تاريخ ملوك اشور صفحة ١٦٢)

(١) . وفي حماتي الخامسة (سنة ٧١٧ وسنة ٧١٦ ق م) كان بيزيريس ملك
 كركميش عصى كبار الالهة واوفد سعاة الى ميتا ملك بلاد موشكى (ماشك)
 لاشهار العداوة الاشوريين وعقد على ذلك عهداً ومواثيق فرفعت يدي الى
 اشور سيدي خاشعاً فقيض لي ان اخرجته من مدينته واخذت خزائنه وكتبته
 بقيود الحديد وغنمت ما كان من الفضة والذهب في قصره وجلوته مع سكان
 كركميش الى بلاد اشور لانهم شاركوه في ثورته واخذت اموالهم وغنمت
 منهم خمسين مركبة واسرت مئتي فارس وثلاثة آلاف راجل ووسعت املاكي
 واسكنت قوماً من بلاد اشور في مدينة كركميش بعد ان نقلت اهلها الى بلاد
 اشور . واقام سرغون حاكماً اشورياً في كركميش فانه استطرق سياسة حديثة
 وهي ان لا يجترأ بضرب جزية على من يقهره من الملوك بل ان يعزل هؤلاء
 الملوك عن مناصات ملكهم ويرفع اليها حكاماً اشوريين ويجعل بلادهم اقليماً
 من مملكته

وعليه فقد لحق الحثيون سكان كركميش ببني اسرائيل المسيبين الى اشور
 وبابل وكانت هذه الضربة قاضية وانقرضت بها مملكة الحثيين وكان بيزيريس
 آخر ملوكهم . وامست كركميش ولاية اشورية يليها حاكم من نينوى وتبدلت
 بسقوطها حالة المشرق كله وكان اشعيا النبي يهتف في احدى نبواته على اشور
 . اليست كلنة (مدينة في الجزيرة يظن انه كان موقعها حيث بنيت قطيسنون
 بعداً) مثل كركميش وحماه مثل ارفند (تل ارفاد في انحاء حلب كما مر) والسامرة
 مثل دمشق . (فصل ١ عدد ٩) على ان استحواذ الاشوريين على كركميش
 اضر بالحثيين لكنه جداً بكبير النفع على المدينة فان انبساط سلطة الاشوريين
 في سورية زاد في حركة تجارتها فاصبحت مركز تجارة متوسطة بين مغرب اسيا

ومشرفها يتقاطر التجار اليها من كل افق وانباتنا الآثار المسماة ان منه كركميش .
اي وزنتها كانت معياراً لما وزن اسيا كلها وما برح موقعها مفتاحاً لكل ما ورا .
القرات غرباً فجعلها ذلك مطمحاً لعيون الملوك اليها . فقد جاء في سفر اخبار الايام
الثاني (فصل ٣٥ عد ٢٠) « ان نكو ملك مصر صعد لقتال كركميش عند القرات »
كما مر . وجاء في نبوة ارميا (فصل ٤٦ عد ١) « كلمة الرب التي كانت الى
ارميا النبي على الامم على مصر على جيش فرعون نكو ملك مصر الذي كان
عند القرات في كركميش الذي ضربه نبوكدنصر ملك بابل » ولم تنهقر الا
عند سقوط نينوى في القرن السابع قبل الميلاد على انه بقي لها شيء من الاهمية
في مدة ولاية اليونان وسموها هيرابولس اي المدينة المقدسة كما رأيت

الفصل الخامس

(في تاريخ الحثيين مأخوذاً عن آثارهم)

﴿ عد ٧٦ ﴾

✠ في آثار الحثيين وخطوطهم وتفسير فهم رموزها الى اليوم ✠

ان كل ما روينا حتى الان من تاريخ الحثيين اخذناه عن آثار غيرهم اعني
الآثار المصرية والاشورية وتبين منها انه كان للحثيين دولة كبرى حاربت مصر
واشور حروباً عتواً واكرهت مصر على عقد عهدة صالح مشرف لها ولم يقو
الاشوريون عليها الا بعد قرون من السنين . على ان اخبار هذه الاحداث
كتبها اعداء يهودون طبعا تخليد حسن الذكرى لهم ويأثفون من تخليد ذكرى

انخذاهم ورواها كتبة ملاقون للوكمهم فلا اقل من ان سكتوا فيها عن كل ما
يشعر بحطة شأنهم ورفعة شأن اعدائهم فلا تحسب اخبارهم على صدقها منزلة
عن المبالغة والتعظيم ولا يأتينا بصحيح اخبار الحثيين الا اثارهم ولا يحق لنا ان
نأتي بالحكم الفاصل الا بعد التروي بينات الفريقين . وقد أهتدي في هذه
الايام الى اثار عديدة للحثيين كان بعضها يظن مصرى فنتحقق الان انه حثي
فدللتنا هذه الاثار على انبساط دولتهم وشدة صولاتهم وكثرة مستعمراتهم وتوغل
منازحهم في اقصى البلاد وما برحنا نحتاج الى الكشف عن رموز خطوطهم
وقد فتح الله علينا باب كنوزها فلم يهتد العلماء بعد الى مفتاح لها ونملل النفس بأمل
الفوز بذلك عن امد قريب فنغم منها ما غنناها من الكنوز الهيروكليزية
والمسمارية

قال العالم سانس عن نفسه (في كتابه في الحثيين) انه عثر على مثال
قطعة مستديرة من فضة وجدت في ازمير نقش عليها صورة بطل ويمناه
رمح وشاله على صدره ولباسه قبض تملوه منطقة مطرزة وعلى رأسه قبعة
منطبعة على اعلاه وفي رجله حذاء يشمل الساق (جزمة) معكف الطرف وفي
نطاقه خنجر وعلى دائرة القطعة احرف مسمارية سهلت عليه قرائتها وحول
الصورة خطوط حثية يسر له ان يقرأ فيها : تركوديمة ملك بلاد ارمه ، وقد كان
ملك في كيليكية لهذا الاسم وتكثر التسمية به في سكان اسيا الصغرى واما بلاده
فيترجح انها اريما في بلغارداغ في اسيا الصغرى فاذا وجدت اثار اخرى حثية
وقد كتب عليها بلغة اخرى مع لغتهم تيسرت قراءة لغتهم وتوصل بها لادراك
معانيها كما حصل في حل رموز الخطوط الهيروكليزية والمسمارية

ان الخطوط الحثية تختلف عن الخطوط الهيروكليزية المصرية وقد رأى
سانس (في كتابه المذكور) والاب فيكورو (في كتابه المسائل المثورة صفحة

(٤١٦) ان الحثيين اوجدوها ولم يأخذوها عن غيرهم وتختلف عن الخطوط المصرية وان قُدر ان مشاهدتهم للخطوط الميريوكليقية نبهت افكارهم لاختراع خطوطهم ويحمل على القول بذلك ان في اقدم الكتابات علامات تمثل بعض المتاع المختص بالحثيين دون غيرهم كالحذاء المتكف الطرف والاكيل الحائطي واذا تتبعنا هذه الخطوط وجدنا هيئتها تتحسن بمرور الزمان فالخطوط المنقوشة على الآثار في اسيا الصغرى اشبه بخطوط كركيش لكن الخطوط التي تُرى على الآثار في حماه ابسط واقل تلبكاً فهي احدث لان استيلاء الحثيين على حماه كان متأخراً . وقدر سانس انه لا يبعد ان تكون الابجدية التي بقي استعمالها في جزيرة قبرس الى عهد اسكندر الكبير هي الحروف الحثية لعدم مطابقتها للحروف اليونانية الفينيقية الاصل ولا احتمال ان تكون فرعاً عن الحروف المستعملة في انحاء اسيا الصغرى القريبة من قبرس والتي سنيين ان السواد الاعظم من سكانها القدماء كان من الحثيين ويؤيده ان الآنية التي وجدت في ترويا كتب عليها بتلك الاحرف القبرسية فيظهر من ذلك ان هذه الحروف القبرسية كانت تستعمل في اسيا الصغرى قبل ان تخلفها الحروف الفينيقية . وكان من عادة الحثيين ان يرسموا خطوطهم نائفة لا محفورة فتطرق من الورا على صفائح معدنية لثماً الحروف في جهتها الاخرى فكذا كانت عملتهم مع مصر مكتوبة على صفيحة من فضة وتقرأ هذه الحروف تارة من اليمين الى الشمال وتارة بالعكس فان كانت رؤوس الحيوانات المصورة بها متجهة الى اليمين فتقرأ منها وان الى الشمال فمنها ايضاً وتقرأ احياناً من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى

﴿ عد ٧٧ ﴾

﴿ في لغة الحثيين وصناعتهم ﴾

واما اللغة المكتوبة فيها هذه الخطوط فيرجح انها ليست من اللغات السامية

فالاعلام المذكورة في الآثار المصرية والاشورية قل فيها ما يمكن رده الى اصل سامي على ان الحثيين الذين توطنوا جنوب فلسطين فلا جرم انهم تركوا لغة اصلهم الحثي وتكلموا بلغة مواطنيهم من الساميين هذا رأي سانس وقد رأيت مخالفة هالاثي له ودعواه ان في لغتهم اسما كثيرة سامية والاصوب ما رآه فيكورو اي انه لا يلزم التعجيل بالحكم على لغتهم قبل الوقوف الكافي عليها وحل رموزها اما الصنائع فقد اشتهر وامنها بالنحت وتشهد لهم بذلك آثارهم الباقية لا سيما اطلال بوزاز كوي وايوق في اسيا الصغرى . وقد اتقنوا هندسة التحصين كما يرى في محاصر بوزاز كوي وخنادقها والحصن المنيع الذي في وسطها وقد مهروا في استخراج المعادن كما يظهر من مناجم بلغارداغ في اسيا الصغرى وتنسب اليهم صناعة تحويل الحديد فولاداً وقد وجدت لهم اختام من حجار كريمة بديعة الصناعة تمتاز عن مصنوعات سائر الامم برسم ثلاث دوائر تحيطها رموز وصور مذهشة

قال الاب فيكورو (صفحة ٤٣٠ من كتابه المذكور) شرع عامة العلماء الان يقرّون ان قسماً كبيراً من الصناعة عند اليونان انتحلوه عن الاشوريين منتقلاً اليهم من اسيا الصغرى بواسطة الحثيين فان الصناعتين المصرية والاشورية اجتمعنا في كركيش مدينة الحثيين من اقدم الايام فقد رأينا الحثيين يحاربون المصريين والاشوريين من اقدم الالعصر ورأينا كيتاسار ملك قادس يزور صهره رعميس الثاني في مصر فالجروب والتجارة ادنت القبائل بعضها من بعض فاخذ كل فريق منها ما راق له من صناعة الاخر . ويظهر ان صناعات الحثيين اتقنوا من صناعة مصر ونيوى وبابل اسلوباً خاصاً بهم واخترعوا اشياء منها النسر ذا الرأسين الذي صار بعد ذلك شعاراً للسلاطين السلجوقيين ولبعض ملوك اوربا وتطوّرت صناعة الحثيين مرحلة مرحلة الى بلاد اليونان فاخذ هؤلاء

اشياء كثيرة عن الفينيقيين لكنهم لم يأخذوا عنهم كل شيء فين مصنوعاتهم اشياء كثيرة اشبه بصناعة الحثيين في اسيا الصغرى وليس فيها ما يدل على انها فينيقية هذا ما رواه الاب فيكورو

على ان الاب قيصر دي كارا برهن في الفصول التي ينشرها في المجلة العلمية المعروفة بالتمدن الكاثوليكي وخاصة في عددها الصادر في ١٦ نيسان سنة ١٨٩٢ هذه ان صناعة الحثيين خاصة بهم لم يأخذوها عن غيرهم بل اخذ غيرهم عنهم وان دعوى اخذهم الصناعة عن المصريين او البابليين او الاشوريين لم تثبت حتى الان وان قال بها بعض المشاهير واطال البرهان على ذلك ومن اقوى حججه ان اثار الحثيين في بوزاز كوي وغيرها من اسيا الصغرى هي اقدم كثيراً من اثار الملوك الاشوريين بل روى ان تجلت فلاصر الثاني نفسه تفاخر في ما كتبه على بعض اثاره بأنه بنى في كالج مدينته صرحاً اشبه بقصور بلاد الحثيين وان سرغون تفاخر بأنه شيد ايواناً اشبه بقصر حثي وقال دي كارا ايضاً ان الآثار الحثية في اسيا الصغرى هي اقدم ايضاً من حروب المصريين مع الحثيين فلم يأخذوا صناعة التحصين وغيرها عن المصريين بل ربما اكسبوهم اموراً مهمة في صناعتهم على عهد الملوك الرعاة الحثيين اصلاً على مذهب دي كارا وغيره كما سترى . وعلى كلا القرائن فاليونان اخذوا اشياء كثيرة في صناعتهم عن الحثيين . وقال سانس (في كتابه في الحثيين فصل ٦) ان مصدر فلاح اليونان هو الحثيون الذين افتحوا اسيا الصغرى من اقدم الالعصر

﴿ عد ٧٨ ﴾

— في ديانة الحثيين —

اما ديانة الحثيين فيظهر انهم اخذوها عن بابل وبثوها في سورية واسيا الصغرى وتطرقت من ثم الى بلاد اليونان فان معبودات قبائل البلاد المذكورة

واحدة وان اختلفت اسماً فمشتروت البابلية هي من معبودات الحثيين والكنعانيين
ايضاً وابن عشتروت البابلية وعروسها هو تموز او ادونيس عند الفينيقيين ويسميه
الاراميون في سورية هداد وهو في اسيا الصغرى انيس راعي النجوم الساطعة
وهو بلا شك الاله الشاب المنقوشة صورته على صخر في يازيلي كايا عند بوغاز
كوي ورا تثال الالهة الام مستويًا نظيرها على ظهر فهد او اسد . وجميع هذه
القبائل تبكيه كل سنة لانه قتل يافعاً ثم تحتفل بالمسرة لقيامته من الموت . وفي
لبنان صورته قتيلاً في قرية الغينة في الفتوح على صخرة وصورة الزهرة معشوقته
على صخرة اخرى تبكيه واجمةً وصورته قائماً من الموت على صخرة في محل
قبالة الغينة يسمى المشتقة من عمل جيل وقد وجد هندرسون قنصل انكلترا
في حاب (الذي كلفته ادارة المتحف البريطاني ان ينقب في اطلال كركيش)
صفيحة من صخر في حائط صرح اكتشف هناك مصوراً عليها صورة الزهرة
السورية تسجد لها امرأة احد الكهنة والالهة عريانة مجنحة بجناحين وهذا اقدم
مثال لصورة هذه الالهة التي عمت عبادتها اسيا وبلاد اليونان . فانات او نانا
البابلية وايستار الاشورية وعشتروت الكنعانية وفانوس الزهرة القبرسية ليست
الا اسماً متعددة لالهة واحدة هي المعبودة والمصورة في كركيش (فيصكورو
صفحة ٤٠٩ من كتابه المذكور) وعثر بعضهم على قطع نقود في ترسيس تمثل
الها يسمى في لغتهم سنداس او سندن وهو الاله الشمس في كيليكيا على ما برهن
ادوار ميار . وقد تبين من نص العهدة التي عقدت بين رعمسيس الثاني ملك
مصر وكتاسار ملك الحثيين ان اخص معبودات الحثيين كان ستخ او شتخ
وعشتروت ويظهر ان الملوك الرعاة (الذين يرجح كونهم حثيين كما ستري)
اوصلوا الى مصر عبادة ستخ وسموه سات وكان اعظم الالهة عندهم وكانوا
يقيمون له المعابد في المدن فيقولون ستخ تآب وستخ ممف مثلاً والمعبود واحد

الى ان تغلبت على عبادته عبادة الالهة الام التي كانوا يسمونها عشتروت او انتارانا وليست الا سميراميس الهة اسيا الشهيرة . وقد كان الهيكل الذي ترى اطلاله في منبج في انحاء حلب مفرداً لعبادة هذه الالهة الام العظيمة وقد بُني على مثال هيكلا في كركيش بعد انتقاضه . وقد وصفه لوقيانوس على ما كان عليه في القرن الثاني بعد الميلاد فقال انه كان اشبه بهيكل سليمان فكان مؤلفاً من دار خارجة وهيكل داخلي يحوى قدس اقداس ويفصله عن باقي الهيكل حجاب كبير ثمين وعلى جانبيه عامودان مخروطيان (اي يتديان من سطح ويرتفعان مستدقين حتى ينتها الى نقطة) رمز الى آلهة الحصب وفي الدار الخارجة مذبح كبير من النحاس وعلى شماله صورة آلهة هي سميراميس ومن ورائها حوض ماء فسيح فيه السمك المقدس وفي داخل الهيكل عرش للشمس وتماثيل آلهة شتى ومن جملتها تماثيل آلهة اشبه بصورة الالهة التي في بونغاز كوي الا في ذكرها منتصبة على أسد والاله بعلمها واقف على اظهر ثيران وهو ايضاً اشبه بما تمثله صورة الاله في المحل المذكور وتحت الهيكل الجب المار ذكره (في الكلام على الطوفان) الذي يزعمون انه ابتلع ماء الطوفان وتقليد الطوفان عند الحثيين مطابق لما في التوراة اخذه اجدادهم من بابل (ملخص عن الفصل السادس من كتاب سائس في الحثيين)

﴿ عد ٧٩ ﴾

﴿ في ملابس الحثيين واسلحتهم ﴾

عدا الحذاء المتعكف الطرف الذي اصبح دليلاً على الحثيين لانه يشاهد في آثارهم كلها كان لهم نوع من القفاز (الكفوف) يدعى " الراحة " ولا يشمل الا اصابع ليطلق لها العمل ولهم نوعان من القبعة احدها تنطبق على الراس كالمرافقة والثانية كبيرة بشكل تاج مستطيل اعلاه مخروطي على الغالب

ويتشاهد أحياناً مدوراً ومزداناً بمصاب على شبه من القرون . ويرى على رأس
 أحد تماثيل الالهة في بونغاز كوي تاج حائطي اي اشبه بحائط او سور . وتشاهد
 ملابس النساء طويلة تشغل الرجلين بصورة امرأة الكاهن الساجدة لازهرة في
 الصورة التي وجدت في كركيش (كما مر) متشعبة بثوب طويل يستر جسمها
 الا الذراعين وبعض الصدر محترمة بنطاق من حبل مشدود الى الورا . فهذا
 ولا ريب هو النطاق المقدس الذي اشار اليه ارميا (في رسالته التي رواها باروك
 في فصل ٦ من نبوته عدد ٤٣) بقوله : والنساء يقعدن على الطرق متحزمات
 بالحبال . وترى مثل هذا المحزم في التماثيل الصغيرة التي وجدت في هيكل أنات
 في بابل وفي هيكل افروديت في قبرس . وكانت ملابس كهنتهم مستطيلة ايضاً
 متسعة الاكمام . واما ملابس رجالهم فمقيص تنصل الى الركبة فقط مشدودة على
 الوسط بنطاق يعلق به خنجر وكانت هذه الملابس من الصوف والبكتان
 مصبوغين بالوان واعتادوا تزيين اثوابهم بنقوش وطرارز على اطرافها وسلاحهم
 الرمح والقوس يُشد على الظهر والقباس ذو الحدين وهو من مختصاتهم وقد
 صار في ما بعد رمزاً الى الاله زفس وهو المشتري ووجدت لهم آنية واسلحة من
 حجر كانوا يستعملونها في بدء نشأتهم وقد عثر بعضهم على فأسين حجريين في
 ارفاد (تل ارفاد في انحاء حلب) وافسس يختلف شكلهما عن غيرهما فكانهما كانا
 مختصين بخدمة الالهة (سائس في كتابه في الحثيين فصل ٨ ملخصاً) هذا ما
 ادتنا اثارهم الى معرفته ولنتظر ما تؤدينا اليه من معرفة مستعمراتهم وانبساط
 ولايتهم

الفصل السادس

(في اثار الحثيين الدالة على توطنهم اسيا الصغرى وولاياتهم فيها)

﴿ عدد ٨٠ ﴾

تمثال تقيو

ان اثار الحثيين التي كُشِف عنها في محال عديدة من اسيا الصغرى دللتنا على ان مستعمراتهم لم تنبسط جنوباً وغرباً فقط حتى دمشق ولبنان بل امتدت شمالاً ايضاً في اعمال اسيا الصغرى الى مدخل البحر الاسود وقد استفحل امرهم في هذه البلاد على هيئة معاهدة ضمت جميع ولايتهم . واثارهم المؤذنة بذلك كثيرة واول اثر اكتشف هو تمثال ملك حثي في قرية اسمها تقيو على الطريق المؤدية من ازمير الى سرد (المعروفة الان بسرت وهي سرديس القديمة) في وادي يسمى الان قَرَبال . فقد مرَّ في ذلك الطريق جوَّالان انكليزيان سنة ١٨٣٩ فشاهدا صورة على صخر وظهر لهما انها ساجدة عهد اليونان وكان حينئذ في ازمير العالم تكسيا الافرنسي فذهب مع بعض الافرنسيين فاخذ رسم الصورة وارسله الى بعض اهل العلم في اوربا ولما كان هيرودت قد ذكر هذه الصورة (في كتابه ٢ صفحة ١٠٦) وقال انها صورة ديمسيث الثاني ملك مصر فاجمع رأي مجتمع العلماء (اكاديمي) في بريس وبرلين على ان هذه الصورة ليست الا ما ذكره ابو التاريخ هيرودت لعدم العلم وقتئذ بتاريخ الحثيين الى ان اخذ بعض علماء الآثار الريب في صحة مقال هيرودت بناء على ان الثوب المنقش به التمثال قصير والحذاء الذي في رجليه معطَّف الطرف الى غير ذلك من العلامات المخالفة لعوائد المصريين ومع هذا لبث اكثر العلماء يقولون بمقال مجتمعي

العلماء في بريس وبرلين مغترين بالاحرف الهيروغليفية المنقوشة في جانب التمثال الى ان وجد العالم روزليني فرقاً بين الخطوط المصرية والخطوط المنقوشة على التمثال لكنه قال ان الكاتب لا يعرف الكتابة المصرية واراد ان يقلدها ففاته امور كثيرة وبقي امر هذه الصورة بين الشك واليقين الى ان كشف عن الآثار الحثية فتحقق الان ان تلك الصورة لا تمثل رمسيس الثاني بل ملكاً حثياً كان يلي تلك البلاد

وجاء في المجلة العلمية المعروفة بالتمدن الكاثوليكي في عددها المؤرخ في غرة تشرين الثاني سنة ١٨٩٠ انه عدا هذه الصورة قد كشف العالم هومان هناك سنة ١٨٧٦ عن صورة ملك آخر اصغر من الاولى لكنها تطابقها هيئة وقد انقطع الصخر المنقوشة عليه من الجبل ووجد سانس بعد ذلك في جانب هذه الصورة قطعاً كتبت عليها خطوط تطابق خطوط الحثيين التي وجدت في سورية وسماهت هذه الصورة الثوب القصير والحذاء المتعطف الطرف والتوس والسيف والتصوير الناقص لا المحفور فتعين انها حثية

﴿ عدد ٨١ ﴾

آثار الحثيين في بوغاز كوي ويازيل كايا

ان المجلة العلمية التمدن الكاثوليكي المار ذكرها شرعت منذ اوائل سنة ١٨٩٠ تنشر فصولاً متتالية موضوعها الحثيون وارتحالاتهم ومؤلف تلك الفصول هو الاب قيصر دي كارا اليسوعي صاحب الكتاب في الملوك الرعاة في مصر وقد اطلال واجاد بذكر كثير من آثار الحثيين في اعمال اسيا الصغرى متعمداً غرضين احدهما ان يثبت توطنهم وولايتهم في هذا الاقليم منذ اقدم الاعصر والثاني ان يمارض اثارهم هذه بامثالها في بلاد اليونان وبعض ايطاليا وجزر بحر الروم لينتج من ذلك ان سكان هذه البلاد الاولين حثيون اصلاً ارتحلوا اليها

من اسيا الصغرى ففي هذه الفصول نلخص ما نرويه في هذه الآثار
فهذه المجلة ذكرت في عددها المؤرخ في ١٧ كانون الثاني سنة ١٨٩١ اطلال
بوغاز كوي من عمل الكبادوك حيث الان ولاية سيواس وقرمان فقالت ان
هذه القرية الصغيرة الان دلتنا اثارها انها كانت مدينة كبيرة لا ينقص مدار
اسوارها عن خمسة او ستة كيلومترات وقد بقيت منها اطلال حثة مدهشة اخذ
رسومها العالم برو واطال الكلام فيها في كتاب نشره سنة ١٨٦٢ موسوماً
بالكشف عن الآثار القديمة في غلاطية وبيثينيا (١) ثم في كتاب اخر نشره
سنة ١٨٨٧ سماه تاريخ الصناعة في القدم (٢) ومن هذه الاطلال ما
حسبه بعضهم هيكلًا والاظهر انه قصر ملكي طوله ٥٧ متراً وعرضه ٤٢ متراً
وبعض احجاره لا ينقص عن خمسة او ستة امتار طولاً ومترين عرضاً وهناك
اطلال ردهة لا ينقص طولها عن خمسة وعشرين متراً وعرضها عن واحد
وعشرين متراً وعرش قائم على اسدين من صخر وللردهة اربعة ابواب امام
كل منها رواق فسيح وفي جانبيها مخارج للخنفر وفي داخل القصر غرف لسكنى
الملك وآله وحمامات وكل ذلك على غاية من الاتقان والزخرف واسوار المدينة
غاية في المناعة والمتانة وقد بني هناك على صخرين حصنان يسميهما السكان الان
ساري قلعة (اي القلعة الصفراء) وينجي قلعة (اي القلعة الجديدة) وفي كلا
المحصنين اباراً للماء منقورة في الصخر ومخانة السور المتوسطة اربعة امتار ونصف
واحجاره الخارجة ضخمة والداخلة اصغر منها والحشو بينهما حصي صغيرة .
وعلى مدار الاسوار من الخارج خليج فسيح يمنع الدنو منها وتحتها سراديب
وسبعة ذات مخارج خفية حتى اذا رأى الاعداء الابواب موصدة وهاجوا

(١) Parrot Exploration Archéologique de la Galatie et de Bithynie

(٢) Histoire de l'Art dans l'Antiquité

المدينة خرج المحاصرون من ورائهم وجعلوهم في الوسط
ثم ذكرت المجلة المذكورة في عديدها المؤرخين في ٢١ شباط وفي ١٨
نيسان سنة ١٨٩١ اطلاقاً اخرى في القرب من بوغاز كوي على بعد كيلومتر
منها نحو الشرق في محل يسمونه هناك يازيلي كايا (اي الصخرة المكتوب عليها)
فترى هناك عرصة تحيطها صخور من جهة وبناء من اخرى طولها نحو خمسة
وعشرين متراً وعرضها نحو احد عشر متراً وعلى جدرانها سبع وستون صورة
ناتئة عجيبة الصناعة وفيها كل السمات الدالة على كونها من صنع الحثيين ولا مرا
بذلك لان على بعضها خطوطاً حشية. على ان غير الايام غيرت تلك الصور حتى تعسر
الان التمييز بين ما كان منها رجلاً وما كان منها امرأة فرأى برؤ ان اكثرها صور
رجال ورمساي ان اكثرها صور اناث وانفقا في ان المشهد يمثل حفلة دينية
واثبت رمساي انه كان للنساء في اسيا الصغرى المقام الاول في امر الدين كانه
بسبب عبادة الالهة الام كما مر وقدّر مكاتب المجلة ان نقش هذه الصور لم يكن
قبل القرن الخامس عشر ولا بعد الرابع عشر قبل الميلاد وفصل هيئات اكثر
تلك الصور ومن حملتها صورة الاله الام وهو عستروت ومن ورائها صورة
ابنها او عروسها وهو انيس او تموز يستوي كل منهما على ظهر فهد او اسد
واجمل هذه الزخارف صورة على رأسها التاج المخروطي المطرز وفي رجلها
الحذاء المتعكف الطرف ويدها اليمنى ممتدة الى صورة طفل او رجل ويسراها
تحتضن صورة رجل آخر مارة على عنقه وقابضة على معصم يده ومن رأي
مكاتب المجلة ان هذه التماثيل يشار بها الى تملك الحثيين بلاد الكبادوك آتين من
سورية الشمالية بعون المهتم المنقوشة صورها في هذا المحل وعليه فالصورة
المذكورة آنفاً تشير الى ستخ يحتضن ملك الحثيين وخاصة لانه كتب في صورة
المعاهدة مع ملك مصر ما نصه وما في وسط الصفحة الفضية هو صورة ستخ

محتضناً ملكاً الحيثيين ، فاي العجب ان تكون صورة الكبادوك كذلك

﴿ عدد ٨٢ ﴾

مـ في اثار اخرى للحيثيين في اسيا الصغرى مـ

روت المجلة العلمية التمدن الكاثوليكي في عددها المؤرخ في ٣٠ حزيران سنة ١٨٩١ انه يوجد في قرية حقيرة تسمى ايوك او ايوق تبعد مسافة خمس ساعات عن بونغاز كوي نحو الشمال الشرقي اطلال بناء قديم وجد فيها صور عديدة ناتئة تمثل آلهة وآلهات وكهنة ونساءهم ورجالاً ونساءً ومسوخاً واسوداً وثيراناً معدة للتضحية بها ونسراً ذا رأسين وغيرها ولا مرية انها حثية لمطابقتها باقي اثارهم من حيث الهيئة والملابس والصناعة والصور الرمزية ويظهر انها اقدم قليلاً من اثار بونغاز كوي ويازيلى كايا . ومن رأي برؤ ان تلك رسوم قصر ملك او امير ومسندة ان النقوش في هذه الاطلال اشبه بالنقوش التي على ابواب قصور الملوك الاشوريين لكن بناء ايوك كان نحو القرن الخامس عشر قبل الميلاد وقصور الاشوريين شيدت في القرن الثامن قبله فالاولى ان تكون هذه القصور على مثال ابنية الحيثيين كما قدمنا والاوجه ان اطلال ايوك كانت مبدئاً للحيثيين بدليل وجود صور الالهة والآلهات والمذبح واشخاص في حالة السجود والتعبد وثيران وغيرها مما تستلزمه الضحايا وقد وجد برؤ اطلال حصن في الجنوب الغربي من انكورا على مسافة سبع ساعات ويسمى هذا الحصن بلنة اهل البلاد كاور قلعة سي (اي قلعة الكافر) ويظهر ان هذا الحصن كان فسيحاً منيعاً وقد نقش على صخر في قرب مدخله صورتان ارتفاع كل منهما ثلاثة امتار وهيئة ملبسهما واحدة وعلى رأسيهما التاج المخروطي واحدهما ذات حية والثانية لا حية لها وملبسها الثوب القصير المتصل الى الركبة وهو مشدود على الوسط وفي النطاق سيف قصير والرجل مشدود عليها بالخذاء المعطف

فتمين بهذه العلامات انها من صنع الحثيين ولعلهما صورتا ملك وابنه افتحا هذا العمل

وقد ذكرت المجلة المذكورة في عددها المؤرخ في ١٨ تموز سنة ١٨٩١ اثاراً وجدت في مرعش منها تماثيل اسد هو الان في متحف الاستانة العلية نقله اليها حمدي بك الشهير وهو من صخر اسود صلد طوله نحو متر وعلى صدره وبطنه وذراعيه خطوط خثية (وترى صورته عدد ٧) ووجد ايضاً في مرعش تماثيل واثار اخرى عديدة ضربنا عن ذكرها خثية الملل هذا فضلاً عما وجد في اسيا الصغرى وسورية الشمالية من الاختام المحفور عليها خطوط خثية حتى ألف منها مجموعات عديدة من جملة المجموع الكائن الان في متحف اللوفر في باريس فكلما مرر وما ضربنا عن ذكره حباً بالايجاز لا يدع محلاً للريب في ان الحثيين ارتحلوا منذ اقدم الايام من شمالي سورية وانتشروا في اعمال اسيا الصغرى وتولوا امرها

الفصل السابع

(في جاليات الحثيين الى بلاد اليونان وايطاليا وقبرس)

﴿ عدد ٨٣ ﴾

مذهب الاب قيصر دي كارا في اصل السكان القدماء
في هذه البلاد

روى الاب دي كارا في فصله المثبت في عدد المجلة التمدن الكاثوليكي المؤرخ في ١٧ ك ٢ سنة ١٨٩١ ان العالم يروى الآنف الذكر بعد ابداء اندهاشه من صناعة الحثيين وحذقهم في تحصين مدنها ومناعة اسوارهم تمنى ان يتجدد

من يتجشم معارضة صناعة الحثيين بصناعة اليونان ويبين ما بينهما من المشابهة او الفرق فلعل هذه المعارضة تكشف عن مشابهات كثيرة ومهمة بين الحصون الكبادوكية واقدم الاسوار والحصون في بلاد اليونان خاصة في مدينة تيرنت (Tiryns) في القرب من خليج ارغوس وينسب بناؤها الى تيرنس بن ارغوس (Myceues) وهي ايضا في عمل ارغوس وينجلي التقليد الذي يحمل مشيدي هذه المدن ابطلاً اتوها من اسيا ولعل التقيب والتروي بهذه الاثار يأتينا بآيات لشهادة الاقاصيص القديمة التي قلما حفل بها المؤرخون ولا اعاروها جانب التصديق فالاب دي كارا يصرح في الفصل المذكور ان جل عنايته مصروف في ما تتناهى برؤ من المعارضة بين الاثار الحثية واليونانية وان المشابهة بين اثار الفريقين تامة وليست مقصورة على اثار المدن التي ذكرها في بلاد اليونان بل تمتد الى اثار في ايطالية خاصة في جنوبيها وفي جزر البحر المتوسط . وان الاقاصيص القديمة يبين منها ان الابطال الذين اتوا من اسيا لم يشيدوا المدن التي ذكرها برؤ في عمل ارغوس فقط بل بنوا كثيراً غيرها ايضا في اركاديا والمورة والابير وتساليا وايليريا وفي جزر البحر المتوسط وايطاليا وانه اذا كان المؤرخون لم يحفلوا بتلك الاقاصيص فلم يكن ذلك الالجلل العلماء قبل الخمسين سنة الاخيرة بحالة الممالك القديمة واثار الشعوب الشرقية خاصة في بلاد السككدان واشور وسورية الشمالية ومصر فان الخطوط الهيروغليفية والمسمارية التي فتحت لنا كنوز المعارف كانت علامات بكما لا تنطق بشيء ولا يستدل بها على شيء فاصبحت الان لساناً فصيحة تدبنا بمحقق مهمة . واقاصيص الالهة وان داخلها خرافات ومبالغات فغالبا مستند الى اصل تاريخي شوته الخرافات ولم يكن يهتدى الى اصلها للجهل بحقيقة تواريخ الشعوب فما جاء فيها عن الابطال الذين اتوا من اسيا فشيدها المدن في بلاد اليونان وجنوب

إيطاليا وجزائر بحر الروم إنما هو عبارة عن ان جاليات من هولاء الحثيين اجتازت من اسيا الصغرى فبنت ثم المدن المذكورة واستقرى الالب دي كارا غرضه هذا مقيماً الحجج عليه لا من المشابهة فقط في البنايات والتحصينات بل من ان المعبودات ونوع العبادة والاسلحة وصناعة الآنية وغيرها كل هذه واحدة عند الحثيين والسكان القدماء في البلاد المذكورة وسيريك كلامنا الآتي بيان ذلك مفصلاً

﴿ عدد ٨٤ ﴾

مـ في اقوال العلماء في سكان بلاد اليونان وجزائر بحر الروم القدماء
ذهب عامة العلماء القدماء وكثير من علماء هذا العصر ايضا الى ان سكان بلاد اليونان وجزائر بحر الروم إنما هم من نسل ياوان الرابع من ابنا يافت بن نوح وخاصة من ذرية كتيتم احد ابنايه فقد جاء في سفر التكوين (فصل ١٠)
« بنو يافت جومر وماجوج وماداي وياوان ٠٠٠ وبنو ياوان آيثه وترشيش وكتيم ودودانيم من هولاء تفرق اهل جزائر الامم في بلدانهم كل بحسب لغته وعشاره بامهم » وقال فرانسيس لارمان (في كتابه اصل النوارنج تبعاً للتوراة مجلد ٢ قسم ١ من طبعة باريس سنة ١٨٨٢) « وكل يرى بناء على اليزات التي عينا بجمعها ان لاسم كتيتم في اسفار العهد القديم معنى واحداً متفقاً عليه اعني جزيرة قبرس وبهذا المعنى يلزم فهم هذه الكلمة في الفصل العاشر من سفر التكوين وقد انبأنا التقليد القديم ان كتيتم بن ياوان يعبر به عن سكان جزيرة قبرس وهذا التقليد حفظه لنا يوسفوس (في تاريخ اليهود لك ١ فصل ٦) والقدس ابرونيوس (في المباحث المبرانية في التكوين فصل ١٠) والقدس ايفانيوس (في كتابه ضد البدع) وتاودوريطرس (في تفسير نبوة ارميا) وزوناراس (في ك ٥ من تاريخه) وزاد لارمان على ذلك

ان الانساب التي ذكرها موسى في الكتاب ايدتها الان اكتشافات العلم الحديثة لاسيما
الخطوط القديمة التي وجدت في قبرس وامكن حل رموزها في هذه السنين
الاخيرة فالاحرف الهجائية التي كتبت هذه الخطوط بها استعمالها القبرسيون
من اقدم الايام وقبل ان تبلغ احرف الهجاء الفينيقية الى اليونان ولا يعلم اصلها
ولمها أخذت عن الحثيين الشماليين وقد كتب بها فرع من اللغة اليونانية القديمة
يقرب من لغة اركاديا التي كانت اللغة الطائفية في الجزيرة وكما مرّ ثبت ان
شعب قبرس كان يونانياً ولغتهم يونانية منذ الاعصر العريقة في القدم وان كتيم
هو ابن ياوان لا غيره

ثم ان العالم عالافي ذهب في المباحث الكتابية التي نشرها في المجلة المعروفة
بالمجلة اليهودية الى ان المراد باسم كتيم ابن ياوان وقبرس واحد فانه قال : واما
نظراً الى ياوان فيمكننا ان نسلّم بان كتيم ودودانيم يراد بهما قبرس ورودس
ونعتقد ذلك امرًا مؤكدًا . وقال بعد ذلك : ان اسم كتيم في التكوين يراد به
جزيرة قبرس لا غير . وفي محل اخر : ان جزيرة قبرس كتيم الكتاب وهو ابن
ياوان . وقال في مقالة نشرت بين مقالات مجتمع (اكاديمي) الخطوط القديمة سنة
١٨٨١ متكلمًا في اسم الحثيين ما ملخصه ان هذا الاسم يراد به سورية باسمها يعني
كل البلاد الواقعة في عبر القرات الغربي ممتدة من جبل اماطوس (الككام) الى
تخوم مصر اي سورية وفينيقي وفلسطين واسم الحثيين في اثار تجلت فلاصر الاول
(في اواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد) يشمل سورية التي بين القرات والعاصي
واما فينيقي فتسمى هناك عارو اي المغرب والمصريون كانوا في الدولة الثامنة عشرة
يعنون بالحثيين شعوب سورية الشمالية واسم حثيين في الكتاب المقدس يراد به سكان
سورية الشمالية ويطلق ايضا على بعض سكانها الجنوبيين اذا لا ريب في القربي بين
الحثيين سكان فلسطين والحثيين الشماليين فالتفصيلان من ولد حث بن كنعان

ولاحظ هذا العالم في كلامه على الآثار الاشورية التي جاء فيها ذكر جزيرة قبرس ان هذه الجزيرة دُعيت فيها باسمين (بلاد يمتا او امنا وبلاد يمتانا) اما الاسم الاول فان لفظ يوتا او اونا ظهر قربه من ياوان الذي يسمي به العبرانيون احد ابنا يافت ويسميه اليونان ياون او يون ويطلقون هذا الاسم على البحر المتوسط . وكثير في الترجمة العبرانية يراد به ابن ياوان وتسمى به جزيرة قبرس وهذا لا يشذ عن التسامح بشيء اذ لامرية بان السواد الاعظم من قدماء القبرسيين يوناني اصلاً . واما يمتانا الاسم الثاني فلم يرد الا في آثار الاشوريين وخاصة في أثر لسرغون اكتشف في اخربة شيشيوم او كيتيون في قبرس فهذا مقال هذين العالمين الحديثين وهو مطابق لقول جمهور العلماء القدماء .

﴿ عدد ٨٥ ﴾

﴿ رأي الاب دي كارا في اصل سكان قبرس الاولين ﴾
افاض الاب دي كارا في فصله المثبت في مجلة التمدن الكاثوليكي (في عددها المؤرخ في ١٧ ايار سنة ١٨٩٠) في الكلام في هذا الشأن فروى قولي العالمين المذكورين كما رويناها وبالع في ردها وفي اثبات قوله الآتي بيانه . فانكر ان الكتاب يعني قبرس باسم كتيم بن ياوان لان كلمات الاية الرابعة من الفصل العاشر في سفر التكوين هي : وبنو ياوان اليشة وترشيش وكتيم ودودانيم . ولا شيء فيها يعني او يعين قبرس . وموسى عقب كلامه في كل من انساب بني نوح الثلاثة بآية مترادفة فقال في بني يافت (عدد ٥) : من هولاء تفرق اهل جزائر الامم في بلدانهم كل بحسب لغته وعشائره بامهم . وقال في بني حام (عدد ٢٠) : هولاء بنو حام بعشائرههم ولغاتهم في بلدانهم بامهم . وفي بني سام (عدد ٣١) : هولاء بنو سام بعشائرههم ولغاتهم في بلدانهم بامهم . فهذا الكلام لا برهان فيه على موطن ابنا نوح بل لا بد من تيسير مصادر اخرى للاستدلال

على اوطانهم وعشائرهم ولغاتهم . فالكتاب ذكر كتيـم كما ذكر اليـشه وترشيش ودودانيم وسائر بني سام وحام فكما لا تدل اسماؤهم على بلاد كل منهم كذلك لا يدل اسم كتيـم على بلاده . وما من جاهل بتضارب اقوال العلماء ومفسري الكتاب في تعيين البلاد والشعوب المقصودة بالاسماء التي ذكرها موسى في انسابه . فجزيرة قبرس اذا ليست معنية بنفسها باسم كتيـم بن ياوان الذي ذكره الكتاب بل لا مناص من اقامة غير هذا الذكر دليلاً على ان كتيـم يراد به سكان قبرس الاولون

وقد ردّ دي كارا برهان لانرمان بالتقليد القديم فقال ما هذا التقليد الا مقصور على شهادة يوسفوس لان سائر من ذكرهم اخذوه عنه واعتمدوا فيه قوله بل ان القديس ايرونيـموس لم ينسب القول بان المراد بكتيـم وقبرس واحد الى التقليد بل عزاه الى تفسير بعض المفسرين وعليه فيوسفوس هو الشاهد القرد لهذا التقليد القديم وهو من ذلك يجهل حقيقته اذ خلط بين الحثيين وكتيـم وهذه عبارة يوسفوس (تزيدها نحن على ما في المجلة مأخوذة عن ك ١ فصل ٦ في تاديج اليهود) . كتيـم (بن ياوان) الذي اقام في الجزيرة المسماة الان قبرس وسماها باسمه ولذا يسمي العبرانيون كل الجزر والسواحل البحرية كتيـم وحتى الان تسمى احدى مدن قبرس كيتيوم سماها كذلك من يضعون لكل شيء اسماً يونانياً وهذا يختلف قليلاً عن اسم كتيـم . وقال دي كارا ان اسم كتيـم او حثيا التي سميت الجزيرة به منذ القدم هو من حثيم لا من كشيـم بمقتضى رواية يوسفوس . واما على برهان لانرمان المأخوذ عن حروف الهجاء التي وجدت في قبرس وعن ان المكتوب فيها فرع من اللغة اليونانية يقرب من لغة اركاديا وان تلك الحروف لم تكن يونانية بل ربما كانت خطوط الحثيين فيجب دي كارا ان صح قول لانرمان ان لغة القبرسيين كانت اركادية او فرعاً يقرب

منها وان الحروف التي كانوا يكتبون بها لم تكن يونانية بل ربما كانت حروف
 الحثيين فيلزم من ذلك ان القبرسيين الاولين لم تكن لهم حروف كتابة خاصة
 بهم بل تعين عليهم ان يستعملوا خطوط امة اخرى ربما كانت الحثية وعليه فلا
 يخلو الامر باحد وجهين اما ان تلك الخطوط كانت في الجزيرة عند ما اخذ
 القبرسيون يستعملونها اما انهم اتوا بها من الخارج عندما غشوا الجزيرة فان
 كانت في الجزيرة فيلزم منه ان الحثيين اتوا قبرس قبل القبرسيين الذين ذكرهم
 لانرمان لان الخطوط حروف الحثيين . وان كانوا اتوا بها من الخارج فيلزم ان
 يكونوا اخذوها من اركايا لان المكتوب بها اركاياي بحسب زعم لانرمان
 والحال ان لانرمان نفسه ايضا لا يسلم بحروف هجاء في بلاد اليونان قبل حروف
 الفينيقيين وسوف تقيم الادلة على ان الاركاديويين ايضا كانوا حثيين وكان بين
 سكان قبرس فريق يتكلم باللغة الاركايدوية فاذا الخطوط التي كان القبرسيون
 يستعملونها كانت حثية اصلا في كل افتراض وسكان قبرس الاولون كانوا حثيين
 لا من ولد كسيم بن ياوان اي يونان . ثم ينشئ دي كارا باقامة البرهان على غرضه
 قائلا كان لجزيرة في اقدم الايام اسمان كشيما او حثيما وحاثوسيا والاسمان
 مشعران بنسبتها الى الحثيين اما الاول فامر به بين واما الثاني فيؤذن ان هذا الاسم
 اخذ عن حماء اخص مدن بني حث . الى ان يقول ان صح زعم من يقولون
 ان القبرسيين يونانيون اصلا فلا يلزم منه ان اليونان تقدموا الحثيين بتوطنهم
 جزيرة قبرس بل غشوها بعدهم ولذا سلم بحال هالافي في تسمية قبرس ينما
 او امنا مكسر يونا او يون ولكن انكر عليه ان هذا من اول اسماء الجزيرة
 وحسب هذا الاسم متأخر الوضع وانكر ايضا ان السواد الاعظم من القبرسيين
 يوناني اصلا بدليل ان هيرودت ذكر (في ك ٧ راس ٨٩) الشعوب الذين
 توطنوا قبرس فقال انهم : اثينيون واركاديون وشيتينيون وفينيقيون واحباش .

وايس من هولاء يونان الا مهاجري اتينا ولا يمكن ان يكون هولاء السواد
الاعظم

﴿ عد ٨٦ ﴾

﴿ رأي الاب دي كارا ان سكان جزائر بحر الروم رودس وكريت
وساموس وغيرها وبلاد اليونان وبعض ايطاليا الى توسكانا
هم حثيون اصلاً ﴾

نبه دي كارا في اخر الفصل الآتف الذكر الى التمييز بين حثيم وهم الحثيون
وبين كشم وهم عشيرة يافقية من ذرية كشم بن ياوان بن يافت بن نوح مثبتاً
انه على هذا التمييز يتعلق حل المسألة اي الفريقين سبق الاخر في الارتحال
من اسيا الصغرى الى بلاد اليونان وجزرها والى ايطاليا ايضاً وان مصدر
الاشكال في معرفة اصل اليونان والايطاليين انما هو عدم التفرقة بين اسماء
القبائل القديمة ثم الاغضاء على مراعاة الوقت الذي كانت الارتحالات فيه وان
من هذا الباب لزوم التمييز بين البلاسج الاولين اقدم سكان بلاد اليونان وبعض
ايطاليا وبين البلاسج المتأخرين وهم اقوام من قبائل يافقية امت بعد ذلك من
اسيا ايضاً فحات في بلاد اليونان وايطاليا وانتصرت على البلاسج الاولين
وقاسمتهم السكنى في اوطانهم ويأخذ في تأييد قوله ان السكان الاولين في بلاد
اليونان وجزر بحر الروم وايطاليا الجنوبية الذين يسمون البلاسج الاولين انما هم
حثيون ارتحلوا من اسيا الصغرى ومن شمالي سورية فحلوا في قبرس ورودرس
وكريت وساموس وغيرها من الجزائر وفي بلاد اليونان وجنوبي ايطاليا الى
وسطها وفي قسم من توسكانا فهم من ولد حث بن كشم بن حام لا من ولد
ياوان بن يافت مستدلاً على ذلك بان اثار الصناعة واسلوب تشييد المداين
والحصون القديمة التي ترى في بلاد اليونان وايطاليا هي اشبه باثار الحثيين التي ترى

في سورية واسيا الصغرى كما مر ذكرها. ومما يحتاج به لرأيه ان التقاليد الدينية عند
 البلاسج الاولين كانت مخالفة لتقليدات الياقيين وان انهم كانت حامية لا ياقية
 وقد استأنف دي كارا اقامة البراهين لتأييد قوله في فصل اخر اثبتته مجلة
 التمدن الكاثوليكي في عددها المؤرخ في ١٩ تموز سنة ١٨٩٠ وخلاصة ما قال
 فيه ان من التقليد العام المعقود عليه اجماع المؤرخين ان السكان الاولين في قبرس
 ورودرس وكريت وساموس وسائر جزائر بحر الروم وفي بلاد اليونان وبعض
 ايطاليا هم البلاسج الاولون والحال ان البلاسج الاولين هم حثيون فاذا السكان
 الاولون في هذه البلاد والجزائر هم حثيون فكبرى هذا القياس ليس من يشدد عليها
 تكثيراً لثبوتها بالتقليد المجمع عليه ولا مخالف وبأثار عديدة في هذه البلاد يرى
 عليها اسم البلاسج ورموز معتقدتهم واما صفراء فيثبها ان البلاد التي سكنها
 الحثيون والبلاسج اولاً هي واحدة اي سورية الشمالية واسيا الصغرى والصناعة
 عند الفريقين واحدة كما شهدت اثارهم والعوائد والمعتقدات المذهبية واحدة
 الى غير ذلك من الادلة التي تراها مبسوطة في خطبة الاب دي كارا الآتي
 ذكرها

واما في تعيين وقت ارتحال البلاسج الاولين من اسيا الى الجزائر وبلاد
 اليونان فقدر دي كارا ان الاحتمالات ابتدئ بها في قرب الزمان الذي شخص
 ابراهيم فيه من بلاد ما بين النهرين الى فلسطين وربما كان في الوقت الذي كانت
 فيه غارة الملوك الرعاة على مصر اي في القرن العشرين او الحادي والعشرين
 قبل الميلاد ومن مستنداته اثار قديمة تعزى الى سرغون الاول ذكر فيها تواريخ
 حروبه في سبعين صحيفة وقد استسخها اشور بانيبال لمكتبة نينوى فقي احداها
 يقول سرغون انه غزا بلاد مغرب الشمس وبحر المغرب ثلاث غزوات بلغ في
 الثالثة الى بحر المغرب ونصب ثمة تمثاله فيحسب دي كارا بلاد مغرب الشمس

لغرض
 بحث
 الاسم

بلاد الحثين وان سرغون انتصر عليهم فاجتازوا حينئذ الى جزائر بحر الروم
وبلاذ اليونان والصحيح عنده ان سرغون الاول كان في القرن الثاني والعشرين
او الحادي والعشرين قبل الميلاد

﴿ عد ٨٧ ﴾

رأي الاب دي كارا في قدموس وزمان ارتحاله الى بلاد اليونان
خطأ دي كارا لان زمان في قوله (في كتابه في التقليدات الاولى) ان
قدموس اول المرتحلين من فينيقي الى بلاد اليونان كان ارتحاله في اواخر القرن
الرابع عشر او في النصف الاول من القرن الثالث عشر قبل الميلاد قائلاً ان
لان زمان لم يفرق بين ارتحالين سبق الاول منهما الثاني في مدة ثمانية قرون او
تسعة وان قدموس لم يشخص الى بلاد اليونان بمهاجرين فينيقيين بل حثين ولم
تكن مهاجرتهم في القرن الرابع عشر بل في نحو القرن الحادي والعشرين قبل
الميلاد وان العالم يرو (في كتابه في تاريخ الصناعة في القدم المار ذكره) تابع
لان زمان في رأيه فتسكع في غلطه وان مصدر هذا الغلط اغفال بعض العلماء
ان يراعوا ان اسم فينيقي متأخر عهداً وان بعض الرجال والاحداث التي تسب
الى فينيقي في اقدم الايام لم تكن في فينيقي بل في البلاد المتاخمة لها اي في
سورية وان اسم سورية يشمل فينيقي ايضاً وان ادخال الحروف الهجائية في
بلاد اليونان الذي ينسبه الجمهور الى قدموس حتى تسمى تلك الحروف فينيقية
وقدموسية وارامية ايضاً لا يخالف رأيه لان قدموس يمكن ان يكون فينيقياً
وسورياً وان سورية كانت في ايام تلك الارتحالات الاولى موطن الحثين
وسائر القبائل المتحدة معهم ويستحصل من ذلك ان قدموس الذي يدعى فينيقياً
هو حثي وان المستعمرة التي جعلها في بوناسيا في بلاد اليونان وفي جزيرة كريت
وغيرها ان هي الامستعمرة حثية حتى قال ان اسم قدموس نفسه ليس الا

يو سنا

مكسر حتموس اي الحثي بابدال الحاء بالقاف كما جاءت امثال لذلك في ترجمة اليونان الاعلام الى لغتهم وبابدال الدال بالثاء لاقاربة بينهما فان حق لنا ان نقول شيئاً بين هولاء العلماء الاعلام قلنا اننا لانرى براهين الاب دي كارا كافية للعدول عن رأي جمهور العلماء القدماء وبعض علماء هذا العصر ايضاً وتقليدهم ان قدموس كان فينيقياً وارتحل الى بلاد اليونان في زمان غزوة يشوع بن نون لفلسطين وان الحروف التي ادخلها في بلاد اليونان هي الحروف الفينيقية لا الحثية وقد روى دي كارا نفسه انها تسمى فينيقية وقدموسية وارامية والمعلوم ان صور الحروف اليونانية القديمة واسماؤها اشبه واقرب الى صور الحروف الفينيقية واسماؤها من الخطوط الحثية ولو كانت الخطوط الحثية اصلاً للحروف اليونانية ليسرت قراتها ولم يعتص حتى الان حل رموزها ولا يخفى التعسف في قوله ان قدموس مكسر حتموس ومهما يكن من هذا الامر فذلك احداس يعرضها الاب دي كارا على اهل العلم في هذا العصر مصرحاً انه لا يقطع بصحتها على ان ما اورده من الحجج ليثبت به ان البلاسج الاولين والحثيين قبيلة واحدة اصلاً لا يبعد ان يكون صحيحاً واشبه بالصواب . وقد اشار الاب فيكورد الى شيء من ذلك حيث قال (في كتابه المسائل المشورة صفحة ٤٣١) ان حاصلات الحثيين وتصوراتهم تطرقت مرحلة مرحلة الى بلاد اليونان فقد اخذ اليونان اشياء كثيرة عن الفينيقيين لكنهم لم يأخذوا عنهم كل شيء فالمصنوعات اليونانية الاولى لاسيما ما اكتشف منها في ميثان (في بلاد اليونان) لا يرى فيها اثر لاصل فينيقي بل هي اشبه خاصة بالمصنوعات الحثية في اسيا الصغرى وهذا مغزى الحكاية اليونانية الناطقة بان بيلوب استمد غناه من نهر بكتول الذي يروي سرد وليديا . (في اسيا الصغرى حيث ولاية ازميز الان) وقد جمع الاب دي كارا في خطبته الآتي ذكرها خلاصة كلما تضمنته

فصوله العديدة من البرهان على ان البلاسج الاولين والحثين قبيلة واحدة

﴿ عدد ٨٨ ﴾

م في خطبة الاب دي كارا في الحثين والبلاسج الاولين م

بعد ان ذكر الاب دي كارا في فصول عديدة هيئات الابنية والاسلحة والآية الخزفية التي اكتشفت في بلاد اليونان وبعض اعمال ايطاليا وبين قريها ومشابهتها للمصنوعات الحثية التي تشاهد في سورية واسيا الصغرى تلا خطبة في المجتمع التاسع العام المنعقد في لوندريه في شهر ايلول سنة ١٨٩١ بحضرة جم غفير من العلماء الباحثين في تواريخ المشرق وآثاره اثبت فيها ان تلك الابنية والمصنوعات انما هي من اعمال الحثين وان قبيلة الحثين والبلاسج الاولين واحدة . وقد اثبتت مجلة التمدن السكاوليكي هذه الخطبة في عددها المؤرخ في ٢٠ شباط سنة ١٨٩٢ وذيلتها بما روته في شأنها جرائد انكلترة المهمة من حيث يظهر ان هذه الخطبة كان لها احسن وقع في ذلك المجتمع الحافل وانه اعتبرها ذات اهمية كبرى وقضى بايلا مؤلفها علامة الشرف وطلب منها مئات من النسخ ليوزعها على اعضائه . وهاك خلاصة ما انطوت عليه

اورد دي كارا اقوال العلماء في الآنية الخزفية التي توجد في امصار عديدة متباعدة بعضها عن بعض وكلها متقاربة الشكل عريقة في القدم وابان تضارب هذه الاقوال حتى لا يمكن تصويب احدها لضعف مستنداتها واثباتها بمستندات اخرى ، ثم طفق يث رأيه فقال تراعى في هذا المبحث الحقيقة وعلتها فالحقيقة اننا نرى في اسيا وبلاد اليونان وجزرها وفي وادي النيل وايطاليا آنية خزفية ذات شكل واحد او متقارب ومثله شكل الاسلحة وهذه حقيقة لا يقيم احد عليها من تكدير وقد سلم كل عالم منصف ان الرسوم والنقوش التي ترى على هذه الآنية لا مثيل لها الا في المصنوعات البابلية القديمة جداً لا في مصنوعات اشور

او نينوى . ومما لا يمتري فيه ان البابليين لم يهاجروا الى بلاد اليونان ولا الى جزائرها ولا الى ايطاليا باولى حجة فاذا قد كان مستحيلاً نقل الصناعة البابلية الى هذه الامصار بغير واسطة قبيلة تتاخم بلادها بابل وتتوفر العلاقات بينهما ويلزم ان تكون تلك القبيلة ذات اقتدار على بث هذه الصناعة في تلك الامصار بوسيلة انبساط قوتها وامتداد حكومتها وكثرة مستعمراتها وتجاريتها . فهذه هي الحقيقة وهذه هي الشرائط المستلزمة للكشف عن علتها فلا يبقى الا البحث عن اية قبيلة تستجمع هذه الشرائط للتوصل الى ادراك علة تلك الحقيقة فعلى رأيه ان هذه القبيلة لا يمكن ان تكون الا قبيلة البلاسج الاولين الذين هم الحثيون انفسهم فان هاتين القبيلتين لا يمكن ان تكونا في العصر القديمة الا واحدة . او يرد علينا ان نسلم بامر مستحيل وهو ان قبيلتين قديرتين اقامتا في بلاد واحدة في حين واحد حاكمتين في هذه البلاد نفسها وكل منهما ليست الاخرى وقال انه بين في فصوله العديدة ان الآثار القديمة الكائنة في محال عديدة من اسيا الصغرى ليست الا حثية والحال ان اكثر هذه الاعمال هي بلاد البلاسج الاسياويين باجماع رأي القدماء فاذا البلاسج والحثيون قبيلة واحدة و اضاف دي كارا الى ما مر براهين اخرى اثباتاً لغرضه منها ان صناعة استخراج مواد المعادن والعمل بها واحدة عند البلاسج والحثيين . ومنها ان تشييد المدن والحصون طريقة واحدة عند الفريقين فان اطلال بوغاز كوي وايوق وكاور قلعة سي وازمير المعروف انها من بقايا آثار الحثيين تشبه كل الشبه اطلال المدن والحصون البلاسجية الباقية في بلاد اليونان وايطاليا . ثم ان هذه الابنية في اسيا الصغرى متقدمة العهد وسابقة عصر اليونان فيستلزم انتسابها الى قبيلة توطنت هذه الامصار قبلهم وهذه القبيلة لا يمكن ان تكون الا البلاسج الاولين لان الابنية تعزى اليهم ويلزم ان تكون من صنع الحثيين لان العلامات المميزة

لهم وخطوطهم منقوشة على صخورها ولا مربة بان سكان البلاد الكائنة بها في ذلك العصر انما هم الحثيون فكل ذلك يجهز بالنتيجة المقصودة اعني ان البلاسج والحثين قبيلة واحدة

وقال اننا نرى شيم القيلتين واخلاقهما واحدة فقد ذكر استرابون ان من شيم البلاسج الحل والترحال وتبين مما مر ان الحثين ارتحلوا من سورية وانتشروا في اسيا الصغرى وجزيرة قبرس ثم في جزر بلاد اليونان فان كانت الشيم واحدة والصناعة واحدة والبلاد التي سكنها الفريقان واحدة فلم لا تكون القبيلة المسماة باسمين واحدة . وايضاً ان اسماء كثير من المدن والجبال والانهر والاعمال في اسيا الصغرى واسماء امثالها في بلاد اليونان وجزائرهم وفي ايطاليا هي واحدة اصلاً ولم يطرأ عليها تغير في بعض الاسماء الا من قبل تيسير اللفظ وجعل اواخر الكلمات كصفة نهاية الاسماء في اليونانية او الايطالية . وايضاً ان المشابهة بين العقائد الدينية والرموز المذهبية عند القيلتين يحصل لنا منها برهان آخر على انهما قبيلة واحدة فالالهة الكبرى القديرة التي كان يعبدونها بالبلاسج ان هي الا الالهة المحاربة التي نراها ممثلة على صخور يازيلي كايا في اسيا الصغرى مجنبة السيف معلقة الرمح متكبة القسي شبيهة بالالهة المحاربة الوارد ذكرها في عهدة الصلح بين ملك الحثين ورمسيس الثاني ملك مصر كما مر . والرمز بصور الاسد وغيرها نراه عاماً في اثار الحثين في اسيا الصغرى واثار البلاسج في بلاد اليونان وايطاليا

ومن الحجج التي اقامها دي كارا اثباتاً لرضه التقليدات واقاصيص الالهة التي يرى ويستشهد غيره من مشاهير علماء هذا العصر ان لها اصلاً تاريخياً على الغالب وان داخلتها احاديث خرافة ومن هذه الاقاصيص ان آباء شعوب سورية وفينيقي ويليكييا وغيرها من اعمال اسيا الصغرى هم من اقرباء بلاسكو

إلى البلاسج وهو أبو اجينور أو اخوه وهذه الأفاضل يصنفونها تحت كيليك
وفينيق وقدموس أبناء اجينور وعليه فهم أحفاد بلاسكو أو بنوه وتجعل نيوب
أما لاجينور وبلاسكو وهؤلاء الآباء كانوا يسكنون ويلون الأمصار نفسها التي
كان الحثيون يسكنون فيها ويلون أمورها كما يظهر من الآثار الحثية في آسيا
الضغرى كل هذا بين في البلاسج الآسيانيين وأما البلاسج سكان بلاد اليونان
وإيطاليا فقال فيهم ديونسيوس الأيكارناسي أنهم كانوا يُسمون آزيين والمقاربة
بين آزي وحثي بينة فإبدال الحثاء بالهمزة لسهولة اللفظ مستفيض وإبدال الشاء
بالزاء لا تخص أمثاله فهذا معما تقدم ثبت لنا أن البلاسج في بلاد اليونان
وإيطاليا هم ذوو قرابة البلاسج الآسيانيين وأن القسطين مع الحثيين قبيلة
واحدة

وقد اختتم دي كارا كلامه بهذا القياس ذي الحدين لا يخلو ما أتينا به من
الأدلة العديدة على الوحدة بين الحثيين والبلاسج من أن يكون أما مصادفة
واتفاقاً أما واقعياً وتاريخياً فإن كان واقعياً فيلزم اعتبار الوحدة بين الفريقين حقيقة
تاريخية ثابتة ذات أهمية كبرى. وأن كان كل ما جئنا به اتفاقاً ومنسوباً إلى المصادفة
فيكون أمراً لم يسبق له مثال ولا يبقى محل تصديق برهان كهذا مهما كثرت
ووضحت أدلته وهذا محال فالمتعمد إذاً على الأول وهو أن الحثيين والبلاسج
قبيلة واحدة سميت باسمين. أن الأب دي كارا يهتم في فصوله التي نشرها في
هذه الأيام ليعين أن أسماء المدن القديمة والأنهر والجبال في بلاد اليونان وإيطاليا
أصلها حثي ومن جعلها اسم آسيا فعلى رأيه أصله حثياً بدلت الحثاء بالهمزة للخفة والثناء
بالسين للمقاربة وأن اسم البلاسج انقسم مركب من كلمة يدل معناها في لغتهم
الغريب أو الدخيل ومن كلمة آسي أو أسكي أو أسجني ومعناها الآسيائي
فتحرير معنى البلاسج عنده القرباء الآسيائيون أو الآتون من آسيا

الفصل الثامن

(في غارة الحثيين على مصر اي في الملوك الرعاة)

(عدد ٨٩)

❦ في اصل الملوك الرعاة ومهاجرهم ❦

ان مانيتون (وهو كاهن مصري كان في القرن الثالث قبل الميلاد) الف كتاباً جمع فيه شتات تواريخ مصر فاعتات يد غير الزمان هذا الكتاب ولم نظفر منه الا بققرات حفظت في كتب يوسفوس واوسابيوس ويوليوس الافريقي وغيرهم من القدماء فمن هذه الققرات ما رواه يوسفوس في كتاب رده اقوال ابيون (لك ١ فصل ٤) حيث قال : كان ملك يسمى تياوس دهننا في ايامه غضب الله فقاجانا من جهة المشرق على غير انتظار جيش اقوام اوغاد جسروا ان يغشوا بلادنا فاستحوذوا عليها دون حرب واثنوا في ارضنا واذلوا اصحاب الامر فيها واحرقوا المدن بقساوة ودكوا هياكل الالهة وانزلوا بالاهلين ما استطاعوا من السوء فذبحوا بعضاً واسروا نساء البمض واطفالههم الى ان يقول : وكل هذه القبيلة دُعيت هيكسوس اي الملوك الرعاة لان معنى هيك في اللغة المقدسة ملك ومعنى سوس بناة العامة رعاة .

فمن هم هؤلاء الملوك الرعاة ومن اين اتوا الى مصر ومن اية قبيلة هم اجتزأ مانيتون بان يقول فيهم انهم اتوا من جهة المشرق وهذا كلام شائع متع اتساع المشرق لا يعلم منه من اية جهة من المشرق اتوا ولا من اي شعب تفرعوا ولذلك توفرت اقوال العلماء القدماء والحديثاء في اصلهم وفي مهاجرهم اي البلاد التي هاجروا منها فذهبوا في الامرين مذاهب عديدة متضاربة . وكتب

علماء عصرنا هذا في ذلك مقالات مسبهة وألف الاب دي كارا كتاباً برمته سماه الملوك الرعاة نشره أولاً فصولاً في مجلة التمدن الكاثوليكي ثم ضم تلك الفصول في كتاب طبع في رومة سنة ١٨٨٩ حيث لم يألُ جدّاً ليثبت ان الملوك الرعاة حثيون اصلاً ومهاجرهم سورية الشمالية غادروا على مصر منضماً اليهم غيرهم من القبائل السورية وعليه عنوان هذا الفصل بنارة الحثيين على مصر واودعناه الكلام في اقوال العلماء في اصل الملوك الرعاة ومهاجرهم ثم في زمان غارتهم هذه واية دولة مصرية كانت منهم وما كانت اعمالهم وكَم سنة ملكوا في مصر ومتى طردهم المصريون من بلادهم بما يمكن من الايجاز ملخصاً خاصة عن كتاب الاب دي كارا السالف الذكر

﴿ عدد ٩٠ ﴾

﴿ اقوال العلماء في اصل الملوك الرعاة ومنشأهم ﴾

قال مانيتون في اثر كلامه الذي ذكرناه نقلاً عن يوسفوس : قال بعضهم انهم عرب ، لكنه قال في محل اخر على ما روى يوليوس الافريقي : انهم رعاة اخوة فيزيقيون ملوك اجانب ، فظهر انه لم يكن على يقين في اصلهم ومنشأهم بل يروى ما كان يقال عليهم في ايامه فين الخلاف في الاقوال ولم يصحح احدها . ولما علموا ان العرب فقالوا انهم عماليقة من نسل عمليق او عماليق وهو عندهم ابن لود (يسمونه لاوذ) بن سام بن نوح قال ابن الاثير في الكامل : فمن ولد لاوذ بن سام فارس وجرجان وطسم وعمليق وهو ابو العماليق ومنهم كانت الجبارة في الشام الذين يقال لهم الكنعانيون واتراءنة بمصر ، وتعبه ابو الفداء من قبل انه جعل الكنعانيين من ولد سام وتابعه في الباقي اذ قال : نقل ابن الاثير ان بني كنعان من ولد سام والله اعلم وولد لسام عدة اولاد منهم لاوذ ابن سام وولد للاوذ فارس وجرجان وطسم وعمليق الذي هو ابو العماليق ومنهم

كانت الجبابرة بالشام والفراغة بمصر ، وقال ابن خلدون ، ولم يذكر في التوراة ولد لاوذ (وهو الواقع) وقال ابن اسحق وكان للاوذ اربعة من الولد وهم طسم وعليق وجرجان وفارس ، وقال ياقوت ان العمالة امتدوا من بلاد العرب الى سورية فكانوا ملوكا في سورية وفراغة في مصر ، وذكر بعضهم اسماء هولاء الفراغة وقالوا ان اولهم في مصر يسمى الوليد . وتعقب بعضهم قول هولاء المؤرخين بان عماليق هو ابن اليفاز بن عيسو على ما في سفر التكوين (فصل ٣٦ عد ١٢ و ١٦) فكيف يمكن ان يكون فرعون ابراهيم كما قالوا من بني عماليق لكن هذا التنديد مردود بان سفر التكوين نفسه صرح بوجود العمالة قبل عيسو اذ قال (فصل ١٤ عد ٧) ان كندرا لعومر ملك عيلام واحلافه ، ضربوا كل ارض العمالة وايضا الاموريين ، ومن المعلوم ان هولاء الملوك هم الذين حاربهم ابراهيم واتخذ لوطا ابن اخيه من ايديهم فلا يعاب على المؤرخين العرب قولهم ولكن هل كان الملوك الرعاة من هولاء العمالة فهذا موضع الخلاف الذي نبسط الاقوال فيه

واما علماء عصرنا اهل البحث في الآثار المصرية والشرقية فلهم في هولاء الملوك الرعاة اقوال متباينة متضاربة فقال لبيسوس هم حاميون من بني كوش اتوا من بلاد العرب المجاورة البحر الاحمر المسماة فوط او بونط والظاهر ان المراد بها عدوتنا البحر الاحمر من جهة العربية وجهة الحبشة ، وتابعه مسيرو في هذا القول . وقال بروغش لا بل هم ساميون من سورية صحبهم اقوام من اقاليم عديدة . وذهب دي روجه وإير الى انهم ممن تسميهم الآثار المصرية ساني وعامو ويراد بهم رعاة اسياويون . وذهب ليايلين انهم من فلسطين ومريات وسائس ولازمان انهم حثيون واموريون وعيلاميون . ورأى القانوني را انهم ادوميون وعمالة وحثيون وقال كوندر وهامي ولازمان (بعد هجره رايه

الاول انهم مغول من التتر . فصور التباين في هذه الاقوال تدور بينات والاثار الدالة على اصل الملوك الرعاة ومهاجرهم وغموض ما وجد منها وشيوعه فقد سمّتهم الاثار المصرية مان ومانتي وساتي وعامو وكلها اسماء شائعة لا تعين القبيلة التي تفرعوا منها ولا البلاد التي نشأوا فيها ولهذا التباين مصدر آخر هو انه قد وجدت تماثيل في تانيس (سمته وصيان في شرقي مصر السفلى) وحسب انها تمثل الهيئة الحقيقية لهؤلاء الملوك ولدى تفحص العلماء عنها قالوا انها اشبه بهيئة الصيادين الذين يسكنون الان في جانب بحيرة المنزلة في مصر السفلى وقدروا ان هؤلاء الصيادين من سلالة اولئك الملوك واخذوا ينسبون الرعاة الى القبائل التي خيل لهم ان هيئة فروعها تشبه هيئات التماثيل والصيادين المذكورين . وعليه فتعد الاقوال المتباينة في هذا الشأن الى مصدرين اعني اقوالاً مسندها الاختلاف في تفسير الاسماء التي عبرت بها الاثار عن هؤلاء الملوك واقوالاً مسندها المشابهة بين هيئة هؤلاء الملوك في تماثيلهم وبين هيئات غيرهم من القبائل المعروفة فنسب اصحاب الاقوال الاولى هؤلاء الملوك الى سورية او العربية او فلسطين او الجزيرة او عدوتي البحر الاحمر . ومعظم الخلاف بينهم في ما اذا كان هؤلاء الملوك ساميين او غير ساميين . ومضى اصحاب الاقوال الثانية يفتشون على اصل الملوك الرعاة في شرقي اسيا او شماليها فجعلوهم من المغول والتتر ولا متمسك لزمهم الا المشابهة في الهيئة الطبيعية وسمات الوجوه بين هؤلاء الشعوب وبين تماثيل الملوك وسكان القرى التي حول بحيرة المنزلة

واما العلامة الاب دي كارا فرداً اولاً الاقوال المسندة الى المشابهة في الهيئة والتكون الطبيعي مبنياً خاصة انه لا يمكن ان يتأكد كون التماثيل المذكورة تمثل كل السمات الحقيقية في هيئة هؤلاء الملوك ولا كون الملوك الرعاة كلهم كانوا بهذه الهيئة لان التماثيل التي وجدت انما هي لأربعة منهم فقط وزاد على هذا انه لا اثر

في التواريخ لغارة من التتر في تلك الايام على مصر فضلاً عما بين البلدين من البعد الشاسع وتوسط قبائل كثيرة بينهما . وايضاً ان الهيئات الطبيعية لا يمكن الاعتماد عليها وحدها في معرفة اصول الشعوب ونسبهم بل لابد من قرائن اخرى ومن اساس تاريخي يُستمسك بها . وقال دي كارا ان مسبرو كتب اليه رسالة في ٩ ك ١ سنة ١٨٨٨ جواباً على الفصل الذي أثبت به ان منشأ الملوك الرعاة سورية الشمالية يقول له فيها ان رأيه هذا يحوز احسن قبول وان المشابهة في الهيئات كثيرة الوجود على اختلاف النسب والوطن وانه رأى منذ بضع سنوات في نابولي امرأة اشبه هيئة بصورة امرأة مادريوم الكائنة في متحف بولاق وتيسر له اخذ صورتها الفوترافية بالزي الذي يرى التمثال به وان الصورة باقية عنده ويختتم مسبرو رسالته بقوله : هاك ايطالية يمكنها ان تدعي بانها مصرية وثبت دعواها بتكونها وهيئتها الطبيعية فدونك ما يوقننا به من السخريات الاعتماد في النسب على الهيئة .

وعاد العلامة دي كارا الى تفصيل الاقوال المسندة الى الاختلاف في تفسير الاسماء المعبر بها عن هولاء الملوك في الاثار المصرية كما رويناهما بالايجاز ومما يستوجب التفاتة مخصوصة ويتحفظنا بقوائد اخرى قول سائس الذي اكثر الكلام هذه السنين الاخيرة في هولاء الملوك فقال اعتبرهم بعض العلماء غزاة حثين وفي خطبة القاها في ٢٣ تشرين اول سنة ١٨٨٦ في مجتمع العلماء في لوندرة اظهر جنوحه الى التيقن بان قادة الرعاة كانوا حثين محافني الاموريين وانه يُستلمح من الكتاب المقدس ان هذه المهددة كانت في جنوب فلسطين لان سكان حبرون (الخليل) كانوا حثين واموريين وصرّح بذلك حزقيال بقوله (فصل ١٦ عد ٤٥) لاورشليم ان امك حثية وابوك اموري . ولما كان مانيتون روي في الفتر التي حفظها يوسفوس ان الملوك الرعاة بنوا اورشليم بعد طردهم

من مصر اعتمد سائس سنداً الى ما قبل في سفر العدد (فصل ١٣ عد ٢٣) وهو ان حبرون بنيت قبل صوعن مصر (وهي تائيس الرعاة المعروفة الان بسان) بسبع سنين هـ ان مائتون اعتمد في رأيه هذا في بناء اورشليم على شهادة التقليد ونتج سائس اخيراً ان قول مريات وغيره بان قادة الرعاة كانوا حثين هو قريب من الصحة والصواب واما ميل سائس الى تصديق رواية مائتون بان الرعاة بنوا اورشليم فيقال فيه ان صدقت هذه الرواية لم يكن المفهوم منها ان الرعاة اول من اسس اورشليم اذ جاء في سفر التكوين (فصل ١٤ عد ١٨) ان ملكيصادق ملك شليم خرج للقاء ابراهيم وعامة المفسرين على ان شليم اورشليم وطرده الرعاة من مصر كان بعد نزول بني اسرائيل اليها

﴿ عد ٩١ ﴾

﴿ تحرير رأي الاب دي كارا في الملوك الرعاة وحججه عليه ﴾
 حرر الاب دي كارا (في الفصل الثامن من كتابه الملوك الرعاة) رأيه فقال ان الرعاة الذين غاروا على مصر لم يكونوا من بليد واحد ولا من امّة واحدة بل كانوا من بلاد عديدة تضمهم عهدة واحدة وغرض واحد ويقودهم ملك واحد او اكثر للامة التي هي مركز العهدة وتسبب الغزوة اليها ويرى ان الامة الحثية هي مركز هذه العهدة وهي الفاعلة في الحملة على مصر بجنودها الخاصة وجنود المعاهدين لها ومن براهينه على رأيه ان من ذلوا دولة قوية رهيبة كما كانت مصر اذ ذاك وضبطوا زمام احكامها قرواً لا بد ان كانت لهم قوة تفوق قوة مصر عدداً وعدداً ومالاً ولا يتصور لاحدى قبائل اسيا الغربية او الشرقية قوة وسطوة مثل هذه الا باتحادها مع قبائل اخرى فيتنق ان تشن قبيلة الغارة على قبيلة اخرى اقوى منها وتنصر مرة ولكن ان تستحوذ عليها وتضبط اعنة حكمها رغم انوف اهلها قرواً كما فعاوا الرعاة في مصر هذا يخالف الطبع

ولا نجد له في التاريخ مثلاً فمن افتتحوا مصرًا في ذلك العهد لم يكونوا إذا أمة واحدة بل اتفاقاً من قبائل شتى يرأسه ويقوده ملوك الحثيين ثم ثبت هذا أي أنه كان للحثيين المحل الأول في هذه الغزوة والملوكهم وامراتهم السيادة فيها بالحجج الآتية أولها أن الصفيحة التي وجدناها مريات سنة ۱۸۶۴ في هيكل سمه (وهي تافيس القديمة) ثبت ذلك إذ نقش في أعلاها ثلاث صور أحدها صورة سات أو شات وما هذا إلا شتح معبود الحثيين ويده الصولجان وعلى رأسه التاج والثانية مثال رع عيس الثاني قائماً أمام سات باسطاً يديه نحوه وفي كل منها كاس خمر والثالثة صورة من أقام هذه الصفيحة ساجداً وبين سات ورع عيس عمود خطوط هيروغليفية وبين رع عيس والصورة الأخرى عمودان من هذه الخطوط وفي أسفل الصفيحة اثنا عشر سطراً منها وهذا ملخص ما كتب هناك في سنة ۴۰۰ في الرابع من شهر ميسوري لملك مصر العليا والسفلى أمر رع عيس الثاني ملك مصر أن تقام هذه الصفيحة تكرمة للإله شات أجلالاً لاسم أبي أبائه (كثيراً ما سعى ملوك مصر الهتهم أبائهم وكثير منهم دعا نفسه ابن الشمس معبودهم) وبجبي شات تحيات اله سامر ويستمد منه التوفيق والاقبال في أيامه والنبات في ملكه وما من منكر أن الرعمسيسيين امتازوا بأجلال الإله شات وباقامة الهياكل تعبدًا له وبتسمية بعضهم أنفسهم باسمه تبركاً منهم شاتي أو ساتي الأول. وعليه يحقق دي كارا أن تاريخ الأربعمئة سنة المثبت في الصفيحة يراد به تاريخ اتخاذ شات الهًا ساميًا في مصر سويًا لرع وامنون وأن الأربعمئة سنة في عهد رع عيس الثاني توافق أيام أبيي أحد الملوك الرعاة الذي عني بجعل شات أو شتح معبود الحثيين الهًا ساميًا في مصر وثانية الحجج التي أقامها دي كارا على عناية أبيي بإدخال عبادة شات معبوده في مصر ما ورد في البابير المنسوب إلى سيار الأول والم محفوظ الآن في المتحف

البريطاني وخلصه ، ان الملك ابابي اتخذ شات او شتخ ربا له ولم يعد يعبد الهما
 في ارض مصر الا شات واقام له هيكلا يديما على مقربة من قصره وكان
 ينهض كل يوم فيقدم له الذبائح اليومية مصحوبا باعوانه ، وجاء في هذا البابير
 ايضا ان ابابي كان اوفد الى ملك تاب (في مصر العليا) ليتابعه في هذه العبادة
 وقال : اذا اجاب امير الجنوب (يريد ملك تاب الذي كان اوفد اليه) انه يعمل
 بما اقول فلا آخذ منه شيئا ولا اعود اسجد لاله اخر في ارض مصر الا لامون رع
 ملك الالهة ولكن اذا لم يجب سؤالي بان لا يعبد الا شات فما العمل ، وفي البابير
 ايضا ان ملك الجنوب اطلع مستشاريه على رسالة ابابي فدهشوا ولم يأتوا اولا
 ببنت شفة ، ويظهر انه منذ يومئذ بدأ القلق والشغب على الملوك الرعاة والمحافظة
 على طردهم ، ويستخلص دي كارا قائلاً ان الواضح من اثار عديدة لاسيما
 عهدة الصلح بين ملك مصر وملك الحثيين ان شات او شتخ انما هو اله الحثيين
 فيحصل مما مر ان الملوك الرعاة حثيون وان الاربعمئة سنة التي ذكرها رمسيس
 في هذه الصفيحة يراد بها تعميم عبادة شات وتفضيله في مصر بامر ابابي احد
 الملوك الرعاة . هذا على اختلاف الترجمة والتفسير لهذا الاثر ونرى رأي دي كارا
 فيه راجحا وبرهانه واضحا واطبق للظاهر ، ومن رأيه ايضا ان تاريخ الاربعمئة
 سنة يوافق القرن الثامن عشر قبل الميلاد وعليه فصفحة رمسيس نقشت نحو
 سنة ١٤٠٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد اي نحو اربعمئة سنة بعد ابابي فيكون اتيان
 يوسف بن يعقوب مصر في ايام ابابي فان اضعفنا اليها سني عبودية بني اسرائيل
 في مصر وهي اربعمئة وثلاثون سنة كان خروجهم منها في عهد دولة الرعمسيسيين
 فان القول الاعم والاضهر عند علماء الآثار المصرية ان خروج بني اسرائيل من
 مصر كان بعد وفاة رمسيس الثاني في عهد ابنه منفتح الاول وسترى معارضة
 اقوال الكتاب في شان سني العبودية بما يظهر من الآثار المصرية والتوفيق بينهما

انتهى ملخصاً عن كتاب دي كارا في الملوك الرعاة (فصل ٣ من صفحة ٣٩ الى صفحة ٦١)

﴿ عد ٩٢ ﴾

— اثبات ان الملوك الرعاة حثيون بما سميتهم به الآثار المصرية —
الحق دي كارا حججه الآتفة الذكر بحجج اخرى منها ان الاسماء التي عبرت بها الآثار المصرية عن الملوك الرعاة تثبت كونهم حثيين فان هذه الآثار تسميهم ساقى وماتى وعمو فساقى يراد بهم على الاظهر الشعوب المتوطنون في غربي اسيا ولا سيما سكان شمالي سورية بدليل انه جاء في الاثر وهو الدرج المعروف بـ بمرسوم كانوبوس ان الملك تولماوس افرجات الاول غننا بلاد الساقى واسترد تماثيل الالهة التي كان الفرس انتزعوها من هياكل مصر ولا جرم أن المضي من مصر الى بلاد فارس يستلزم العبور بسورية فهي اذا بلاد الساقى والملوك الرعاة يسمون ساقى فهم اذا سوريون واشهر سكان سورية يومئذ الحثيون فاذا الملوك الرعاة حثيون. وقد سميتهم هذه الآثار مان وماتى مرات والحال ان هولاء الماتى يراد بهم سكان سورية ايضا. فقد جاء في جريدة اسماء القبائل التسع التي نقشت على جدار هيكل ارفو في مصر الماتى في بلاد اسور وفي الصفحة التي وجدت في سان (تانيس القديمة) مكتوباً عليها بثلاث لغات عبر فيها عن هولاء الماتى في الهيروغليفية بانهم سكان بلاد الروتان الشرقية وفي الترجمة اليونانية سكان سورية وفي لغة الشعب المصرية بلاد اسور فاذا الماتى الذين طردهم ملوك الدولة الثامنة عشرة من مصر هم من سكان سورية التي سميت في الهيروغليفية بروتان في اثار عديدة وسميت بلغة الشعب اسور وهو اسم سورية عندهم (طالع العدد ٦) وفي الاثر القديم المنسوب لاجس ابن ابانا يقال ان اجس الاول الذي طرد الملوك الرعاة من مصر اثنى في الماتى

ساقى مقصياً لهم عن مدينة آفارى فاذا لفظا مانتى وساقى استعمالهما المصريون
علماً للملوك الرعاة الذين غشوا بلادهم من جهة مشرقها وسموا بهما سكان
سورية ايضاً ولا سيما شماليها

وقد سمىهم الأتار ايضاً عمو في محلات عديدة ومن جعلها الأثر الذي
اكتشف حديثاً على مقربة من قرية بني حسن حيث يقول احد القراضة الذي
يظن انه توتمس الثالث : انا جددت ما كان آل الى الدمار انا اكلت ما بُدئ
به مذ كان العمو في مصر السفلى في جهة آفارى فان الرعاة تقضوا ما كان مشيداً
وحكموا ولم يعترفوا بالاله رع . ونرى اسم العمو بين عداد الشعوب الذين
قهرهم توتمس الثالث في سورية مع الساقى والروتانو اصحاب المعاهدة في مدن
سورية الشمالية والجنوبية وفي فيليني . ونجد ايضاً اسم عمو في صفحة كتبت
عليها ترجمة امنهاب واكتشفها العالم ابار في قرية قرنة من اعمال مصر واذا
ترجمتها سنة ١٨٧٣ ومما كتب في اعمال هذا القائد في حروب توتمس الثالث في
سورية انه قبض على اسرى من العمو واحضرهم احياء وذكر محال المواقع
فكان منها وان في غربي كالب (حلب) وكركيش وقادس ولا يختلف اثنان ان
هذه المدن في شمالي سورية وسمت الآتار سكانها عمو كما سمت الملوك الرعاة
بهذا الاسم نفسه . وليس اصحاب عهدة الرعاة الا المتحالفين الذين حاربهم
ملوك الدولة التاسعة عشرة ولا سيما ساقى الاول ورعمسيس الثاني في سورية
الشمالية كما مر وباتورد شاعر رعمسيس الذي كتب اخبار واقته مع قادس طالع
العدد ٦٥ يسمى الحثيين عمو كما رأيت فاذا اسما ساقى ومانتى وعمو التي
نراها في الآتار المصرية معبراً بها عن الملوك الرعاة نراها نفسها مراداً بها شعوب
سورية الشمالية ومن جاورهم من العشائر المتحدة معهم بل قال دي كارا ان
الحثيين الذين حاربهم رعمسيس كما مر من نسل هؤلاء الملوك الرعاة وانهم بعد

طردهم من مصر عادوا الى مواطنهم الاولى في سورية ومن الادلة التي اقامها على ذلك وجود عبادة الاله سات بينهم في سورية الشمالية كما كانت لهم في مصر ثم وجود بعض العوائد وآثار التمدن المصري في انحاء سورية التي عادوا اليها ثم تعاظم القوة والسطوة في سورية الشمالية في زمن وجيز حتى حارب سكانها ملوك الدولة التاسعة عشرة في مصر واكروهم على صلح مشرف لهم كما رأيت في تاريخ الحثيين عن الآثار المصرية

﴿ عدد ٩٣ ﴾

﴿ في عصر غارة الرعاة على مصر ومدة ملكهم فيها ﴾
توفرت الاقوال وتضاربت في تعيين زمان غارة الملوك الرعاة على مصر ولا نرى كبير فائدة في استقراء هذه الاقوال وحجج كل من القائلين بها فتقتصر على ذكر الاظهر والاعم من اقوالهم وهو ان هذه الغزوة كانت بين القرن لشرين والحادي والعشرين قبل الميلاد وكان من الملوك الرعاة ثلث دول في مصر هي الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة وذكر مانيتون هذه الدول واسماء ملوكها ومدة ملكهم ولكن لما كانت غير الايام لم توصل اليها كتاب مانيتون بل وصلت اليها فقر اقواله يرويها يوسفوس في كتاب رده على ابيون ويوليوس الافريقي واوسايبوس وغيرهم فكان بين هذه الروايات بون كبير من قبيل الاسماء وعدد السنين للملوك والدول الثلاث وقد وفق العلامة ادولف ارمان (Erman) مدير المتحف المصري في برلين بين روايتي يوسفوس والافريقي بما ملخصه ان يوسفوس حسب مدة ولاية الملوك الرعاة في مصر ٥١١ سنة وقال انه عقب ذلك سنون عديدة دام بها الحرب والنزاع وروى الافريقي ان الدولة الخامسة عشرة من هؤلاء الملوك ملكت ٢٨٤ سنة ثم ذكر ملوك الدولة السادسة عشرة وضم سني ملك الدولتين فكان مجموعهما ٥١٨

سنة ولا تحفى المقاربة بين الروايتين على ذلك اذ لا يبقى من فرق الاسبع سنين
ثم ذكر الدولة السابعة عشرة وعين لملكها مدة ١٥١ سنة فكان ذلك كناية عن
السنين المديدة التي ذكر يوسفوس انها اقتصت في الحرب مع الوطنيين وكان
لهؤلاء ملوك يلون مصر العليا وبعض اعمال مصر السفلى على التدريج . فكان
بهذا التوفيق بين الروايتين

وسترى ان ابابي آخر ملوك الدولة الاولى من الرعاة ملك في اواسط القرن
الثامن عشر قبل الميلاد اي من سنة ١٧٤٠ الى سنة ١٧٥٠ فان اضعنا الى ذلك
٢٥٩ سنة وعشرة اشهر مدة ملك الدولة الاولى من الرعاة بحسب رواية
يوسفوس ظهر ان بدء ملك الرعاة كان في القرن العشرين قبل الميلاد واضعنا
الى ذلك ٢٨٤ سنة بحسب رواية الافريقي كان بدء ملكهم في القرن الحادي
والعشرين قبل الميلاد ويحصل من ذلك ان فرعون الذي كان يلي مصر وقت
انحدار ابراهيم اليها قبل نحو مائتي سنة من انحدار يعقوب كان من الملوك الرعاة
كما كان فرعون الذي استوزر يوسف

﴿ عدد ٩٤ ﴾

﴿ بيان سني عبودية الاسرائيليين في مصر بسني الملوك الرعاة ﴾
جاء في سفر التكوين (فصل ١٥ عدد ١٣) ان الله ناجى ابراهيم قائلاً
ه ان نسلك سيكوتون غريباء في ارض ليست لهم ويستعبدون لهم ويمذبونهم
اربع مئة سنة ه ثم جاء في سفر الخروج (فصل ١٢ عدد ٤٠) ه وكان مقام بني
اسرائيل الذي اقاموه بمصر اربع مئة وثلاثين سنة ه كذا ورد في النص العبراني
وفي نسختنا السريانية وفي اللاتينية العامية وغيرها من النسخ على انه يظهر من
الترجمتين السبعينية والسامرية ان مدة الارب مئة وثلاثين سنة يراد بها مدة اقامة
ابراهيم ونسله في فلسطين ومصر اي من خروجه من اور الكلدانيين الى

خروجهم من مصر . ولذلك قال يوسفوس (ك ٢ من تاريخ اليهود فصل ١٦)
 . ان العبرانيين خرجوا من مصر لسنة ٤٣٠ من بلوغ اينسا ابراهيم الى ارض
 كنعان لسنة ٢١٥ من انحدر يعقوب الى مصر . وقد حذا حذوه في هذا
 القول كثير من القدماء والحدثاء على ان الاكثرين اعتمدوا نص الاصل العبراني
 الصريح في الآيتين الانف ذكرهما وقد ايدته سائر الترجمات القديمة غير السبعينية
 والسامرية . فاثبتوا ان مقام بني اسرائيل في مصر من انحدر يعقوب بولده
 اليها الى حين خروجهم منها انما هو اربعمائة وثلاثون سنة لا مئتان وخمس
 عشرة سنة فقط . وقد اقاموا على ذلك ادلة وحججاً عديدة لا محصل الان
 لاستقراءها ومنها ان مئتين وخمس عشرة سنة لا تكفي لتكاثر عدد بني اسرائيل
 بالمقدار الذي ذكره الكتاب اي ليكون منهم ست مئة الف مقاتل

على ان الاكتشافات الحديثة زادت في بيان هذا المبحث فان العلامة
 ارمان السالف ذكره اهتدى الى طريقة للتوفيق بين ما عينه الكتاب من سني
 العبودية وبين الاثار المصرية وخلاصة ما قال . اجمع من ذكروا فقرات مانيتون
 على ان يوسف كان في عهد ابابي اخر ملوك دولة الرعاة الاولى وصرح شنسلوس
 انه استوزره للسنة ١٧ من ملكه اخذاً ذلك بلا بد عن رواية الافريقي ومن
 المجمع عليه في ذلك العصر ان خروج بني اسرائيل من مصر كان في عهد
 اموسيس المسمى منفتح بن رعسيس الثاني فيلزم ان تكون سنو العبودية من
 عهد ابابي الى عهد منفتح . على ان الدولتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة
 حكمتا مصر على رواية الافريقي ٥١٨ سنة اي الدولة الخامسة عشرة ٢٨٤ سنة
 والسادسة عشرة ٢٣٤ سنة واعتبها الدولة السابعة عشرة واستمرت ١٥١ سنة
 في الحرب مع الدولة الثامنة عشرة الوطنية فكان في مصر دولتان معاً وعابه
 فيمكن حساب سني العبودية على هذه الصورة

سنة

٤٥ بقي من مدة ابابي بعد ان استوزر يوسف لانه ملك ٦١ سنة وبعض اشهر واستوزره في ١٧ للملكه

٢٣٤ مدة الدولة السادسة عشرة

١٥١ مدة الدولة السابعة عشرة مع الثامنة عشرة الوطنية والى عهد منفتح

٤٣٠ فالمجموع اربع مئة وثلاثون سنة طبق ما في الكتاب عن سني العبودية هذا ملخص ما رواه دي كارا (في صفحة ١٩٢ وما يليها من كتابه في الملوك الرعاة) عن ارمان ويترآى الى ان فيه نظراً من قيل ان الدولة الثامنة عشرة كان منها عدة ملوك بعد طرد الرعاة وكذا كان بعض فراغة الدولة التاسعة عشرة قبل منفتح ولم يخرج بنو اسرائيل من مصر على اثر طرد الرعاة منها بل بعد مدة وارى اننا لو اعتمدنا رواية يوسفوس لفقر مانيتون في ان مدة ملك الرعاة كانت ٥١١ سنة ولبثوا سنين عديدة محاربين لكان البرهان اقوى واسلم من النقد اذ تكون ١٥١ سنة او القسم الاكبر منها عبارة عن مدة ملوك الدولة الثامنة عشرة بعد طرد الرعاة وبعض ملوك الدولة التاسعة عشرة الى منفتح فرعون الخروج

على اننا لانتد الى هذا البرهان وحده في بيان سني العبودية باثار مصر بل لنا غيره . فقد مر انه يتبين من صفيحة رعمسيس الثاني ان بين ملك ابابي ورعمسيس هذا اربع مائة سنة وقد انقضت عبودية بني اسرائيل في عهد ابنه منفتح وعليه فتكون مدة الثلاثين سنة انقضت بين حين كتابة الصفيحة وحين خروج بني اسرائيل من مصر

قد اجاد بروغش العلامة في الاثار المصرية بملاحظات مهمة في هذا الغرض فنلخصها هنا . قال (في كتابه تاريخ مصر صفحة ١٧٤ طبعة ٢) اذا جعلنا ملك

رعسيس الثاني سنة ١٣٥٠ ق م اعتماداً على اصح الاقوال في هذه المباحث كان ملك ابابي سنة ١٧٥٠ (لجعل صفيحة رعسيس بينهما اربعمائة سنة) وزيد هذا الامر بياناً واهمية مطابقتها لنص الاسفار المقدسة في عداد السنين التي اقام فيها بنو اسرائيل في مصر (وذكر الآيات التي ذكرناها آنفاً) ولما كان خروج بني اسرائيل من مصر بعد وفاة رعسيس الثاني الذي جلس على منصة الملك نحواً من خمسين سنة فيكون منقاس الاول فرعون الخروج ارتقى الى عرش الملك سنة ١٣٠٠ فاذا اضفنا اليها ٤٣٠ سنة مدة اقامة بني اسرائيل في مصر كان المجموع ١٧٣٠ سنة وانطبق ذلك ضرورة على عهد وزارة يوسف في مصر اذ اتى اليه ابوه واخوته من فلسطين وابتدأت سنو العبودية . وانطبق ايضاً على عهد ولاية الملوك الرعاة في مصر وخاصة على عهد احدهم ابابي المسمى نوب ايضاً وسماه اليونان ابوفيس . واختتم بروغش كلامه قائلاً ان هذا الطباق بين نص الكتاب والاثار المصرية لهو ذو اهمية كبرى واعتبار مزيد ويؤيده التقليد المسيحي القديم الذي حفظه لنا سينشالوس ولم يعبه احد وهو ان يوسف دبر شؤون مصر في ايام الملك ابابي الذي تسميه الاثار ابوبي وزادت ذلك بياناً وثبوتاً صفيحة اكتشفت في مصر من امد قريب اتضح منها حصول مجاعة في مصر دامت سنين عديدة ودلت قرائن الحال على ان وقوعها كان في مدة تدبير يوسف شؤون مصر (وسأتي على ذكر هذه الصفيحة في الكلام على يوسف في تاريخ العبرانيين) فنسدي الله حمداً وشكراً لكشفه عن مثل هذه الاثار القديمة في هذا العصر الطامي بالغواية والعتو

﴿ عد ٩٥ ﴾

— في اعمال الملوك الرعاة في مصر —

شكى مانيتون هولاء الملوك ثلث جنابات فظيعة حرق المدن وتقص هياكل

الالهة والقسوة على الابرياء من المصريين اذ ايسلوا بعضاً وسبوا النساء والاطفال
وتابع كثير من القدماء والحدثاء مانيتون في بث هذه الشكايات وامثالها . على
ان الابد دي كارا عني بئرثة ساحتهم من هذه التهم مستمسكا بان لا دليل في
الاثار المصرية على ارتكابهم مثل هذه الامور القطيعة الا شكاية مانيتون التي
يلزم حملها على الشحنة والتمصب لقومه كما يظهر من وصفه الملوك الرعاة بالحسة
والوغادة ومن تذبذبه عليهم باستيلائهم على مصر دون شديد مقاومة والمصريون
اولى بنسبة هذا الذنب اليهم ثم من تسميته لهم وباء وتقمة وما اشبه من الاوصاف
الذميمة وقام دي كارا برهاناً وضماً على غرضه فقال انه اكتشف في اخص
مدن الرعاة كتايس (سان على مقربة من دمياط) وبوبست (تل البسطة الان
في جنوب الزقازيق) عن تماثيل وصور تمثل ملوكاً تقدموا عصر الرعاة وبعض
هذه التماثيل يشاهد الان في متاحف اوربا نقل اليها من المدن المذكورة ولم
ينقص الرعاة هيكل تاييس الذي كان قبلهم وبعض التماثيل التي كانت فيه خففت
في ايام الرعاة وكشف عن بعضها ولم يزل بعضها على ما يُظن مطموراً بالانقراض .
وقد اهتدى نافيل Naville في سنة ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ الاخيرة في بوبست الى اثار
عديدة للدول السابقة الرعاة لم ينقصوها في ايامهم ووجد بينها تماثيل للملوك
الرعاة منها تماثيل ابابي اشهرهم وحسبك الاثار المكسدة في متحف بولاق
ومتاحف اوربا منقولة اليها من مصر السفلى وهي للملوك والهة قبل عصر الرعاة .
واذا كانت تهمتا مانيتون الاوليان غير صحيحتين فيحق لنا ان نمتري في الثالثة
وهي القسوة على الابرياء واضطهادهم وان صح شئ منها فيلزم حمله على عادة
الايام السالفة وعلى حاجة الرعاة اليه لتأييد ملكهم ذاك دأب كل الغزاة . ولهذا
قد اضرب بعض علماء هذا العصر بعد الاكتشافات الحديثة عما كانوا قد عابوا
الرعاة به استناداً الى ما رواه مانيتون

﴿ عدد ٩٦ ﴾

❦ في ندرة آثار الرعاة ❦

واما الذي تركه الملوك الرعاة من الآثار المخططة لذكرهم او المشرقة لبلاد
تولوا امرها وما الذي اتوا به من المنافع العامة او التجارة بترويج سوقها او بسط
نطاقها بين مصر وفينيقي وسورية وبلاد العرب وغيرها فكل ذلك ندرت
آثاره والثابت الدليل عليه فترى استيلاهم على مصر مدة خمسة قرون ابيكم لم
يفصح عما اتوه او تأتى عليهم . وقد اشتغل اهل البحث في الآثار المصرية في
بيان علة هذا الندور في آثار الرعاة فنسبه احدهم العالم فيادمان الالماني (في
كتابه تاريخ مصر) الى عدم الاهتمام حتى الان الى آثارهم قائلاً ان كشف
مريات في تانيس عن بعض تماثيل الملوك الرعاة يعشنا على الظن ان لهم آثاراً
اخرى في محال اخرى وانكر ما اوجبه بعضهم من ان الدول التابعة قد محت
آثارهم بغضا بهم وحاول ان يثبت ان هذه البغضا لم تكن . على ان العلامة
ديكارا رد زعمه هذا مثبتاً وجود البغضا والضعينة بين الفريقين وهو امر
طبيعي لكنه انكر ان تكون هذه الضغائن حملت المصريين على ازالة آثار الرعاة
ورأى ان هذه الآثار قليلة بنفسها لكنها غير معدومة وعلة ندرتها ما كان عليه
حاجهم فان الملوك الاولين منهم اشغلهم عن اقامة الآثار جدهم في بناء مدينة
وجعلها قلعة حصينة تقيهم وثبات اعدائهم المصريين وغيرهم عليهم وهي مدينة
افادى (يرجح ان موقعها في قرب المحل المعروف الان ببل الهر او فرما في
شرقي خليج السويس او لم تكن لهم حاجة الى بناء هياكل وقصور ملكية استغناء
بما بناه قبلهم ملوك الدول السابقة ولا سيما الدولة الثامنة عشرة . واذا راعينا
ان ملوك الدولة السادسة عشرة من الرعاة اصبحوا مصريين يستخدمون عملة
ومهندسين مصريين في الابنية والتصوير والحفر والقوش مقفين آثار المدارس

المصرية ظهر لنا انه لا يمكن تمييز آثار الرعاة عن آثار الملوك السابقين او التابعين لهم بل يلتبس بعض هذه الآثار ببعضها . واما ملوك الدولة السابعة عشرة فانقضت مدتهم في الحروب مع ملوك تاب الوطنيين فلم ينفسح لهم المجال للعناية بآثار مغلدة او منافع عامة

﴿ عد ٩٧ ﴾

﴿ في حروب الملوك الرعاة ﴾

يظهر ان قبائل سورية وبلاد العرب لم تقلق خواطر الملوك الرعاة ولا سطت على املاكهم في كل مدة ولايتهم على مصر لما كان لهذه القبائل من جبر النفع والمنعم من قبل هؤلاء الملوك فان اشتراك الفريقين في اللغة والدم والوطن القديم كان ميسراً لمن جاؤا من سورية وبلاد العرب الى مصر كسب المال ودواج سوق التجارة واسباب العمل والراحة وحسن المعاملة حتى هاجر جم غفير من سورية والعربية الى مصر خاصة في ايام المحن والمجاعات كما وقع لبني اسرائيل على ان الذين كانوا ينكدون عيش الرعاة ويسلبون راحتهم انما هم الملوك الوطنيون الذين استمروا في تاب يلون مصر العليا والصعيد . ومن اغلاط الملوك الرعاة جعلهم عاصمة ملكهم في مصر السفلى في الطرف الشرقي من القطر اي في تانيس (مر انها سان في ناحية دمياط) وفي يوبست (في جانب الرقازيق) فكانوا بذلك نائين ومنفصلين عن مركز الشعب المصري فلو اقاموا في مصر العليا لا كرهوا الملوك الوطنيين ان يتوغلوا في البرية بعيدين عن الاتصال بشعبهم يتعسر عليهم اجهاز العساكر واعداد الازودة والعلوفات لها فابتأؤهم في تاب (طيبة) كان كانه ابقاء مفاتيح البلاد في يدهم

واشهر الحروب بين الملوك الرعاة وملوك تاب الحرب الاخيرة التي استمر لظاها متسمرأ قرناً ونيقاً وكانت اسبابها القريبة على راي جمهور المؤرخين مسائل

دينية ولا غرو فان هذه المسائل كثيراً ما كانت سبباً لحروب عديدة بين كثير من الامم كما انبأنا التواريخ فقد كان الملوك الوطنيون يتأوهون ابداً من استيلاء الاجانب على بلادهم ويفترصون كل وسيلة لاسترداد شرف وطنهم وكان يمالئهم على ذلك كثير من الولاة الوطنيين في مصر العليا والسفلى ايضاً . وكان في بدء هذه الحرب ان ابابي احد الملوك الرعاة الانف الذكر اوفد الى ملك تاب (طيبة) يطلب اليه ان يقر بشات او شتخ معبود الرعاة مقدماً اياه على الهة مصر فابى الاذعان لطلبه وجعل ذلك وسيلة تهيج قومه . وقد اجمع الباحثون في الآثار المصرية الا مسيرو على ان البابير المنسوب الى ساليار الاول السالف ذكره ينطوي على ذكر صحيح الاسباب التي دعت الى هذه الحرب وقال مسيرو ان ما في هذا البابير حكاية لا تاريخ وقول جمهورهم اظهر واضح

قد انبأنا كاتب هذا البابير ان ملك تاب الذي ارسل ابابي الوفد اليه كان اسمه ساكن انده وتأويله الشمس المحاربة او الظافرة وانه قد سمي بهذا الاسم ثلاثة من ملوك تاب حاربوا جميعاً الملوك الرعاة لكن الحرب القاضية كانت في عهد الثالث منهم المسمى ساكن انده الاكبر وفي عهد احسن الاول من سلالة هولاء الملوك وهو الذي اذل الرعاة وطردهم من مصر وكان اول ملوك الدولة الثامنة عشرة التي انبسطت ولايتها على مصر كلها . وهاك ما كتب في بابير ساليار (صفحة اولي) . كان هذا لما كانت النقم حالة على بلاد مصر وعند هذه الاحداث لم يكن سيد ولا حيوة ولا صحة ولا ملك . ولما كان الملك ساكن انده هيكاً اي ملكاً في انحاء الجنوب كانت النقم حالة في مدينة العمو (يراد بهم السوديون اي الرعاة) وكان الاور (اي السيد او الرئيس) ابابي في مدينة آفارى وكان سكان البلاد كلها يحملون اليه حاصلاتها وكان اهل الشمال (يريد مصر السفلى) يأتونه باحسن ما عندهم . وجعل ابابي الملك شت او

شتخ الهه وربه ولم يعبد احداً من الهة البلاد كلها واقام له هيكلًا بديع الصناعة
يدوم قرونًا وجعل اعيادًا وعين ايامًا لتقديم الضحايا كل يوم لشتخ . (صفحة
ثانية) . و اراد ابابي ان يرسل وفدًا الى الملك ساكن انده في بلاد الجنوب
ودعا بعد ايام كتبه العلماء يستشيرهم في الوفادة الى ساكن انده الملك (وهنا
عبارات مححوة في البابير الى ان يقرأ) لا اريد ان اعبد احداً من الهة البلاد
كالحا الا امون رع ملك الالهة . وبعد ايام طوال ارسل ابابي الى رئيس الجنوب
في بلاد الجنوب اعلانًا لقنه اياه كتابه العلماء فسار وفد ابابي الى رئيس الجنوب
ومثل بحضرته فسال الوفد من بعثكم الى بلاد الجنوب ولم اتيتم لتجسوا البلاد
فاجابه الوفد اوفدنا اليك الملك ابابي لتقول لك . . . لعمرى لم استطع ان اذوق
طعم الوسن ليلاً ولا نهاراً . . . وليث رئيس الجنوب برهة مرتعداً لا يدري ما
يجيب به وفد ابابي الملك . . . (صفحة ثالثة) . ودعا رئيس الجنوب كبار
قواده وعماله والخبراء في بلاده يكشفهم بما بثه اليه وفد الملك ابابي فلم يفهم احدهم
بينت شفة واخذ الرعب والدهش منهم كل مأخذ ولم يدروا ما يجيبون به ايجاباً
او سلباً الملك ابابي ارسل وهنا يقطع الكاتب الكلام ويأخذ في كلام آخر
وعلى اختلاف الترجمة لهذا البابير لغموض بعض عباراته وتشويه بعضها
يتبين منه ما لا يمكن الامترأ بصحته وهو اولاً وجود ملك من الرعاة يسمى
ابابي كما يقرأ اسمه على تمثاله الذي اكتشفه مريات في تائيس . ثانياً وجود ملك
من ملوك تاب يسمى ساكن انده يقرأ اسمه في بابير اخر يعرف ببابير ابوت
ثالثاً اسم عمو مع اسم آفارى مدينة العمواي الملوك الرعاة وهذا يدل دلالة
واضحة على ان هؤلاء الملوك من سورية الشمالية اصلاً لان خطوط الدولة
الثامنة عشرة سمت به سكان سورية الشمالية . رابعاً ان عبادة الاله شت او شتخ
خاصة بالرعاة وقد كانت قبلاً عند الحثيين في شمالي سورية واستمرت بعداً

المحذوف

المحذوف

عندهم هنالك . خامساً انه كان عند الملوك الرعاة صنائع وعلوم دل عليها اقامتهم
هيكلاً بديع الصناعة يدوم قروناً لئلا يمتد ووجود كتاب علماء في دولتهم .
سادساً ان الحروب بين الفريقين ابتدأت في أيام اباي ملك الرعاة وسأكن انده
ملك الجنوب والظاهر من آثار اخرى ان هذه الحروب استمرت اعواماً متطاولة
وان لم تقز حتى الان بما يدل على تفصيل مواقعها وظروف مكانها وزمانها وقد
ظفرنا بآثار تدل على نهايتها كما ستري

﴿ ع ٩٨ ﴾

— حصار آقارى محصن الرعاة —

قد كشف عن خطوط قديمة نقشت على جدار احد المدافن القديمة
الكائنة حذاء قرية الكاب في مصر تبين تلك الخطوط بمواقع الحرب الاخيرة
على الملوك الرعاة وحصار قلعة آقارى وتشتمل على ترجمة رجل يسمى احمس
بن ابانا امير البحارة الذي شهد هذه الحرب وتوغل في معامعها وهالك ترجمة
ما كتب على مدفنه : احمس الربان ابن ابانا المنفور له اليكم ايها الناس اجمع
اسوق كلامي لاقص عليكم ما عرض لي . فقد نلت قلائد الذهب سبع دفعات
على مشهد سكان البلاد قاطبة وكسبت عبيداً واماءً عدداً عديداً وما حزته بالسلاح
من الشرف والفخر يدوم مخلداً في هذه البلاد فقد جئت الى الوجود (ولدت)
في مدينة سويان (الكاب) وكان ابي عاملاً عند الملك ساكن اتره وكان اسمه
بابا بن رونت ودونك ما فعلته انا اذ كنت رباً في مكانه في السفينة المسماة ياماس
(الثور) في زمان الملك نياهتبرا (احمس الاول) المنفور له وكنت بعد شاباً
في سن لا اعرف النساء به والبس ملابس الشبان ٠٠٠ اقنا الحصار على مدينة
آقارى وكنت احارب مترجلاً بحضرة جلالة الملك فأعلى رتبتي وبينما نحن
نحارب في جانب قناة بتكو في آقارى قتلت عدواً وعلم بذلك مخبر الملك

فرفعه اليه فتفضل عليّ بقلادة ذهب وجاءت مرة أخرى في هذا المحل
واخذت يدا (اي قتل عدواً واخذ يده) فالت مرة أخرى قلادة الذهب
ويوم كان الوغى في نوكامي جنوب هذه المدينة اخذت اسيراً حياً والقيت نفسي
في الماء بعيداً كي لا امر في طريق المدينة فميرت الماء به ودرى ذلك مخبر
الملك فحلبت بالذهب مرة أخرى وقد افتتحنا آفارى واخذت حينئذ رجلاً
وثلاث نساء اربعة رؤس أسرى قوهبتهم جلالتهم لي عبيداً . وحاصرنا شاروحانا
(في فلسطين لا يعلم محلها الى الان) في السنة الخامسة فافتحتها عظمته واسرت
منها امرأتين وقتلت رجلاً فأعطيت ثم ايضاً ذهباً ثميناً ووهب لي الاسرى
عبيداً وبعد ان فتكت عظمته بالمناساقي (اي الملوكة الرعاة) عادت حالاً تستأصل
الاعداء في بلاد النوبة فعمل بهم مذبحاً . ويتبع كلامه في غارة احسن الاول
على جنوب مصر الى الحبشة وهو بصحب الملك ويمدد انتصارات اخرى له
وفوزه بقلائد ذهب اخرى ويقول ان الملك وهبه دفعتين في كل منها خمسة
استا من الارضين (وهو مقياس للارض متعارف عندهم) وهذا مشعر بشىء
مما جاء في سفر التكوين من ان يوسف جعل ارض مصر ملكاً لفرعون يتصرف
به كيف شاء الى ان يقول صاحب المدفن انه نال الخط بان يصحب الملك امنوفي
الاول الى الحبشة لايأسع تخوم مصر وان الملك اعلى مقامه وسماه محارب
الملك ثم امير البحارين وانه صحب توتنس الاول الى بلاد النوبة الى ان يقول
. وبعد هذا تحولت عظمته نحو الروتاو (سكان سورية) انتقاماً منهم (لعل
اهلها انجدوا الرعاة او قبلوهم بالترحاب بعد طردهم من مصر) فبلغ نهرينا
(لعل المراد البلاد التي بين العاصي والفرات كما ورد اكثر من مرة) حيث التقى
بذاك الوغد الحسيس (لم يذكر اسمه) واعده نفسه للقتال فألحقت جلالاته في
ارضهم واستاقت عدداً عديداً من الاسرى احياء . وكنت انا ذاك على قيادة

سار
ص

جيوشنا وشاهد الملك اعمالى المشرفة واخذت مركبة مع خيلها ومن كانوا فوقها اسرى احياء واتيت بهم الى عظمته فكرم علي بالذهب دفعة اخرى وقد طعنت في السن وبلغت الشيخوخة ... فهذا ذكر اعمالى الخطيرة وساسترج في المدفن الذي اعدته لنفسى .

وقد وجدت خطوط اخرى نقشت في عصر الخطوط السالف ذكرها على صفيحة هي الان في متحف اللوفر في باريس اخذت اليه عن مدفن رجل اخر اسمه احس ايضا فان هذا الاسم كان يسمى به كثيرون في عهد الدولة الثامنة عشرة التي ابتدأت بانتصارات احس الاول على الرعاة ويعرف صاحب الصفيحة باحس بنسوب وخلاصة ما كتب فيها انه خدم احس الاول وامانوفى الاول وتوتمس الاول وتوتمس الثاني وانه جاهد في حروبهم مع الرعاة وفي الثوبة والحبيشة وبلاد العرب وسورية وقتل واسر من الاعداء ونال قلائد الذهب ، فهذه الخطوط وغيرها ثبتت الحروب الاخيرة مع الرعاة وحصار قلعتهم آفارى وشدة دفاعهم امدًا مديدًا ولكن ليس فيها بنة قاطعة على اقتناحه عنوه وقول احس امير البحارة انهم افتحوا آفارى لا يفهم على اطلاقه كما سترى

﴿ عد ٩٩ ﴾

استسلام آفارى وخروج الرعاة منها

قال لانرمان (مجلد ٢ من تاريخه الشرقى صفحة ١٥٧) قال مانيتون في فترة حفظها لنا يوسفوس ، وغلب الرعاة اخيراً وطردهوا من اعمال مصر فتألبوا في بقعة اتساعها عشرة الاف اردو (مقياس الارض) تسمى آفارى واحاط الرعاة هذه البقعة بسور رفيع منيع احتفاظاً على اموالهم ومقتاتهم فحاول ابن الملك اخذ المدينة عنوة فحاصرها محققاً بها باربعماية وثمانين الف رجل ولما يأس من افتتاحها صالحهم على شرط ان يترك الاعداء ارض مصر ويذهبوا

آمنين حيث شأوا فخرجوا باموالهم ومقتاتهم وكان عديدهم يبلغ الى مئتين واربعين ألفاً واخذوا طريق البرية الى سورية ولخوفهم من دولة الاشوريين المستحوذة يومئذ على اسيا لبثوا في البلاد المسماة الان اليهودية . وصوب لانرمان شهادة مانيتون هذه لمطابقة الانار لجوهر الخبر الذي روتة وذكر من هذه الانار ما رويته انفاً مما كتب على مدفن احس امير البحارين . وقد لاحظ الاب دي كارا (صفحة ٣٥٠ من كتابه الملوك الرعاة) ان استسلام الرعاة آفارى لم يكن الا لمضايقتهم بقطع طريق الذخائر عنهم اذ لم يبق لهم الا مدينة آفارى وقلمتها وان قول احس امير البحارين انهم افتحوا آفارى وان الملك فكك بالرعاة فيه المبالغة المعتادة في بعض اثار الفراعنة فلو كان فكك بهم او قرضهم كما يمكن ترجمة كلمته لما اضطر بعد خمس سنوات ان يجيش الجيوش لاذلالهم في شروحاتنا وطردهم منها ولولا خشيته من معاودة سطوتهم على بلاده مع استفحال امره في مصر العليا والسفلى لما اضطر الى هذه الغزوة الحديثة فقد خرجوا اذاً من آفارى مكرهين ولكن غير مذلائين ويؤيده شهادة مانيتون وهو من خصومهم كما مر على ان كثيرين من هذه العشيرة التي اقامت قروناً في مصر اثروا العبودية في مصر الخصبة على الارتحال والاعتراب فاستمروا في ناحية مصر الشرقية مع غيرهم من العشائر السودية وبني اسرائيل وسمح لهم احس كلفاً بالانقاع بهم ان يكتسوا الحراثة الارضين المسلمة اليهم ولم يخرجوا بعداً كما خرج بنو اسرائيل ولذا ذهب بعضهم ولاسيما لانرمان في تاريخه الشرقي ان من بقايا عشيرة الرعاة سكان القرى التي حول بحيرة المنزلة مستبدلين على ذلك بهيئتهم الطبيعية ايضاً المتأثرة عن هيئة سائر المصريين بقوة شهرتهم وطول وجوههم الى غير ذلك من السمات المميزة لهم والتي يقولون انها اشبه بهيئة بعض الملوك الرعاة في تماثيلهم التي وجدت في تانيس كما مر

﴿ عدد ١٠٠ ﴾

- في موقع مدينة آفارى متحصن الرعاة -

اطال الاب دي كارا (في فصل ١٧ من كتابه الملوك الرعاة) الكلام في اسم آفارى وموقعها فقال ان اسمها ورد في فقر مائيتون وفي ترجمة احمد امير البحارين الالفه الذكر وعلى تماثيل الملوك الرعاة التي وجدت في تانيس واورد اقول العلماء في اصل هذا الاسم وموقع المحل المسمى به فقال ظن شمبوليون ان تاويل آفارى في اللغة المصرية اللعن والتجديف اي المدينة الملعونة اشارة الى مقهم الرعاة وان اليونان سموها ايرابوليس فكانت عنده آفارى وايرابوليس واحدة وهذا خطأ ظاهر ولا عجب فقد قال شمبوليون به قبل حله الرموز الهيروغليفية . وقال لبيوس ان بالوس وآفارى مدينة واحدة وموقعها في شرقي ترعة بوبست (تل البسطة) في جانب الزقازيق وان اسمها القديم آفارى ثم سميت بالوس وان كلمة بالوس ليست اللفظ اليوناني الذي منته الطين او الوحل كما وهم علماء اليونان وتابعهم العرب بتسميتها طينة بل أخذ هذا الاسم عن البستين احد الابطال الذي ورد في الاقاصيص انه اتى من سورية فاقام بقومه هناك . ورأى لبيوس ان اخربة المحل المسمى تل المر الممتدة الى بالوس هي اطلال آفارى وعليه قل المر وآفارى مدينة واحدة في القدم وواقفه على قوله شباس وبروغش الذي قال ايضا ان بالوس كانت في محل القرية المسماة الان فرما عن كلمة قبطية فروم اي مدينة الوحل وفي اليونانية بالوس بمعنى الوحل . اما الاب دي كارا فبعد ايراده هذه الاقوال وغيرها وتنديده باكثرها ذهب على سبيل الخدس والتخمين الى ان آفارى وبالوس مدينة واحدة واسمها واحد وان فرما قرية منهما وليست احدهما وان كلمة واراو فار معناها في لغة مصر الهارب او المرتحل وعليه فعنى آفارى بلد المرتحلين او الهاربين اشارة الى من

ارتحلوا من سورية الى هناك وان اسمها اليوناني بال مكسر فار ببدل الفا
ياء والراء بلام للتقرب بين مخارج هذه الحروف وان موقع هذه
المدينة ذات الاسمين في شرقي خليج السويس وفي الجنوب
الشرقي من بورت سعيد وان موقع تانيس وهو سان
الان في الجنوب الغربي من بحيرة المنزلة
وفي شرقي المنصورة



مقالة في الفونيقين

لما كان الفونيقيون فصيلة من قبيلة الكنعانيين استلزم مساق هذا التاريخ وبيانه ان تأتي أولاً على كلام مجمل موجز في الكنعانيين نجعله تمهيداً لكلامنا المخصوص بالفونيقين

الفصل الاول

(في الكنعانيين)

﴿ عدد ١٠١ ﴾

﴿ في اصل الكنعانيين ومهاجرهم الاولى وداعي ارتحالهم الى سورية ﴾
مر في عدد ٤٤ ذكر العشار التي توطنت سورية قبل ان يشاها الكنعانيون
واما هولاء فلا مزية انهم ولد كنعان بن حام بن نوح وعليه صريح نص الكتاب
(تلك فصل ١٠) ولكن اين كانوا قبل ان هاجروا الى سورية واقاموا فيها رحالاً
في بادى امرهم فما رواه هيرودت نقلاً عن تقليد القينقيين الذي تلقاه في صور
نفسها وما ذكره استرابون من تقليد سكان بلاد العرب الجنوبية وما جاء في
بعض الآثار القديمة كل ذلك مجمع على ان الكنعانيين قطنوا أولاً بجانب
الكوشيين ولد عمهم كوش على شاطئ خليج العجم من جهة بلاد العرب .
وذكر بلين انه كان هناك في ايامه عمل يسمى بلاد كنعان . وروى استرابون
ان هناك جزيرتين تسميان صور وارواد وهما من الجزائر المعروفة الان بجزائر

البحرين وقال : ان فيهما هياكل اشبه بهياكل الفينيقيين واذا صدقنا قول السكان هنالك كان سكان صور وارواد في فينيقي من منازلهم . ويظهر منه انهم سموها صوراً وارواد باسم محال مهاجرهم الاولى ذلك شان كثير من المهاجرين الى الان

واما ما كان الداعي الى مهاجرة وطنهم وانتجاع سورية فقال هيرودت ان زلازل توات عليهم في بلادهم اكرهتهم على الاغتراب وجاء في الكتاب السرياني السكلافي الذي ألف في بابل في صدر النصرانية موسوماً بالحرثة النبيلة (ذكره لانرمان في تاريخه مجلد ٦ صفحة ١٠٦ طبعة ٩) ان الكنعانيين طردوا من اوطانهم لنزاع وقع لهم مع الملوك الكوشيين حكام بابل من ذرية نمرود . وتؤيده اقوال كثير من المؤرخين العرب الذين ذكروا مهاجرة الكنعانيين الى سورية وسموهم العمالة من نسل حام تمييزاً لهم عن العمالة من نسل سام وجعلوا سبب انتزاحهم حرباً تلطت بينهم وبين سلالة نمرود رواه العالم برسفال في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام (١) وقال لانرمان (في المحل المذكور) اما مهاجرة الكنعانيين اوطانهم لداعي خصومة ونزاع فامر قريب من الصواب ويرجح الظن صحته فان اكثر احتمالات الامم كان لها مثل هذا الداعي واما ان هذا النزاع كان مع ابناء عمهم الكوشيين فامر يحق الامتناء فيه وصوب ان تكون علة هذه المهاجرة غارة الملوك العيلاميين على بابل نحو سنة ٢٢٥٠ ق م وقرضهم دولة الكوشيين القديمة فهذا من الاحداث التاريخية المهمة التي يرجح ان كان من نتائجها اكراه العنانيين الكنعانية الحامية على الرحيل من جانب الخليج العجمي الى سورية وسترى ان هذه المهاجرة كانت معاصرة لتاريخ الغارة السالفة الذكر

﴿ عدد ١٠٢ ﴾

﴿ في زمان ارتحال الكنعانيين الى سورية ﴾

روى هيرودت في تاريخه ان هيكل ملكرت الشهير في جزيرة صور مضى عليه الى ايامه ٢٣٠٠ سنة بحسب اخبار الفينيقيين له . لكن هيرودت ولد سنة ٤٨٤ ق م ونشر تاريخه سنة ٤٥٦ ق م وعليه فيكون ذلك الهيكل بني نحو سنة ٢٧٥٠ ق م وقد بناء الكنعانيون وهذا غير صحيح بل هو محمول على تعظيم الفينيقيين قدم هيكلهم او على حساب هيرودت السنين بحسب الموالييد فلا يستقيم حسابها بقي ذلك زيادة قرون . واصح منه ما يظهر من البابير المحفوظ الان في متحف برلين وقد ترجم اكثره العالم شباس الافرنسي فهذا البابير ينطوي على تقرير رفعه عامل مصري ارسل في ايام الملك امون امهات الاول من ملوك الدولة الثانية عشرة في مصر الى بلاد ادوم وجرار وغيرهما من الاعمال في جنوبي فلسطين ليتجسس اخبار هذه البلاد ويسبر حالة سكانها بقي هذا التقرير لا تجد أثراً لوجود عشائر الكنعانيين في فلسطين بل يظهر منه ان سكان هذه البلاد كلهم من الساقى الذين كان يراد بهم في ايام الدولة الثانية عشرة قوم ساميون يسكنون هذه البلاد مع الرافائيم اي الجبابرة وان اطلق هذا الاسم في عهد الدول المتأخرة على سكان سورية على اختلاف اصولهم . وقد وجدت آثار اخرى منذ ايام الدولة الثانية عشرة ايضاً تصرح انه لا مجاور للمصريين من جهة سورية في ذلك العهد الا العشائر التي من ذرية العمو فكان بنو مصرائيم يسمون ولد عمهم سام عممو وهي كلمة سامية معناها الشعب وفي السريانية **ܣܡܐ**

على ان الكتاب المقدس انبأنا بان انتجاع الكنعانيين سورية كان قبل ان يحتلها ابراهيم آتياً من اور السكديانيين فانه قال (تك فصل ١٢ عدد ٦) . واحتار ابرام في الارض الى موضع شكيم والى بلوطة عمرة والكنعانيون حيثئذ في

الارض ، وسترى ان مهاجرة ابراهيم الى سورية كانت في القرن العشرين او الحادي والعشرين قبل الميلاد ولم تبين آية الكتاب أمن زمان مديد ام وجيز كان الكنعانيون في الارض التي بلغها ابراهيم والذي حدس فيه لانومان وغيره ان حاول الكنعانيين في سورية كان بين سنة ٢٢٥٠ وسنة ٢٣٠٠ قبل المسيح وقالوا ان هذا يطابق عصر ثورة العيلاميين على الملوك الكوشيين في بابل وانحائها اذ جعلوا مهاجرة الكنعانيين من مسببات تلك الحوادث

﴿ عد ١٠٣ ﴾

﴿ في المحال التي توطنها الكنعانيون في سورية ﴾

قد سلف في عد ٣٧ ذكر المحال التي احتلتها عشائر الكنعانيين الاحدى عشرة في سورية وتزيد على ذلك هنا ان الكنعانيين لم يكونوا اول السكان في سورية بل سبقهم اليها الاراميون وغيرهم من المشار السامية وعند احتلال الكنعانيين هذه البلاد ازاحوا بعض السكان الاولين عن مواطنهم واستمر بعضهم في محالهم الاولى . وذهب بعض العلماء منهم الاب مرتين اليسوعي في كتابه تاريخ لبنان الذي نشرت جريدة البشير قسمًا منه من امد قريب ان السكان الاقدمين في مملكتي جيل وبيروت لم يكونوا من الكنعانيين بل من الاراميين ولد ارام بن سام بن نوح وان بناء مدينة جيل كان قبل حلول الكنعانيين في سورية . وقد اقاموا على ذلك حججًا وادلة نكتفي بذكر بعضها فنها اولاً ان موسى جعل تخوم الكنعانيين صيدا شمالاً وجرار وغزة جنوباً (تلك فصل ١٠ عد ١٩) وسنأتي على بيان ما يرد على هذا من قبيل اقامة عشائر كنعانية في الشمال ايضاً كالعريقين والاروايين وغيرهم . ثانياً ان اسم معبود الجيليين والبيروتيين يختلف عن اسم معبود الكنعانيين فهو لا كانوا يسمون معبودهم بعلاً واوئك يسمون معبودهم ايل فقد وجدت آثار للاراميين نقش عليها اسم ايل وآثار اخرى للكنعانيين

نقش عليها اسم بعل . ثالثاً انه قد انبأت التواريخ والاثار بمحاربة او عهدة بين الكنعانيين وبين الجليليين والبيروتين فيتبادر الى الفهم من ذلك انهم لم يكونوا من قبيلة واحدة اصلاً وليس لقدماء هذه الانحاء الا اعلان ارام وكنعان فان لم يكن البيروتيون والجليليون الاقدمون كنعانيين فلا يعدون ان يكونوا اراميين . رابعاً انه قد ثبت بالتواريخ وشهادة الاثار والاقتضيس التي لا تخلو غالباً من اصل تاريخي ان جيل عريقة في القدم جداً وان بيروت من مستعمراتها ولا يحتمل الصحة ان هذه السواحل البحرية لبثت خالية خاوية من السكان الى ان غشيها الكنعانيون بعد قرون من الطوفان وتفرق القبائل ولا نرى الكتاب ولا غيره ذكر مقاماً لاحدى عشائر الكنعانيين بين صيدا وعرقا ولما كان الاراميون اشهر سكان سورية وقد انتشروا في هذه الانحاء الى دمشق فيظهر من ذلك كله ان السكان الاقدمين في هذه السواحل وما جاورها من لبنان هم اراميون اصلاً يحملنا على هذا القول بيان ما نراه من الصواب لا غرض في النفس للفرار من وصمة لعنة كنعان ومن يعلم الان احامي هو ام سامي ام يافتي بعد كرور الدهور وتوالي الغزوات في سورية وتركها فيها بقايا من الفارين واما جعل الكتاب صيدا تحملاً لبلاد الكنعانيين من ناحية الشمال مع ان العرقين والسينيين والاروايين والصاديين والحمايين كنعانيون ايضاً وكانت مساكن جميعهم بعيدة عن صيدا نحو الشمال فقيه اقوال وتفسير متباينة نرى اظهرها واقربها الى الصواب ان موسى قسم الكنعانيين الى جنوبيين وشماليين وجعل صيدا تحملاً شمالياً للجنوبيين منهم خاصة لان ارضهم انما هي الارض التي ملكها بنو اسرائيل عند افتتاحهم فلسطين ولم يتجاوزوا تخومها قبل ان تملك داود عليهم ومهما يكن من تفسير الالية فيظهر منها ان سكان البلاد من تخوم صيدا جنوباً الى تخوم عرقا شمالاً لم يكونوا كنعانيين لاسيما ان الممالك في تلك الايام لم

تكن الا عبارة عن اعمال او كور واصقاع ولم يكن للكنعانيين مملكة واحدة بل لكل عشيرة او صقع مملكة تستقل بتدبير شؤونها وليس ما يمنع من تخال عشيرة ارامية بين بلاد الكنعانيين الجنوبيين والشماليين . واما قول لانرمان (في المجلد ٦ من تاريخه الشرقي صفحة ١٢٠) ان مسكن السدنيين كان في لبنان فهو منقوض بقول نفسه (في المجلد ١ صفحة ٢٧٤) انهم كانوا يسكنون في شمالي عرقا وهذا يستلزم من نظام ذكر الكتاب العريقين ثم السنيين ثم الارواديين ثم الصماريين ومسكن كل عشيرة من هذه في شمالي مساكن الاخرى طالع ما ذكرناه في عدد ٣٧ . ولا يعلم الى الان متى اختلط هؤلاء الاراميون بالكنعانيين ولا كيف كان ذلك ويظن انه جرى عند استفحال امر الفينيقيين وانسباط سطوتهم واتساع نطاق تجارتهم

﴿ عدد ١٠٤ ﴾

— في حال الممالك الكنعانية —

قد مرَّ ان كل عشيرة من الكنعانيين كانت تستقل بتدبير شؤونها فيلي امرها امير يسمونه ملكا بل كان احيانا لكل عمل او مدينة ايضا ملك ولا علاقة سيادة او خضوع بين هؤلاء الملوك ولم تكن تتحد كلمتهم الا اذا فاجأتهم غارة او حلت بهم نكبة عامة ولم يكونوا مع هذا ليتألبوا دائما عند حلول النوائب بل كثيرا ما تركوا العدو ينكل ويقتل بهم تباعا ولم يكن عندهم عصبية ولا تناصر بل توفرت بينهم العداوات والحروب الاهلية حتى بعد ان انضم بعض العشائر الى بعضها بعهدة كما صنع الفينيقيون فلم يكن للعشيرة الواحدة على الاخرى سيادة تامة او مطلقة بل كانوا اخلاقا يتناصرون وللملك العاصمة المقام الاول والكلمة الاولى بينهم ويستثنى من هذه العشائر الحثيون فانه كان لهم دولة كبرى واهمية سياسية وعصبية شديدة وجندية منظمة لم تكن لسواهم من

عشائر الكنعانيين كما رأيت وامتاز الفينيقيون بذكاء العقل والكب على التجارة والكد في الصناعة وتحمل مشاق الاغتراب وركوب مخاطر الاسفار البحرية وايتار السلم وارباح التجارة على معاندة الغزاة في مواطنهم فكانوا يستسلمون غالباً لكل غازٍ قدير . وامتاز الحويون بأنه لم يكن في مدنهم ملوك يلون امرها بل كان فيها نوع من الجمهورية البلدية تسوس الاهلين بمقتضى سنن اشبه بسنة بني اسرائيل في ايام القضاة

وهم بعض المؤرخين انه كان في فلسطين ايضاً عشيرة تعرف بالقرزيين وانها الثانية عشرة من عشائر الكنعانيين وهذا خطأ ظاهر لان موسى لم يذكر لولد كنعان في سفر التكوين الا احدى عشرة عشيرة واما اسم القرزيين الوارد في آيات اخرى من الكتاب فيراد به سكان القرى تمييزاً لهم عن سكان المدن لا فرع آخر من بني كنعان وعليه فالقرزيون بمعنى القرويين كذا قال لانرمان في المجلد السادس من تاريخه الشرقي صفحة ١٢٠ وعن كاست في معجم الكتاب (في كلمة القرزيين) ان القرزيين شعب قديم كان يقطن بفلسطين مختلطاً مع الكنعانيين ويظهر من ادلة كافية انهم من نسل كنعان لكنهم لم يكن لهم مستقر بل كانوا رحالاً يقيمون تارة في هذا الصقع واخرى في غيره وتأويل اسمهم المشتون والمقروزون او سكان المزارع والقرى وكانت محالهم في عبري الاردن يتخبون الحزون والسهول وقد جاء ذكرهم دفعات في الكتاب مع الكنعانيين منها في التكوين (فصل ١٣ عد ٧) حيث قيل : وكانت خصومة بين رعاة ماشية ابرام ورعاة ماشية لوط والكنعانيون والقرزيون حيث يقيمون في الارض . ومنها في سفر يشوع بن نون (فصل ١٧ عد ١٥) حيث جاء ان بني يوسف شكوا الى يشوع ان ارضهم ضاقت عليهم . فقال لهم يشوع اذا كنتم شعباً كثيراً فاصعدوا الى الغاب ومهدوا لانفسكم هناك في ارض القرزيين والجبارة

(رافائيم) . ويظهر انهم استمروا في فلسطين بعد ان عاد بنو اسرائيل من سبي
 بابل فقد جاء في سفر عزرا (فصل ٩ عدد ١) ان الروسا اتوا يشكون الى عزرا
 . ان شعب اسرائيل والكهنة واللاويين لم يفرزوا عن شعوب الارض
 ورجساتهم من الكنعانيين والحثيين والقرزيين واليوسيين والعمونيين .

وبعد ان طرد المصريون الملوك الرعاة من ارضهم كما مر في اخر المقالة في
 الحثيين اخذ ملوك الدولة الثامنة عشرة في مصر يشنون الغارة على سورية
 والكنعانيين فينكسون بهم ويغنقون في ارضهم ويفترضون عليهم الجزية لكنهم كانوا
 يتركونهم وما يدينون ولا يعترضونهم في شرائعهم ولا في ولاية شؤونهم ولا
 يزعجونهم عن المحاربات الاهلية ولا عن محاربة ملك منهم لآخر ولا يصدونهم
 عن عقد عهودات بينهم بل كانت الدولة المصرية تكفي بان يعطيها هؤلاء الجزية
 ويفتحوا ابواب بلادهم لجنودها وينجدوها في حروبها مع اعدائها اذا دعيتهم الى
 ذلك فلم يصنع المصريون ما صنعه بعد ذلك الرومانيون من انهم اذا خضعوا بلاداً
 جعلوها اقليماً رومانياً واقاموا عليها والياً رومانياً ولذلك لم تكن عرى العلاقة
 بين المصريين والكنعانيين وثيقة بل كان ان كلما مات ملك في مصر او كسرت
 جنوده او شاع خبر انكسارها او سمع خبر اضطراب في مصر تمرد الكنعانيون
 وابوا دفع الجزية او ثاروا فعاد ذلك الملك او خلفه الى الاقتصاص منهم وكتبهم
 للعود الى الطاعة ويستثنى من هذا صيدا فاتها قلما دخلت في ثورة بل كانت
 تؤثر الراحة والسكينة على العصاوة والحسابة . انتهى ملخصاً عما رواه مسيرو
 في تاريخه القديم لشعوب المشرق في كلامه على الدولة الثامنة عشرة في مصر

﴿ عدد ١٠٥ ﴾

تشت الكنعانيين وجالياتهم

ان ما اوهن الكنعانيين ولاسيما الجنوبيين وتشت شمل السواد الاعظم

منهم انما هو افتتاح يشوع بن نون بلادهم وقهره ملوكهم وتمليكهم ارضهم لبني اسرائيل كما سترى في تاريخ العبرانيين فقد ضرب واحد وثلاثين ملكاً (يشوع فصل ١٢) ودمر مدنهم ومع هذا بقيت منهم بقايا في السواحل البحرية خاصة ولم يتغطأ يشوع حدود صيدا في لحاقه ملوك الكنعانيين ولذلك تراحت اقدام الغارة من الكنعانيين في صيدا وضافت بهم الارض فانحلوا الى آفاق عديدة فكان منهم جالتان خاصة احدهما ارتحلت الى تاب في بلاد اليونان وهي المعروفة بجالة قدموس لانه كان في مقدمة هولاء المرتحلين وهو على رأي جمهور العلماء واضع الحروف اليونانية وحكم في تلك الاصقاع لكنه لم يستمر آمناً في ولايته وخلفه احد السبرتين وكان ذا قرابة لاسرة قدموس ثم استرد الكنعانيون الولاية لمشيرتهم فولي امرهم بوليدورس وقال بعضهم انه ابن قدموس واستمرت ولاية تاب تتنازعها سلالتان احدهما كنعانية والاخرى سبرية او وطنية نحواً من ثلاثة قرون هذا ملخص ما رواه لانرمان في مجلد ٦ من تاريخه الشرقي صفحة ٤٩٧ وهو قول جمهورهم وقد مرّ بك في المقالة في الحثيين عد ٨٧ قول دي كارا ان قدموس كان حثياً وانه ارتحل بقومه الى بلاد اليونان قبل افتتاح يشوع بن نون بلاد فلسطين بقرون

واما جالة الكنعانيين الثانية فتوطنت في افريقية في المغرب حيث تونس الان وقرطاجنة القديمة وكان لهم هناك من قبل مستعمرة تجارية وتبعهم غيرهم من القينقيين كما سترى واختلطوا مع عشائر الليبيين اليافثيين فكان منهم تلك الامة التي طارت شهرتها في حروبها واتقان اهلها الحراثة وقد تسمت بالامة الليبية القينقية وكسبت قرطاجنة تلك الشهرة العظمى خاصة في حروبها مع الرومانيين وكانت تتكلم اللغة القينقية او فرعاً منها يسمى البوني اي القينقي الى ايام القديس اغوستينوس اسقف هيونا التي وضع الكنعانيون اسمها ثم ان

ش
ن
ن

الحثيون

احتلال الفلسطينيين جنوبي البلاد المنسوبة اليهم ازاح من كان بقي ثمه من الكنعانيين عن مواطنهم وانضم من بقي منهم في سواحل فلسطين وفي شمالها حتى ارواد وفي بعض لبنان الى عهدة واحدة مؤلفة من عدة عشائر كنعانية وسميت ارجاؤهم فينيقي وسموا هم فينيين وعليهم مدار كلامنا في بعض الفصول التابعة وقد بقي بقايا من الكنعانيين في فلسطين الى ايام المخلص فقد ذكر متى (فصل ١٥ عدد ٢٢) خبر المرأة الكنعانية التي وافت المخلص في تخوم صور وصيدا تبتهل اليه ليبرى ابنها ولما قال لها المخلص لا يجب ان يؤخذ خبز البنين ويعطاه الكلاب اجابته بذكائها والكلاب ايضا تلتقط خبز البنين المتساقط عن الموائد

الفصل الثاني

(في اسم فونيقي وفينيقي ونجومها واشهر مدنها)

﴿ عدد ١٠٦ ﴾

✠ في اسم فينيقي ✠

تسمى هذه البلاد فونيقي وفينيقي وتوفرت الاقوال وتضاربت في اصل هذا الاسم وتأويله وقد اكثر الاب مرتين اليسوعي في كتابه تاريخ لبنان (الذي نشرت جريدة البشير قسماً منه) من ذكر هذه الاقوال ومن المعلوم ان اسم فينيقي وضعه لها اليونان حتى لا تجدها هذا الاسم في الاسفار المقدسة التي كتبت بالعبرانية بل تسمى هذه البلاد كنعان وبلاد الكنعانيين ولكن تجده في سفرى المكابيين واسفار العهد الجديد التي كتبت في اليونانية وترى متى يسمي المرأة الانفة الذكر كنعانية لان انجيله كتب بالعبرانية السريانية (لغة اليهود من عهد

المخلص) ولكن ترى مرقس (فصل ٢٦٤٧) يقول انها من فينيقي سورية) لان انجيله كتب باليونانية . واسمها في الآثار المصرية كفتا وزاهي وفي الآثار الاشورية احادي اي بلاد المغرب . ومن الاقوال العديدة في سبب تسمية اليونان هذه البلاد فونيقي لا نرى الا قولين يتركان من الصواب اولهما مسبرو اوجب به ان اسم فونيقي وفونيقين أخذ عن كلمة فون او فون التي عبرت بها اقدم الآثار المصرية عن بلاد العرب الشرقي وشاطي خليج العجم من حيث اقي الكنعانيون كما مر والحق العرب بالاسم حرفي النسب كما هما في اللغات الاعجمية فصار فونيقي او بونيقي ويسمون ايضاً بوني وبونيين كما سمي اهل مستعمراتهم في افريقية وعليه فاسم فوني او بوني صاحب الكنعانيين من شاطي خليج العجم الى سورية وفينيقيو سورية اوصلوه الى افريقيا وبونيو افريقيا اوصلوه الى مستعمراتهم الشاسعة (مسبرو في التاريخ القديم لشعوب المشرق صفحة ١٨٢ طبعة ٤) وتابع لانرمان (في مجلد ٦ من تاريخه الشرقي صفحة ٤٧٣) مسبرو في قوله هذا وقال برو (في كتابه تاريخ الصناعة في القدم صفحة ١٢) ان اشهر العلماء الان يصححون هذا القول . واما القول الثاني فهو لكثير من العلماء القدماء والحداث ومقتضاه ان اسم فونيقي يوناني تاويله النخل سميت به هذه البلاد لكثرة هذا الشجر قديماً فيها ويؤيده وجود صورة هذا النخل على بعض المسكوكات القديمة في فونيقي وبعض مستعمراتها ايضاً رمزاً الى بلادهم . فهذان القولان ادنى الى الصواب من سائر الاقوال مثل قول بوشار Bochart ان فونيقي سميت كذلك نسبة الى بني عناق وقول بعضهم ان الكلمة في اليونانية معناها الاحمر وان الفونيقين سموا بذلك لانهم هاجروا من جانب البحر الاحمر او نسبة الى البرفير الاحمر الذي كان من مصنوعاتهم وسلع تجارتهم

﴿ عدد ١٠٧ ﴾

— ﴿ في تخوم فونيتي ﴾ —

لم تكن تخوم فونيتي في كل عصر واحدة فقد كانت قبل افتتاح يشوع بن نون فلسطين تمتد من تخوم انطاكية الى غزة كما يتلخص من كلام هيرودت (كتاب ٤ فصل ٣٩) وكانوا يقسمونها الى فونيتي البحرية ونشمل على مدن سورية الساحلية وفونيتي لبنان ويشمل اسمها بعلبك ودمشق وغيرها حتى تدمر على انه بعد طرد يشوع الكنعانيين من جبال فلسطين وانحصار السواد الاعظم منهم في السواحل البحرية اصبح اسم فونيتي لا يشمل الا الاصقاع الساحلية من عكا او جبل الكرمل جنوباً والى ارواد شمالاً مع ما يجاور هذه السواحل من جبل لبنان

﴿ عدد ١٠٨ ﴾

— ﴿ في مدن فونيتي ﴾ —

قد مر في عدد ٥ ذكر اسماء بعض مدن فونيتي بين اسماء مدن سورية فنذكر هنا مدن فونيتي خاصة باكثر تفصيل مبتدئين بها من الشمال الى الجنوب واولاً ارواد وكانت عاصمة الارواديين من بني كنعان وكان موقعها في الجزيرة المعروفة حتى الان بارواد نحو الشمال من اطرابلس وروى مسيرو في التاريخ القديم لشعوب المشرق (صفحة ١٨٢) ان اهلها كانوا ابداً يكلفون بالقلق والثوران على مجاورهم وحكامهم الاجانب من المصريين والاشوريين والفرس وقد بسطوا ولايتهم على سكان السواحل وداخلية البلاد قتلوا جبلة شمالاً وخضعت لهم حماء مدة ما هذا علما املاكهم في اليابسة تجاه جزيرتهم منها طرسوس المسماة قديماً انتيرواد اي قبالة ارواد وعمرت الاتي ذكرها وتلي ارواد جنوباً ماراتوس المعروفة اليوم بعمرت وقد بقي فيها حتى الان

اخرية واطلال ناطقة بعظمتها في الاعصار الحالية وقال فيها لانرمان (مجلد ٦
صفحة ٤٧٦) انها اهم ما بقي من اثار ابنة الفينيقيين وجعل بعضهم موقع
ماراتوس في شمالي ارواد حيث مصب نهر مرقية الان وذكر لانرمان (في المحل
السالف ذكره) بمد عمرت سيميرا وقال انها في الجنوب من عمرت قريبة من
مصب النهر الكبير وانها عاصمة الصماريين وانها لم تدخل في عهد الفونيقين
ويتبين لي ان الاظهر ما قلناه في عد ٣٧ اعتماداً على ان استرابون ذكر سيميرا
بين المدن الواقعة بين النهر الكبير جنوباً واللاذقية شمالاً وذكر ارتوسيا
(طرسوس) قبلها من جهة الجنوب ثم استثناساً بما في معجم الكتاب لكلمت
من ان موقع سيميرا بين النهر الكبير جنوباً ونهر مرقية (في شمالي ارواد)
شمالاً ويؤيد ذلك ان هناك اي في الشمال من ارواد لجهة المرقب وبلدة زميرن
او صمرين ووادي صفرة او سمرة والكلماتان تقربان من سيميرا او صميرا
وربما اشعر بشئ من ذلك قول لانرمان نفسه بان سيميرا لم تدخل في عهد
الفونيقين اذ يكون وجهه كونها خارجة عن تخومهم التي لم تمتد شمالاً الا الى
ارواد

ويلي النهر الكبير الى الجنوب عرفا المعروفة حتى اليوم بهذا الاسم وكانت
عاصمة العريقين وجعل لانرمان موقع اوتسيا هناك على شاطئ البحر وقال ان
الاثار الاشورية تسميها شمرون وانها كانت من مدن فونيقيا الكبيرة ويحتمل
ان صارت عاصمة العريقين من اقدم الايام لبعد عرفا عن البحر لكن المعلوم ان
ارتوسيا يراد بها طرسوس او بلدة اخرى قديمة تقرب منها ويلي عرفا من جهة
الجنوب اطرابلس ولا يعرف ما كان اسمها قبل ان يسميها اليونان تريبوليس
اي المدن الثلاث بل المعروف ان الاروايين والصيداويين والسوريين بنوا
هناك ثلاثة احياء لكل فريق حياً منفصلاً عما سواه فسميت باليونانية تريبوليس

اي المدن الثلاث فجعلها العرب طرابلس وزادوا الهجزة في اولها تمييزاً لها عن طرابلس المغرب ويميزها بعضهم عن تلك بطرابلس الشام ويلي اطرابلس نحو الجنوب ايضاً قلموس ويرجح انها كانت في محل القلمون الان ثم جيفارتوس ويحتمل ان كان موقعها في القرية المعروفة اليوم بانفة وذكر بوليب وبلين واسترابون مدينة اخرى صغيرة بين جبيل واطرابلس وسموها ترياريس ولا يعلم موقعها حتى الان ويلي هذه المدن المحل الذي سماه اليونان ثاوبروسيون اي وجه الله ويظهر انهم ترجموا الاسم القويقي وهو ه فاني بعال ، اي وجه بعل كانه كان هناك هيكل او معبد ويسمى هذا المحل اليوم وجه الحجر . وفي جانب وجه الحجر من جهة الغرب الجنوبي البترون وليست عريفة في القدم اذ روى يوسفوس عن بعض القدماء ان ايتو بعل ملك صور بناها

ويلي البترون من جهة الجنوب جبيل وهي اقدم المدن حتى كان من تقليداتهم ان الاله ايل بناها وفي اسمها اقوال فمن قائل انه مركب من جب بمعنى قبر او مدفن ومن ايل بمعنى الاله اي مدفن الاله يريدون به ادونيس او تموز لاشتهار اهلها بعبادته ومن قائل انه مركب كذلك ولكن جب بمعنى حصن وتأويله حصن الاله ومن قائل انه بمعنى الجبل لان موقعها كان على الاكام القريبة منها او لان سكانها الاولين اتوها من الجبل وسموها اليونان بيلوس وروى مسبرو عن رنان انه كان على الالمة التي تملو اخريتها الان هيكل كبير بديع الصناعة كانت تزدحم به اقدام الحجاج من كل صوب اذ كانت المدينة المقدسة عندهم حتى سماها رنان اورشليم لبنان . وكان في جنوبي جبيل مدينة اخرى او ضاحية سماها اليونان بالي بيلوس اي جبيل القديمة وفي موقعها اقوال بين ان كانت على مقربة من جبيل في جنوبها او حداً نهر ابراهيم وهو نهر

ادونيس عندهم او في طبرجة او في صربا بجانب جونية
وفي جنوبي جونية نهر الكلب وهو المعروف بليكوس عند القدماء وهناك
الممر الشهير حيث ترك لنا اكثر غزاة فونيقى حتى بعض الملوك الرومانيين
تتاليهم ذكرى لهم وفي جنوبيه بيروت قال لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٤٧٦)
« قد اسمها الجليليون وكانت مدينة ملكية في كل عصر وكانت لها اهمية كبرى
في مراكبها البحرية وتجارتها المتسعة النطاق وتاويل اسمها ابار وارضها تناخم
بلاد عشيرة صيدون بكر كنعان كما سماه الكتاب » وعن مسيرو (في تاريخه
القديم لشعوب المشرق صفحة ١٨٤) ان بيروت كانت تنفاخر كجيل بان الاله
ايل بناها وكان للمدينتين اهمية كبرى في السياسة بعد بلوغ الكنعانيين الى
سورية فلم تتمكن من المحافظة عليها ولكن لم ينحط لذلك شأنهما واستمرتا الى
منتهى ايام الوثنية اشد استمساكا بعري احد المذاهب الدينية السورية . قلنا
لكن اهلها آمنوا بالانجيل عند بزوغ انواره واقام القديس بطرس الرسول
نفسه استقنين فيهما كما حققه كثير من اصحاب التواريخ البيعية

ويلي بيروت جنوبا خلدوا ويظهر ان قد كان موقعها في محل خلد الان
على بعد نحو من ساعتين عن بيروت ثم يورفيريون ويظن ان قد كان موقعها في
محل الحية اليوم والاسمان لليونان ولا يعلم ما كان الفونيقيون يسمون هاتين
البلدتين به

ويلي ما مر جنوبا صيدا صيدون القديمة اقدم مدن الفونيقيين وكانت
تسمى ام المدائن ما عدا جيل المقدسة ولذلك سماها الكتاب صيدون الكبيرة
(يشوع فصل ١١ عد ٨) وكانت متقسمة الى محلتين صيدون الكبرى على
شاطىء البحر وصيدون الصغرى على مسافة منه نحو الجبل . وانكر بعضهم ان
يكون اصل لذلك الا قول الكتاب الانف الذكر « صيدون الكبيرة » فتوهم

بعضهم انه سماها الكبيرة تميزاً لها عن صيدون اخرى صغيرة فقالوا ما قالوا
ولم يحقق احد الجغرافيين وجود صيدونين (عن كلمت في معجم الكتاب في
كلمة صيدا) وسترى كلاماً مطولاً في صيدا وسؤدها . ويلي صيدا جنوباً
سربتا المعروفة الان بصرفند ويظهر انها كانت في العصر القديمة ذات غنى
واهمية كبرى لكنها منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد خضعت لصور وكان بين
صرفند وصور عدة مدن صغيرة منها نازانا التي سميت بعد ذلك قيصرية واغانا
حيث الان اخربة عدلون بل كان هذا الشاطئ معممًا بمحطات التجارة
ومستودعاتها . ويلي ذلك جنوباً صور ومعنى اسمها في الفونيقية صخر او حجر
وجعلها الجغرافيون القدماء مدينتين احدهما موقعها في جزيرة صغيرة غير بعيدة
عن الشاطئ وكانت محصنة كارواد والاخرى في اليابسة وجعل لانرمان (مجلد ٦
صفحة ٤٧٧) موقعها في محل راس العين الان وانها كانت تسمى بالي تير اي
صور القديمة وانها لم تكن في اول امرها الا اكواخا من قصب يتخذها الصيادون
وسنجدى بكلام مسهب في صور وملكها وعظمتها وتجارها وحروبها . ويلي
صور جنوباً سرعة وكانت من تواحي صور ولا يعلم من امر موقعها الا انه كان
قريباً من صور ثم اوس وسماها اليونان اسكندرونة وهو اسمها الان ايضاً
وذكرت في الآثار المصرية باسم اوس ثم كيكنا وهي المسماة في ايام السلوقيين
اللاذقية والان تسمى ام العواميد ثم اكديا وهي المعروفة اليوم بالزيب ويلي هذه
جنوباً عكا وهي التخم الجنوبي لبلاد الفونيقين وسماها اليونان بتولماس ثم
عادت الى اسمها القديم وهو اكو او عكو فهذه اخص مدن الفونيقين وسترى
ذكر كل منها مردداً بذكر ما كان من الاحداث فيها

الفصل الثالث

(في الصيدونيين واختراعهم الملاحة ومستعمراتهم وحالتهم السياسية)

﴿ عدد ١٠٩ ﴾

﴿ في اختراع الصيدونيين الملاحة وانكبابهم عليها ﴾

كان السؤدد في القونيين بل في أكثر العشائر الكنعانية في بادي أمرها للصيدونيين فهم الذين رفقوا الأمة أولاً في مدارج الحضارة واخترعوا فيها الملاحة وذلوا تيار البحور ساعين فوق الامواج بسلع مصنوعاتهم وافتتحوا الجزر والبلاد الشاسعة واقاموا فيها المستعمرات العديدة فيما كان ابناء عمهم الحثيون يشنون الفارة على مصر فيستحوزون على ارضها الخصبة ويجلسون قادتهم على منصات القراعة كان الصيدونيون يغالون البحر لينتصروا عليه ويمتطوه ويدلوا امواجه كلفاً بالتجارة واعتياضاً بها بالصناعة عن حراثة الارضين التي لم يكن لهم منها ما يكفيهم ويكفي سائر العشائر المرتحلة معهم والمحتلة البلاد قبلهم . فلم يكن لهم في كل غربهم بيس بل ماء وكان السواد الاعظم من ساكني شطوط البحر المتوسط على حالة الهمجية المعروفة بالعصر الحجري فلم يكن لهم خبر بعمل زورق تقله الامواج والبلاد المتقدمة بالحضارة كمصر نفسها لم يكن من اهليها من يجسر ان يركب خشباً يطفو به فوق الماء ولو مرمى حجر فكان الصيدونيون اول من اجاد على المعمور بهذا الاختراع الخطير الذي تشد منافعه عن كل عد فركبوا البحر معاندين الرياح والعواصف يتطلبون في شاسع الارض المعادن والاشخاب والحجارة الثمينة ويستجلبون المواد الاولى اللازمة للصناعة وينقلون الى الآفاق مصنوعاتهم وينشرون معارفهم وقد احتكروا هذه الصناعة

فلم يكن لهم فيها مبارق قروناً

وهالك ما كتب فيهم العالم بوجول الافرنسي (في كتابه المعروف بمراسلات المشرق رسالة ١٣٧) ان ما يدهش في اعصر صيدا القديمة انما هو دكا اهلها التقدير على الاختراع وعلومهم بالصناعة وقد اطرأ هوميروس الصيدونيين بانهم اهل لكل شئ فاقدم التواريخ تقلد ابناء صيدون فخراً ومجداً فكانت ارضهم اول مهد للعلوم البشرية واول مهد للصناعة فهيأت بذلك اسباب الحضارة في المعمور فقد يمكن ان يكون الفونيقيون اخذوا عن الحضود والفرس والبابليين بعض المعارف الاولى وبعض التقليدات النافعة لكن ما لم يخترعوه قد كملوه فقد اخذوا شرارة فصيروا منها شمساً والحق يقال ان هذا الشعب جاد علينا باكثر المنافع . فصر القديمة جعلت حكمتها وعلومها اسراراً فكانت تحجب مصباحها لئلا ينبعث نوره لارض سواها واما فونيقي فلم تكن لتألوا جهداً في تسطيع انوار معارفها في كل صوب فتراى لي مصر في اعصرها الحالية بهيئة كاهن لا ينطق بشئ بل يخفي نوره المقدس في اعماق خفايا هيكله واما فونيقي فاراها بهيئة اولئك الالهة القدماء الذين كانوا يقلون على رؤسهم منارة في وسط البحود واخص ما يحق لفونيقي المخاربه اختراعا ان اعني اختراع الملاحة واختراع الكتابة . انتهى

قال لانرمان (في مجلد ٦ صفحة ١٨١) ما ملخصه ان تنقيب العلماء في مصنوعات الاولين اكسبنا العلم ثلاثة امور لا مزية فيها اولها ان المصنوعات المعدنية في اسيا هي قديمة قدماً مستغربة . ثانيها ان المصنوعات النحاسية اقدم كثيراً من المصنوعات الحديدية . ثالثها انه منذ اهتدى الناس ان يذيبوا النحاس ويصنعوا منه ادوات شعروا بالاحتياج الى ما يجعله اكثر صلابة ومتانة بان يدوفوا به شيئاً اخر وعلوموا ان مزج القصدير بالنحاس يصاح هذا الحلال اذ يتركب منهما

البرونز وهو الصقر (اي النحاس الاصفر) التي وجدت تلك الادوات مصنوعة منه فالمصريون والبابليون كانوا يحدون النحاس في ارضهم او ما جاورها واما القصدير اللازم لتركيب الصقر فلم يكن الا في بلاد شاسعة اذ لم يكن منه الا في جبل قاف وفي الهند واسبانيا وقد وجدوا في منف ادوات وآنية من الصقر مدفونة هناك منذ عهد بناء الاهرام فتتجوا ان لا بد من تجارة في تلك الاعصر المتناهية في القدم كانت تجلب القصدير من تلك الامصار القاصية الى فراعنة مصر لحلو ارضهم وجوارها منه ، وقد جنح بعض العلماء الى القول بان القصدير الذي كانت تستعمله الامم المتقدمة في الشرق اي المصريون والكلدان والاشوريون والفونيقيون كانوا يستجلبونه من جنوب سيبيريا ومن بلاد الصين الغربية ومن شبه جزيرة ملاكا حيث توفرت معادن القصدير ولا يخفى ما كان من المخاطر على القوافل في اسفارها بين قبائل رحل دأبهم السطو على ابناء السبيل وقد كانت الحروب والمدوات تقطع احيانا الطرق قطعاً على السالكين فعملت الضرورة الفونيقين الذين لا معاش لهم الا بالتجارة والصناعة ان يستنبطوا وسائل لاستجلاب القصدير وحاصلات الشرق لانفسهم ولغيرهم كالمصريين وان يستطرقوا طرقاً آمنة لا معتد ولا منازع لهم فيها فاهتدوا الى الملاحة واخذوا اولاً يسيرون سفائنهم الى جزر البحر المتوسط احداها بعد الاخرى الى ان بلغت اسفارهم الى البحر الاسود واقاموا لهم في تلك الجزر وفي اليابسة محطات لم تلبث ان اصبحت مستعمرات لهم كما ترى في المدد التالي

﴿ عدد ١١٠ ﴾

مستعمرات الفونيقين في مدة سودد صيدا —

كانت قبرس اول محاط الفونيقين في البحر لقربها من شطوطهم وعن مسيرو (في تاريخه القديم لشعوب المشرق صفحة ٢٣٧) عن اسطفاق البيزنطي

ان الجليليين سبقوا الصيدونيين اليها لكن جبيل كانت مدينة هياكل ومعابد بهمها
الدين اكثر من التجارة فلم يكن لها املاك مهمة في الجزيرة بل اقامت هيكلًا
فسيحًا في بافوس (الباف) في غربي الجزيرة وكان عمال بمض اصقاعها المسمون
ماوكا يخضعون اولًا لجيل الى ان ذل جميعهم لسلطة صيدا وكثر منازيح
الصيدونيين بين اظهرهم حتى اصبحت الجزيرة بلدًا غونيقيًا وكانت غنية في
المعادن خاصة الحديد والنحاس وكانت اكبات تامازوس مقعمة بالنحاس حتى
اعتاد الرومانيون ان يصفوا هذا المعدن بالقبرسي Cyprium وشاع هذا الوصف
في سائر لغات اوربا انتهى ملخصًا . وعن فردينند هوفر Ford. Hofer في تاريخ
فونيقي ان هذه الجزيرة افتتحها اولًا الحثيون Chittiens والحماثيون من عشائر
الكنمانيين وبنوا اخص مدنها وهي شيتيوم وحاتونة (او حماسيا) ثم استحوذ
عليها الصيدونيون على عهد ملكهم بالوس ونجد صورتها على بعض الاثار القديمة
ناطقة بانها من مستعمرات صيدا القديمة . وهذا يطابق ما ذكرناه في مقالة
الحثيين من قول دي كارا ان قبرس كانت مستعمرة حثية لا يونانية (طالع عد
٨٥) وارى القول بان الحثيين بنوا شيتيوم التي سميت الجزيرة كلها باسمها اظهر
من قول لانرمان وغيره بان الصيدونيين بنوها وغيرها في القرن السابع عشر
الى الرابع عشر قبل الميلاد لان اول مدن الجزيرة التي سميت باسمها يلزم ان
يكون قبل هذا التاريخ ولان اسم شيتيوم لا يحتاج الا بدل الشين بالحاء ليكون
حيتيوم وحتم اشعارًا بانها من ابنة الحثيين وحاتونة او حماسيا كما سماها بعضهم
مشعرة باسم حماه مدينة الحثيين

تستمر

وانقل القونيقيون من قبرس الى رودس دون ان تكون لهم حاجة الى
كولمبوس فسيرهم نحو الشمال على جانب الشاطئ اداهم الى مدخل الارخيل
وهو رودس وعن مسيرو (صفحة ٢٨٤ من تاريخه المذكور) عن سالون الاتيني

العلاقة لاحداها بالآخرى وان بعض العشائر كان ينضم الى بعضها الآخر
 فيقر ملوكها بالسيادة واثبتهم لملك خاصتهم وكانت هذه السيادة اولاً للملك
 صيدا ولما كان الملوك الرعاة يابون مصر كان ملوك سورية ناعمي البال لا يخشون
 غارة ولا يتقون سطواً من قبل مصر بل كانت لهم ملجأ وملاذ في كل نازلة
 ونائبة اذ كان الرعاة سوديين ولكن منذ طرد الرعاة من مصر واستتب ملك
 الدولة الثامنة عشرة فيها طمحت ابصار ملوكها الى الاستيلاء على سورية ولا
 اقل من تذليل ملوكها خيفة ان يتألبوا مع الملوك الرعاة ويأودوا الغارة على مصر
 وعليه فقد غزا امون هو تاب الاول (ويسميه اليونان امانوفيس) سورية
 الجنوبية ثم اكل توتمس الاول خلفه اخضاع العشائر الكنعانية في فلسطين وتوغل
 في البلاد حتى وصل الى انحاء دمشق وكانت له وقائع عديدة مع الروتانو
 السالف ذكرهم فانقصر عليهم واراد تذليلهم كي لا يماودوا العدواة له فرطى
 بحمائله بلادهم كلها حتى انتهى الى القرات واقام على ضفتيه على مقربة من
 كركميش نصباً لذكرى انتصاره. ويظهر ان الصيدونيين ومن جاورهم من العشائر
 خضعوا منذ حينئذ لفراعة مصر واخلصوا في الطاعة لهم حتى لم يشتركوا او لم
 يجاهرُوا بالعدواة لتوتمس الثالث عند غزوه للروتانو والسوديين ولم يدخلوا
 حرب مجدو (الحجون) (طالع عد ٦٢) واستسلموا لرعمسيس الاول اول ملوك
 الدولة التاسعة عشرة عند غارته على الحثيين ولم يعترضوا طريقه عند مروره بهم
 (طالع عد ٦٣) وكذا فعلوا مع ابنه ساتي الاول عند خروجه في سورية مع
 الحثيين وادوه الجزية ونجدوه بذخائرهم (طالع عد ٦٤) وكانوا يمالئون ابنه
 رعمسيس الثاني عند معاداته الحثيين ايضاً (طالع عد ٦٥) وعليه فالصيدونيون
 ومن جاورهم سالموا فراعة الدول الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين
 مؤثرين راحتهم ونجاح تجارتهم على العصاة والخساسة وهذا بين من الآثار

المصرية التي جئنا بترجمة بعضها في الاعداد التي ذكرناها هنا فانك لا تجد فيها ذكر الصيديونيين ومدنهم في عداد من ثاروا او جاهدوا بالمداوة للملوك المذكورين مع ان سائر المشائر الكنعانية حتى من انضموا بعد ذلك الى العهدة الفونيقية كالارواديين والصمريين حازبوا اعداء مصر . وتجد الانارالمهروكافية تكثر من الكلام في صناعة الفونيقين وثروتهم

ان في المتحف البريطاني بابيرا يشتمل على حكاية سفر عامل مصري في سورية للسنين الاخيرة من ملك رمسيس الثاني بعد عقده عهدة الصالح مع الحثيين فهذا البابير ينشأ حالة سورية في زمان كتبه ولذا كان له اهمية تاريخية فهذا العامل كان في بلاد الحثيين وانتهى الى حلبون (حلب) وعند عوده منها وقبل ان يبلغ الى فلسطين مر بفونيتي وذكر جيل واسرارها واهميتها الدينية ثم بيروت ثم صيدا ثم صربتا اي صرغند ثم شاطي . تازانا (معبر نهر الخيصراني) ثم اوالنا حيث الان اخربة عدلون . ثم اتى صور البحرية . وكلامه فيها مشعر بانها كانت حينئذ قرية على صخر في وسط البحر وقال : ان الماء يجلب اليها بالسفن وانه يتوفر فيها السمك . وانه سار بعد ذلك قليلاً نحو الجنوب فبلغ الى سمعه وان اسمها بالفونيقية معناه الزنبور المساع وانه انتهى بعد ذلك الى كايكنا المعروفة اليوم بام العواميد ثم الى اخريب وهي المعروفة الان بالزيب وانه من هناك ترك الساحل وسار في الجبل قاصداً حازور . ويظهر انه اتم سفره هذا آمناً لامعارض له كانه في وادي النيل بل كان يستعمل السلطة احياناً آمراً ناهياً لانه عامل مصري ومن هذا ايضا يظهر ان الصيديونيين والبيروتيين والجليسنيين استلموا الحكومة مصر منذ تولت سورية مخلصين الطاعة والانتقاد لها وبدلاً من ان يتاوهوا لنيل الاستقلال الكامل لهم اجتزأوا بان تبقى لهم حكامهم الوطنيون وحرية العمل بسننهم وعدم الاعتراض لهم باسفارهم وتجارتهم وان يكون لمصر

ان الكاريين سكان الجزيرة حينئذ اختلطوا بالفونيقين فزوجوهم وتزوجوا
بينهم حتى اصبحوا شعباً واحداً يسمى كاريين وفونيقين ورفقوا الحضارة
درجات في الجزر والبلاد القريبة منهم ولما تفهمرت حالة الفونيقين تفهمرت
حالتهم ايضاً وتوصل الفونيقون من جهة الى اسكريت فبنوا فيها مدينة
ايتانوس ومن اخرى الى جزيرتي تارة وقثارة فادخلوا فيها عبادة عشتروت اي
الزهرة الفونيقية فكان ذلك اصلاً تفرعت عنه عبادة افروديت القيثارية معبودة
اليونان . ونرى انار اقامتهم في اولياريوس وانتياريوس ويوس وسيروس (سيرا)
وعن اسطفان البيزنطي ان اولياريوس كانت للصيدونيين ومالوس للجبيليين
واكتشف الفونيقيون معادن الفضة في جزيرتي سينوس وسيمولوس او جعلوا
سكانها يكتشفونها وكل هذه الجزائر هي من الارخبيل في بحر الروم في شمالي
رودس وغربي الاناضول . ثم توصلوا الى جزيرة تاسوس (بولاية الجزر في
قرب شاطئ الرومي) فاستحوذوا عليها طمعاً بمعادن الذهب التي كانت فيها
وقد شهد هيرودت هذه الجزيرة بعد عشرة قرون وقال انه دهش مما رآه في
انار الاعمال الكبيرة التي اجراها الفونيقون في استخراج هذه المعادن

ولم يقف الفونيقون عند تاسوس بل كان مالاخوهم يعدون ذخائرهم
هناك ويسيرون سفائنهم الى الشمال ايضاً فيعبرون بونغاز الدردنيل وبحر مرمرا
والبوسفور فيتصلون الى البحر الاسود غير مبالين بعواصفه التي يخشاها بحارة
سفائن هذا العصر نفسه حتى انتهوا الى جنوب جبل قاف وكانت سفنهم تشحن
من هنالك المعادن الثمينة ولاسيما الذهب المشهورة بمعادنه في تلك البلاد
والقصدير اللازم لصناعتهم في عمل الصفر وكان الايباريون سكان تلك الامصار
يستخرجونه من سلسلة جبل قاف ويأتون تجارهم به وبالرصاص والفضة لوجودها
في انحاء اخرى من هذه البلاد وكان للفونيقين محاط ومستعمرات في سواحل

هذه البحار وجزرها بقيت آثارها الى الاعصار التاريخية فواصل القدماء اخبارها
الى

وكان تجار الفونيقين في ذلك العصر نفسه يجدون في تسير سفنهم على
شواطئ الابر (البانيا الجنوبية شمالي بلاد اليونان) وايطاليا الجنوبية وجزيرة
صقلية وصار لهم فيها ولاسيما في الابر مستعمرات ومحال تجارية ولم تنحصر
تجارة الفونيقين في هذه البحار وسواحلها بل كان لهم في مصر ايضا تجارة واسعة واقام
كثير من تجارهم في مدن مصر السفلى وكان لهم في منف حي خاص بهم
وكانت سفائن الصيدونيين والبيرونيين تسير على شواطئ افريقيا حتى قرطاجنة
حيث ولاية تونس الان وبنوا هناك مدينتين كباه حيث بنيت قرطاجنة في ما
بعد وهيون على مقربة منها (لانيمان مجلد ٦ صفحة ٤٨٩) وبينما كانت سفائن
الفونيقين تمخر البحور كانت قوافلهم تطوي اليد ايضا فيفترب تجارهم طلبا
للرزق والاشباع وقد تارقوا الى سائر انحاء سورية والى بلاد العرب والكلدان
وارمينيا ايضا وجميع الطرق التجارية من الشرق الاقصى (اي من الهند وتركستان
وبلاذ الكلدان) حتى انحاء جبل قاف كان اتجاهها نحو المغرب ومؤداها في
صيدا وصور وكان للفونيقين في هذه الطرق محاط ثم مستعمرات اخصها في
حمام شاطي العاصي وتبسالك على شاطي القرات من جهة بادية تدمر ونصيبين
على مقربة من ينبوع دجلة الى غيرها من المحال التي كان يتفاخر قدماءها بانهم
من الفونيقين (مسيرو عن موفر واسطغان البيزنطي صفحة ٤٣٤ من تاريخه
لشعوب المشرق)

﴿ عدد ١١١ ﴾

﴿ في الحال السياسية على عهد الصيدونيين ﴾

قد مر ان المشائر الكنعانية كانت تنقسم الى ممالك عديدة فلما كان من

السودد السامي والفراغة رغبوا في توليهم كل ما شأوا لحاجتهم اليهم اذ لم يكن في شعب مصر من يحسن نظيرهم الملاحة والتجارة (لانرمان مجلد ٦ صفحة ٤٨٥)

﴿ عدد ١١٢ ﴾

❦ في قيام الفونيقين بعمارة مصر البحرية ❦

قال لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٤٩١) لم يحسن المصريون الملاحة بل كانوا متضيقين لها كالاشوريين والفرس وكانوا يعشقون البحر ويحسبونه نجماً يليه اله السؤ فاذا ركب المصري البحر في سفينة خال نفسه على ظهر عدو يهدده ويلحق به نجاسة دينية فتشبهتهم بهذه المعتقدات الباطلة حرم عليهم ان يكون منهم بحارون ثم ان لم يكن للاشوريين عند استفحال امرهم اسطول بحري في بحر الروم الا سفن كيليكيا وفونيقيا وان لم يكن للفرس من السفن الا ما ركبها اليونان والفونيقيون والكيليكيون فباول حجة لم يكن لفراغة مصر من سفن الا ما قام فيها الفونيقيون والصيدونيون خاصة . وقد تبين بالاثار والتواريخ المصرية انه كان لمصر في عهد توتمس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة اسطول ينفذ سلطته ويجبي له الجزيات من الامصار الشاسعة وما تلك الامصار الا البلاد التي كان الصيدونيون يظفون التجارة فيها او حل فيها جالة منهم ككفرس وكريت وجزائر الارخبيل وشطوط افريقية الشمالية وغيرها . واذا كان جنود الفراعنة في البحر المتوسط فونيقين فلا يبعدو ان يكون كذلك جنودهم في البحر الاحمر وعليه فقد كان الصيدونيون ينقلون المساكن المصرية الى بلاد العرب الجنوبية لتدوينها او لرد اهليها الى الطاعة وهم كانوا يلبون السفن التي تنقل الى مصر حاصلات الهند وبلاد العرب من معادن واحجار واخشاب ثمينة وعاج وغيره والاسفار في البحر الاحمر مخوفة بالاعطار فتستلزم ملاحين ماهرين

حتى ان الدولة السادسة والعشرين ارادت ان تسير سفناً فلزمها ان تلجئ الى القونيين ونرى من جهة اخرى الكتاب يتبين ان السفان التي بناها سليمان في ايله بعد معاهدته لحيرام ركبها ملاحون صوريون ليسيروها الى اوفير لاستجلاب الذهب ونجاح هذه السفن منذ اول اسفارها دليل على ان البحارة الصوريين كان لهم مخبرة سابقة في تلك البحار وسواحلها نلقوها عن اسلافهم الصيدونيين من لدن اشتراكهم مع المصريين انتهى

﴿ عد ١١٣ ﴾

م في تفهقر صيدا وسقوطها م

قد كشفت لنا الآثار المصرية التاريخية عن خطوط كبيرة حدثت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد على عهد سائى الاول او قبيله وهي ان عشار البلاسج (قدما بلاد اليونان) احدثوا سفائن في البحر المتوسط وبعض فصائل الليبيين اليافثيين غشوا افريقية بجرأ وحلوا على شواطئ بحيرة تريتون المسماة بحيرة فرعون في بلاد المغرب فنقدت عهدة بين البلاسج سكان جزر الارخبيل وبلاد اليونان وايطاليا وسكان كريت وصقلية وسردينيا وبين الليبيين في افريقيا ودامت هذه العهدة قرواً ولم يكن توسط البحر بين المتحالفين مانع لهم عن المواصلات المستمرة في امور التجارة وغيرها وهذا يقتضي بلا بد مهارة قوم من المتحالفين في الملاحة واداة السفن وعظمت صولة اصحاب هذه المعاهدة وانبسطت سلطتهم حتى غزا الليديون في ايام منفتاح (فرعون الخروج) مصر السفلى الى ما وراء منف بالاتفاق مع بعض الايطاليين واليونان فنجاح البلاسج في الملاحة كان جرحاً منخفاً في نفوذ الصيدونيين الذين لم يكن لهم قبل ذلك مزاحم ولا مبار في البحر ولم يكتف هولاء بالمزاحة بل كان الطبع نفسه يحملهم على معاداة الصيدونيين ليأخذوا منهم جزر الارخبيل وما جاورها في

بلادهم ويتمتعوهم استغراغ معادن الذهب والفضة التي هم بها اولى . فابتدأ
لصوص البلاسج يعتدون على سفن الصيدونيين في بحر الروم وشرع اعداءهم
يشيرون السكان الوطنيين على جالياتهم وينجدونهم عليهم فاضطر القونيقيون ان
يتركوا مستعمراتهم في الارخيل الواحدة بعد الاخرى فلم يبق لهم منها الا تارة
ومالوس وتاموس لتمكنها من الدفاع ولم يجد فراغة مصر القونيقيين مودعهم
على اعدائهم بل اغضوا عن كل مساعدة لهم مادية او معنوية ولم يقف البلاسج
عند هذا الحد بل قطعوا على القونيقيين طريقهم في الدردنل والبحفر ليمنعوهم
البلوغ الى البحر الاسود والى المراسي التي كانوا يتلقون فيها المعادن وذهب
كولشيد (معاملة في جنوب جبل قاف) خاصة وتطرفت سفن اليونان الى تلك
الامصار كافاً باحراز معاذنها النفيسة

وعقب ذلك افتتح بني اسرائيل بلاد الكنعانيين وطرد يشوع بن نون لهم
من مواطنهم وتمليكهم ارضهم لشعبه فهو لم يحارب ملك صيدا لكن غزوته
غيرت حالة البلاد واضنكت صيدا اذ دمر احدى وثلاثين مملكة صغيرة وقتل
ملوكها وقد كانوا عضداً للصيدونيين وتراحت اقدام الفارة في ساحل صيدا
فضاقت الارض بهم واثقلوا كاهل اهاليها وكانوا عليهم وبالاً واكروهوا على ان
يبتزح منهم كثيرون الى جهات عديدة والمشهور من هؤلاء المنازح الجاليين
الائف ذكرها في عد ١٠٥ اي جالية قدموس الى بلاد اليونان وجالية الجرجسين
واليابوسيين خاصة الى بلاد المغرب حيث املاك تونس الان . واعتقب غزوة
يشوع بن نون حلول الفلسطينيين في جنوب بلاد الكنعانيين وسترى في تاريخ
العبرانيين ان هؤلاء الفلسطينيين اتوا من كريت وغيرها من جزر بحر الروم
وسواحلها بحراً قاصدين ان يستحوذوا على مصر وكانوا من اصحاب العهد
السالف ذكرها اي البلاسج والليبيين فهب رعمسيس الثالث لمقاومتهم فانتصر

عليهم واسر السواد الاعظم منهم واسكنهم في النخوم الفاصلة بين سورية ومصر اي في غزة واسدود وعسقلون وغات وعقرون وكان ذلك في اثر تملك بني اسرائيل ارض الموعد ويظهر انه لحقهم الى هناك قوم من جلدتهم فتكاثر عديدهم واشتد ساعدتهم ولم يمر عليهم قرن حتى كان منهم جنود مدربون في القتال يروعون من جاورهم وبنوا سفناً بحرية وعظمت سطوتهم وصولاتهم واعانهم على ذلك خول ملوك الدولة العشرين في مصر حتى سوت لهم انفسهم الاستيلاء على سورية الجنوبية كلها فضايقوا بني اسرائيل سنين طوالاً واذلوهم نحواً من نصف قرن وسطوا على الصيدونيين ايضاً ونكلوا بهم وفي نحو سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد سيروا اسطولهم من عسقلون على حين غفلة الى صيدا اذا لم تكن مستعدة للقتال فافتحوها عنوة ودمروا المدينة وابسلوا من وجدوا من اهلها فكانت بذلك نهاية سؤدد صيدا (لآرمان مجلد ٦ صفحة ٥٠٠)

الفصل الرابع

(في الفونيقين في عصر سيادة صور الى بناء قرطاجنة)

﴿ عد ١١٤ ﴾

﴿ في جبل صور عاصمة للفونيقين وانضمامهم اليها ﴾
قد سراً الفلسطينيون بقهرهم ملكة البحر وتشتيت شمل اهلها واملاوا ان ترشها عسقلون مدينتهم لكنهم لم يتولوا شؤون الفونيقين بل اكتفوا باقامة حرس في بلاد العبرانيين فكان بذلك فرجة للصيدونيين ومدوحة لهوضهم بعد سنين قليلة من ورطة مصابهم والذين ركنوا الى الفرار من صيدا اجتمعوا في صور

حول هيكل ملكرت الذي كان مركز الامة الديني ولم تكن صور اذ ذاك الا مدينة ثانوية فزادت هذه الاحداث في عداد شعبها ورفعتها الى اعلى مقام في الامة فخلقت صيدا في سووددها واصبحت عاصمة الفونيقين سياسة ودينا وكان ذلك في بدائة القرن الثاني عشر قبل الميلاد ولم يميز بعضهم بين بناء صور وسووددها فجعلوا بناءها في تاريخ سووددها ومنهم يوسفوس فانه قال (في ك ٨ فصل ٢ من تاريخ اليهود) ان صور لم تكن الا لمكتين واربعين سنة قبل هيكل سليمان وادعى بعضهم ان يوفق بين القولين بان صور القديمة التي كانت في اليابسة وهي عريقة في القدم وصور الحديثة هي التي كانت في الجزيرة وهي التي ذكرها يوسفوس لكن الآثار القديمة تخالف هذا التوفيق وتثبت ان صور البحرية اقدم كثيرا من التاريخ الذي ذكره يوسفوس وصور البرية هي التي كانت مصايب صيدا فوائدها فانه لم يكن في الامكان توسيع نطاق الجزيرة لسكنى الغارة فيها ولم يكن فيها ماء صالح للشرب كما مر آنفا في حكاية سفر العامل المصري وكان في شمال الجزيرة وجزيرة ملكرت مرفأ طيبي يسع سفنا عديدة وعليه فكانت صور ذات ثلثة احياء يفصل الماء احدها عن الاخر اي الحى البري وهو المدينة حقيقة على الشاطئ واكثرهم على ان موقعها كان في محل راس العين الان ثم الحى البحري وهو الجزيرة الاولى ثم الحى الكهنوتي حول هيكل ملكرت في الجزيرة الثانية في جانب الاولى وقد سمي اشعيا النبي (فصل ٢٣ عد ١٢) صوراثة صيدا اذ قال لها : لا تعودين تفتخرين ايها المنهكة العذراء بنت صيدون ، فمصر سيادة صور هذا افتتح سنة ١٢٠٩ ق م (على ما ذكر لانرمان) واستمر خمسة قرون اعني الى ان حاصر سرغون ملك الاشوريين صور . وفي هذا العصر خاصة استحکم اتحاد الفونيقين وتوثقت عرى عهدهم فان الكنعانيين بعد ان استحوذوا على أكثر اعمال سورية زمانا طويلا اصابته

في القرنين الرابع عشر والثالث عشر نكبات عديدة متتالية انتزعت اكثر املهم
 فافتتح بنو اسرائيل فلسطين وطردوهم منها وغنموا ما كانوا يملكون واخرب
 الفلسطينيين صيدا واسترد الاراميون حماء منهم واذلوا من كان فيها من الكنعانيين
 وفصلوا بذلك بين الكنعانيين الذين كانوا يسكنون لبنان وجوارده واخوانهم الحثيين
 سكان شمالي سورية وجبل المكام فهذه المحن حلت من بقي من الكنعانيين في شمالي
 فلسطين على الانقسام فاتحد سكان صور وعكا ومن بقي من الصيدونيين ثم غيرهم
 من العشائر كالعريقين والصماريين والسينيين والارواديين الذين كانوا يسكنون
 السواحل البحرية الى ارواد فتألف منهم شعب واحد وعصبة واحدة وسماوا فونيقيين
 على ان مدنتهم الشهيرة ك بيروت وجبل وسيميريا وغيرها حفظت لنفسها استقلالها
 المحلي وهيئة حكومتها التي كانت الملكية مقيدة بمجالس عامة مؤلفة من اغنياء
 الشعب ومرتبطة بمشورة الكهنة والقضاة الذين كان لهم الكلمة النافذة وكان
 هؤلاء القضاة يمشون في الحفلات العامة بجانب الملوك وكان الملوك يفاوضونهم
 في امر بحث السفراء الى صور مركز الامة وكان للكهنة نصيب وافر في تدبير
 شؤون الحكومة على انه لا سبيل الى القطع بما كانت تنصل اليه سلطتهم ولكن
 اذا راعينا ما كان يجريه كهنة بعل في اليهودية علمنا ان مقدرتهم كانت عظيمة وكانت
 نظامات جيل دستوراً ومثالاً لهذه الحكومات الملكية المقيدة بآراء الكهنة والاشراف
 وكان ملوك المدائن الفونيقية على استقلالهم تدبير شؤون ولايتهم يقرون للملك صور
 بالسيادة على الامة كلها وكان يسمى حينئذ ملك الصيدونيين وان اقام في صور وله
 ان يث جميع المسائل المتعلقة بالمصالح العامة وان يوقع على اليهود مع الاجانب ويخضع
 لامرته الجنود البحرية والبرية وكان لديه مبعوثون من كل من مدن فونيقي وبقي
 الارواديين على شئ من الانفصال عن سائر مدن فونيقي وان كانوا من حلفائها
 ويقاسمونهم منافع التجارة والسفار البحرية فاصبحت صور لذلك المرفأ الاول للتجارة

والمرکز العام للسياسة ولم يكن السكان فيها وفي سائر المدن يكفون للاقامة على تجارتهم واعمالهم ولتعاطي الملاحة في السفن وللخدمة في الجندية برّاً وبحراً فلزمهم ان يستأجروا بحارة اجانب خاصة من بلاد الارواديين وكان اكثر جنودهم مستأجرين حتى كان حرس صور نفسها من الارواديين وباقي الجنود من الشعب الليبي الفونيقى السالف الذكر من سكان سواحل افريقية وكان فريق منهم من ليبيا من اسيا الصغرى (لانرمان مجلد ٦ من تاريخه صفحة ٥٠٦) وقد اشار الى ذلك حزقيال النبي بقوله (فصل ٢٧) لصور : سكان صيدون وارواد كانوا قذافين لك شيوخ جبل وحكماؤها كانوا فيك جلافة لخصاصك (اي يضمون القبر في خروق سفنك او غيرها) . . . فارس ولود وفوط كانوا في جيشك رجال حربك . . . بنو ارواد مع جيشك كانوا على اسوارك من حولك ،

﴿ عد ١١٥ ﴾

— مستعمرات الفونيقين في مدة سيادة صور —

ان انضمام الفونيقين الى صور جدد قواها وشدها ويسر اسفارها التي كان عراها بعض الوقوف من قبل خراب صيدا واعتراض سفن البلاسج لها ولما كانوا يشعرون معاودة الاستيلاء على الجزر المجاورة بلاد اليونان ولم يكن باقيا لهم منها الا ثارة وميلوس وكاميروس وناسوس والامدينة بالبسوس في جزيرة رودس لزم ان تكون اسفارهم واتجارهم في وجهة اخرى لا يلقون لهم بها منازعا وقد مر انه قد كان حل منهم نزلا في المغرب وعمرؤا مدينة هيونا وكباد في املاك تونس الان وتفرع منهم ومن السكان القدماء الامة المعروفة بالليبية الفونيقية فأموا تلك البلاد في هذا العصر الصوري وعمرؤا سنة ١١٥٨ ق م مدينة اخرى سموها اوتيكا وكان موقعها على شاطئ البحر في الشمال الغربي من قرطاجنة واخذت منهم تتقدم من ثمة نحو المغرب وتبخر وتقيم نزلا

في نوميديا (محل معاملة قسطنطينية الآن في جزائر الغرب وقسم من املاك تونس) وفي موريتانيا (المعروفة الآن بمملكة فاس وبعض جزائر الغرب) وتطرقوا من هناك مرحلة مرحلة الى ان اكتشفوا اسبانيا وعمرها قانس مدينة في اسبانيا وتواترت اسفارهم وتوفرت جالياتهم في تلك البلاد ولما كانوا يسمون اهليها يسمون انفسهم تورقي او توردا ثاني غلب على لفظهم اسم ترسيس او ترشيش فجعلوه علما لهذه البلاد وكثرت مستعمراتهم فيها فهم الذين بنوا فيها ملاكا المعروفة حتى الآن بهذا الاسم وسكن المسماة الآن مريل في شرقي ملاكا وابدار المعروفة الآن بالماديا على شاطئ البحر المتوسط الى الجنوب الشرقي من مدريد على مسافة ٤١٠ كيلومترات . ويظهر ان من مستعمراتهم كرتايا المسماة الآن الجزيرة (كلها سميت بذلك في عهد ولاية العرب اسبانيا) وهي في غربي جبل طارق على بعد ثمانية كيلومترات . وعمر الفونيقون هناك مدنا اخرى عديدة اقل اهمية شهدت باصلها الفونيقى اسماؤها التي ذكرها قدماء الجغرافيين وذكروا لهم مستعمرات اخرى في شمالي هذه البلاد ووجدوا اسما مدن اخرى كثيرة في الجهة الشرقية من اسبانيا حتى سفح جبال البيرنياي تدل تلك الاسماء على ان تلك المدن عمرها الفونيقون ولم ينقض قرن بعد ان عمر الفونيقون قانس حتى تولوا اخصب الارضين واغناها في اسبانيا اتني اعمالها الجنوبية المسماة باتيك وهي الاندلس في عهد ولاية العرب وعمرها بنزلاء اتوا باكثرهم من الامة اليبية الفونيقية السالفة الذكر لحراثة الارض فاختلطوا بالوطنين حتى قال استرابون ان اكثر السكان في تلك الانحاء كانوا في ايامه كنعانيين اصلا واثباتنا بعض الاثار التي اكتشفت هناك ان استعمال اللغة الفونيقية استمر الى ايام ولاية الرومانيين في قانس وملاكا وسكن وابدار السالف ذكرها (لانرمان في تاريخه مجلد ٦ صفحة ٥٠٩)

واما ما كان يستجلبه الفونيقيون من اسبانيا فهو المعادن خاصة اي الذهب والفضة والحديد والرصاص والنحاس والقصدير ثم العسل والشمع والزفت فقد قال حزقيال النبي (فصل ٢٧ عد ١٢) لصور ، ترشيش متجرة معك في كثرة كل غنى وبالفضة والحديد والقصدير والرصاص اقامت اسواقك ، وكانت تجارة الفونيقين في اسبانيا رابحة اي ربح فقد قال ارسطو الفيلسوف الشهير الذي ولد سنة ٣٨٤ ق م وقوله الاقي من كتابه في المعجبات فصل ١٤٧) ، ان الفونيقين الاولين الذين اتوا ترشيش استبدلوا زيتهم وغيره من بضاعتهم بمقدار كبير من الفضة حتى لم تسعه سفنهم فصنعوا ادواتهم وآيتهم كلها حتى اناجر سفنهم من الفضة ، وروى ديودور الصقلي (مجلد ٢ صفحة ٣٦ من ترجمة هوفر) ، ثبت نار في احد محال جبال اليراني فاذا بت مقداراً كبيراً من معدن فضة وكان سكان تلك الاصقاع يجهلون بما يستعمل ذلك المعدن فباعوا الفضة للتجار الفونيقين فكان هولاء يجلبون الى اسيا وبلاد اليونان وافاق اخرى من الفضة ما اكسبهم غنى وثروة تشذ عن الحصر وكان من شدة حرص هولاء التجار انهم بعد ان شحنوا سفنهم من الفضة قطعوا رصاص اناجرهم واستبدلوه بمراس من فضة .

ولذا اصبحت تجارة الفونيقين في افريقية واسبانيا من جلى مهامهم وكان لا بد لها من محطة بين فونيتي ومستعمراتها الشاسعة فاختاروا لذلك مالطة ونعم الاختيار فاحتلت جالة منهم فيها في اخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد وكان فيها قبلهم ليديون فاقتلطوا بنزلائهم الذين استنبعوا جزيرة كولوس (المسماة الان كوزو) لمالطة اقربها منها وقد وجدت اطلال الهياكل الفونيقية في مالطة وهي محفوظة الى الان وتختلف للفونيقين في الجزيرتين سكان قرطاجنة وقال ديودوروس الصقلي (في مجلد ٢ صفحة ١٢ في مالطة) ، ان سكانها جالية فونيقية انبسطت

تجارتها الى الاوقيانوس الغربي فكانت لهم هذه الجزيرة اوفق محطة من حيث
موقعها ومرفأها الامين فاصبح سكانها في امد وجيز اصحاب ثروة وشهرة
والجزيرة الثانية تسمى كولوس على مقربة من الاولى وهي ايضا مستعمرة فونيقية
(هوفر في تاريخ فونيقى)

اما سكان صقلية القديما فيستدل ببعض الآثار انهم كانوا من الايباريين
والايكوريين قدماء اسبانيا وجنوبي افرنسة وايطاليا وقد انضموا الى نهضة
اليبيين والبلاسج الالفة الذكر وشاركوهم في غزواتهم البحرية ولكنهم لعلة
يعلمها الله شتوا العصا مع اليونان وخالفوهم واعرضوا عن الملاحة وطلب
الرزق في البحر وانكبوا على المشاغل في البر فافترص الفونيقيون فرصة هذه
الحال فتولوا التجارة في صقلية وبعد امد وجيز توفر عداد محالهم التجارية
في شواطئ هذه الجزيرة الحصبة التربة ولم يكن لهم حينئذ من مزاحم فان
اليونان لم يوردوا الى هنالك الا بعد ثلاثة قرون (ملخص عن لانرمان مجلد ٦
صفحة ٥١٠) وعن هوفر (في تاريخ فونيقى) ان الفونيقيين عمروا مدنا عديدة
في صقلية منها ما كان التي تسمى اثارهم راس ملكرت المعروف عند اليونان
بهرقل Heraclea ولذلك سعى اليونان هذه المدينة هرقلية ومنها بانورم المسماة
الان بالرم وتسمى في اثارهم مخنات وذكر بعضهم انها كانت مركز عبادة
الزهرة الصورية الى غيرها من المدن واستحوذ الفونيقيون ايضا على جزيرة
قصور المعروفة الان بياتريا وهي جزيرة صغيرة بين صقلية وافريقية قريبة من
شاطئ افريقية وجعلوها مستودعا للذخائر والادوات اللازمة في الاسفار

وكانت سفن الفونيقيين التي تسافر من المغرب الى اسبانيا لا بد لها من
المرور بجانب سردينيا فعمروا هناك مدينة كرايس حيث الان كلياري لتكون
مستودعا لتجارهم وذخائرهم ثم نورا على شاطئ الجزيرة الغربي وكان قبلهم

فيها قوم من جملة اصحاب المعاهدة اللبية البلاسية السالفة الذكر وكانت لهم
 عناية كبرى في الماشية ولاسيما الاغنام وكان الاتجار بصوفها سوق رائجة وفي
 الجزيرة معادن نحاس ورصاص فتوفرت فيها محال تجارة الفونيقين حتى
 استحوذوا على الجزيرة وقد اكتشفت فيها كتابة فونيقية منذ عصر ولاية
 السوريين يدعى بها مقبود اهل الجزيرة سردوس باثر وفي الفونيقية اب سردون
 وتشاهد صورة على نقود الجمهورية الرومانية (لانرمان مجلد ٦ صفحة ٣١١)
 ويظهر انه كان لهم معاهد في كرسىكا ايضا وانهم تطرقوا من هذه الجزر الى
 شطوط ايطاليا الجنوبية والى توسكانا وغيرها من اعمال ايطاليا وسترى في الكلام
 على تجارة الفونيقين ان تجارهم لم يقتصروا على ابلاغ سلعمهم الى مدن اوربا
 التي على سواحل البحر فقط بل توغلوا في افرسة والمانيا الى بحر البليثك برا
 والى جزر بريطانيا فكانوا يستبدلون في هذه الامصار عروض تجارتهم ومصنوعاتهم
 بحاصلات البلاد ومستخرجات معادنها

قد روى استرابون وغيره من القدماء انه كان للفونيقين او الاخرى ان
 يقال لجاليتهم في قرطاجنة مستعمرات عديدة في مراکش وفي ما وراء بوغاز
 جبل طارق على شطوط افريقية الغربية ومن ذلك ما جاء ذكره في درج حنون
 Periple de Hanon الذي يظهر انه خلاصة كتاب مهم كتب في الفونيقية ولم
 يبق منه الا خلاصة موجزة في اليونانية بلغت الينا في بعض كتب القدماء اخص
 انبانها ان اهل قرطاجنة الليبيون الفونيقيون ارسلوا حنون هذا بستين سفينة
 مشحونة بجالة منهم الى ما وراء بوغاز جبل طارق لتحتل تلك الثغور فذهب
 بهم واخذ يحل في كل محل قوما منهم مسميا المدن والقرى والجزائر التي توصل
 اليها وما شاهده فيها ولم يفتق العلماء على مواقعها ولا على بعد احداها عن
 الاخرى اذ كان مقياسه مدة السفر في البحر بالشرع ولا ينفسح لنا مجال هنا

للتطويل في ذلك بل نجتري بان نقول ان هذا الدرج يثبت وجود مستعمرات
للقونيين في ما وراء جبل طارق غربي افريقية وان زمان كتابته غير متفق
عليه فجعل بعضهم في نحو الف سنة قبل الميلاد وبعضهم اقل من ذلك والظاهر
انه كتب في القرن السادس قبل الميلاد

هل دارت سفن الفينيقيين حول قارة افريقية هذا سؤال من جملة من
ذكره هوفر (في كتابه تاريخ فونيني صفحة ٤٩) واجاب عليه جواباً موجباً
اعتماداً على ما رواه هيرودت ابو التاريخ (ك ٤٤ فصل ٤٢) حيث قال ما ملخصه
« ليس من يجهل ان قارة افريقية تحيطها الامواه الا عند الخليج الذي يصلها
بقارة اسيا (هذا قبل فتح خليج السويس) فنكو ملك مصر هو على ما نعلم
اول من استوضح هذا الامر فانه بعد ان رغب عن تكلمة القناة الموصلة بين
النيل والخليج الغربي سير سفناً ملاحوها فونينيون فسار هؤلاء القونينيون اولاً
من البحر الاحمر ثم في البحر الجنوبي (اي الاوقيانوس الهندي) واذا نفدت
ذخائرهم اقاموا وزرعوا الارض وانتظروا حصادها فاذا جمعوا غلتها عاودوا سفرهم
وبعد ان سافروا كذلك بلغوا في السنة الثالثة اعمدة هرقل (بوغاز جبل
طارق) فاجتازوا البوغاز واتصلوا الى مصر واخبرني بعضهم امرأ لم اصدقه وربما
صدقه غيري وهو ان الشمس كانت على يمين المسافرين في دوراتهم حول
افريقية ، فهذا مثبت ان القونيين داروا حول هذه القارة ويؤيده ما لم يصدقه
هيرودت وما لم يمكن اختراعه وهو ان كل مسافر حول افريقيا مبتدئاً من
البحر الاحمر تكون الشمس على يمينه عند مروره بطرفها الجنوبي وعليه فالقونينيون
تقدموا البرتوغالين التي سنة في الدوران حول قارة افريقية

﴿ عدد ١١٦ ﴾

﴿ في اتفاق الفونيقين وبني اسرائيل ﴾

ان افتتاح بني اسرائيل فلسطين كان في عهد سيادة ملوك صيدا كما مر ولا جرم ان الصيدونيين كانوا اذ ذلك من جملة المضافرين على مقاومة بني اسرائيل على ان يشرع بن نون قائدهم وقتله لم يخترق تخوم صيدا فاستمرت على استقلالها مع ما يليها من المدن الشمالية خاصة وما برحت العداوة بين الفريقين تشب نارها لكل داع اعواماً طويلاً الى ان استفحل امر الفلسطينيين وقويت شوكتهم وحاولوا الاستيلاء على جنوبي سورية برمتها واخربوا صيدا وازالوا سؤدها فقصت الضرورة على بني اسرائيل والفونيقين ان يغادروا ما كان بينهم من الاحن والضمان وان يعمدوا الى الائتلاف بينهم واتفق ايضاً ان سكان الاراميون اخذوا في تلك الاثناء يوسعون تخوم ولايتهم نحو الشمال فغلبوا على الكنعانيين في حماه واستحوذوا عليها وعلى بني اسرائيل في عبر الاردن الشمالي فطردوهم منه فكان ذلك داعياً آخر للوفاق والاقلاع عن العداوة التي استمرت نحواً من ثلاثة قرون واتفق ايضاً ان كانت دولة مصر ودولة اشور في تلك الحقبة على غاية من الضعف والوهن اتفاقاً لم يكن له نظير في الدولتين معاً ولذا توارد على خاطر الفريقين ان ما تلك الفرصة سعيدة ثمينة يلزم اغتنامها لتشييد اركان مملكة وطنية مستقلة كل الاستقلال في سورية دعائهما الاتحاد الصحيح والمعاهدة المخلصة بين مملكة بني اسرائيل الجبلية ومملكة صور الساحلية وعليه فلما انتفى النزاع الذي افضى الى قتل شاول ملك اسرائيل وتمليك داود وفي السنة نفسها التي اخذ داود اورشليم من اليبوسيين وجعلها قاعدة لمملكته ارسل اليه حيرام الاول ملك صور وفداً يوقع على عهدة الصداقة والاتفاق بينهما وكان ذلك في نحو سنة الالف قبل الميلاد اذ قال الكتاب (ملوك ٢ فصل

١١٦
١١٧

٥ عدد ١١) . ووجه حيرام ملك صور رسلاً الى داود واخشاب ارض ونجارين
ونحاتين فبنوا بيت داود . فالظاهر انه بعد التوقيع على عهدة الاتفاق سأل داود
حيرام ان يرسل اليه مهندساً لبناء القصر الذي عزم على بنائه في مدينة صهيون
وان يصحبه عملة ماهرون نجارون ونحاتون وان يؤذن بقطع اخشاب من غياض
لبنان الشهيرة لزينة قصره فاتم حيرام كل ما سأل داود ويتحصل من ذلك ان
الحروب في عصر القضاة ومضايقه الفلسطينيين لبني اسرائيل اعواماً عديدة
اغفلتهم عن الصنائع التي كانوا يحسنونها ايام خروجهم من مصر بدليل اتقانهم
عمل خبأ المحضر اي قبة العهد واستمر حيرام هذا ما حيي مسالماً داود وتوفي
فخلفه ابنه ابيمل وكان على شاكلة ابيه في موادة داود الملك وقد سر وشعبه
في اذلال داود الفلسطينيين واخضاعه الاراميين والحثيين واستيلائه على دمشق
وجاه وانبطاط ملكه في سورية الى القرآت ثم مات ابيمل وخلفه ابنه حيرام
الثاني لسنة ٩٧٨ قبل الميلاد على ما روى لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٥١٣)

﴿ عدد ١١٧ ﴾

— ﴿ في حيرام الثاني وسليمان الملك ﴾ —

قد جاء في الكتاب (ملوك ٣ فصل ٥ عدد ١) . وارسل حيرام (الثاني)
ملك صور عبيده الى سليمان لانه سمع انه مسح ملكاً مكان ابيه . لينثته ويوثق
عمرى الاتحاد بينهما وينبئنا الكتاب ان الوفاق تمكن بين الفريقين اذ قال ان
سليمان ارسل يقول لحيرام . مر بان يقطع لي ارض من لبنان وعبيدي يكونون
مع عبيدك واجرة عبيدك اؤديها اليك . . . لانك تعلم ان ليس فينا من يعرف
بقطع الخشب مثل الصيدونيين فلما سمع حيرام كلام سليمان فرح فرحاً عظيماً
وقال مبارك اليوم الرب الذي رزق داود ابناً حكيماً على هذا الشعب الكثير .
الى اخر ما قاله الكتاب من عناية حيرام بقطع الاخشاب وجعلها اطواقاً في البحر

الى الموضع الذي عينه سليمان واداء سليمان الى حيرام عشرين الف كسر من
الخططة وعشرين الف كسر من الزيت وسترى ذلك باكثر تفصيل في كلامنا في
تاريخ العبرانيين

وروى يوسفوس (في تاريخ اليهود ك ٨ فصل ٣) ان رسالي سليمان
وحيرام الاصليتين كانتا محفوظتين حتى ايامه في خزائن اوراق الهيكل وفي
خزائن سجلات الصوريين قائلًا ان من رغب في تحقيق ذلك فما عليه الا ان
يسأل حافظي هذه الخزائن اطلاعه على ذلك فيرى اني كنت في نقاشها امينًا
مجانبًا للخلل رأيت ان اقول هذا لاعلم اني واثق بالله لا ازيد على الحقيقة شيئًا
واني لرغبتي في الاقبال على تاريخي دأبت ان لا ادوي الا ما كان صحيحًا ولذلك
ارجو ممن يطالع ان يطمان الى صحته ويوقن اني احسب نفسي مرتكبًا جرعة
كبيرة تستحق الاعراض عن كتابي اذا لم ابذل الكد والجهد في اثبات الحقائق
بجميع راهنة وروى رسالة سليمان كما رواها الكتاب ثم رسالة حيرام مطابقة
لجوهر نص الكتاب وهما كما رواها من الملك حيرام الى سليمان الملك اني
لاستدين الله شكرًا لا ينقضي على انك ورثت تاج الملك ابيك الذي كان عاهلاً
تسامت حكمته وعظمت فضيلته وسأتم بطيعة قلب ما سألتنيه وسوف آمر ان
يقطع لك من غياضي مقدار ما تحب من الاجوزة والخروج من السرو والارز
واجملها في البحر اطوافاً الى المحل الذي تراه اكثر ملائمة لنقاشها منه الى اورشليم
واسالك ان تعوضني من ذلك مقداراً من الخططة فانت تعلم حاجتنا اليها في هذه
الجزيرة .

وروى يوسفوس ايضاً (في ك ١ من رده اقوال ايون فصل ٥) ان
الصوريين كانوا شديدي الحرص على حفظ السجلات الرسمية القديمة التي
كتب فيها ما جرى بينهم . . . ومن جهتها ان الملك سليمان بنى هيكلًا في

اورشليم ستة مئة وثلاث واربعين وثمانية اشهر قبل ان يبني اسلافهم قرطاجنة .
ثم روى فقرة من هذه السجلات وهذه ترجمتها : ان حيرام احد ملوكهم كان
يخلص الوداد لداود الملك وواصل اخلاصه لسليمان الملك ابنه وابائا لمودته له
اهدى اليه عند بناء الهيكل مئة وعشرين وزنة (وابائا الكتاب ذلك اذ قال في
سفر الملوك الثالث فصل ٩ عدد ١٥) وارسل حيرام الى سليمان الملك مئة وعشرين
قطار ذهب وجزوعا من افخر الخشب امر بقطعها من جبل لبنان لسقف
الهيكل وزينة جدرانها الفاخرة فاهدى سليمان اليه هدايا نفيسة عديدة وكانت
محبة الحكمة تزيد في الوفاق بين هذين الملكين وكانا يتطارحان الالتاخذ لهما
وكان سليمان يملو على حيرام في ذلك . واردف يوسفوس هذا بقوله : ان
الصوريين يحفظون حتى اليوم بحرص شديد رسائل عديدة كان ينفذها كل من
هذين الملكين لصاحبه واستشهد الله على نفسي اني دقت في ما نقلت عن توارينج
الفونيقين توثيقا للقراء وهوذا ما كتب فيها : ولما مات الملك ابيعل خلقه ابنه
حيرام الذي زاد كثيرا في مدن ملكه التي كانت في المشرق والحق بمدينة صور
ابنة عديدة ... وقد حققوا ان سليمان ملك اورشليم كان يرسل اليه بعض
الغاز ويجعل جائزة لهما .

١ هاجي

يظهر ان المهندس ومديري البناء والبنائين والتعائين الذين ارسلهم حيرام الى
سليمان كانوا جميعا من جيل فان عملة هذه المدينة كانوا اشهر اصحاب الصنائع في
فونيقيا ولما كان شحن الاخشاب منها ظهر ان الارض الذي قطعت منه كان
في جبال ناحية جبل العليا لافي نواحي جبة بشري حيث الارض الان والا لزم
شحن هذه الاخشاب من اطرابلس او البثرون او من فرضة اخرى بينهما وقد
حقق بعض سكان ناحية جبل العليا ان في غابهم حتى اليوم اثرا لاشجار الارض
قد اراد سليمان ان يعطي حيرام عشرين مدينة وقرية متاخمة لارض صور

٢ هاجي

جزاء صنعه المعروف فيه تيسير زينة الهيكل فإني حيرام قبولها مخافة ان تكون هذه القرى مندوحة للخصام بين اهل الملكتين وذلك دليل على تضامه بين السياسة وآثر على ذلك ان يرسل اليه سليمان كل سنة ما دام الاشتغال ببناء الهيكل العشرين الف كر بر والعشرين الف كر زيت السالف ذكرها لتكون مؤونة لعاصمته ولأسطوله ورغب سليمان في توثيق عرى الاتحاد بينه وبين مملكة صور فتزوج باحدى بنات حيرام وكان تزوج قبلها باحدى بنات فرعون ثم باحدى بنات ملك الحثيين الشماليين فكان زواجه بالاميرتين الكنعانيتين وسيلة لدخول عبادة بعل وعشتروت في اورشليم وقد عقد سليمان وحيرام شركة في تسفير السفن الى اوفير لاستجلاب الذهب وغيره من الفانس وكان الفونيقيون من اقدم الايام يتجرون ببضائع الهند الثمينة فكانت سفن الهند تقل حاصلات بلادهم الى سواحل اليمن وخليج العجم وكان في العربية الجنوبية عدد غفير من تجار الفونيقين فينتقون ثمة بضائع الهند فتحملها قوافلهم برا الى فونيتي وسائر اعمال سورية والى مصر وما بين النهرين ولما كان الصيدونيون يسافرون في البحر الاحمر جلب هذه البضائع الى مصر في عهد الدولتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة لم تكن سفنهم تتجاوز اليمن واما سليمان وحيرام فكان غرضهما تسير السفن من مرافئ الخليج العربي توارا الى سواحل الهند فاصابا الغرض وكلل النجاح مشروعهما فقد جاء في سفر الملوك الثالث (فصل ٩ عد ٢٨) ان ملاحي هذه السفن اتوا اوفير واخذوا من هناك اربعمائة وعشرين قطارا (او وزنة والوزنة ٤٣ كيلو) من الذهب واتوا بها الملك سليمان على انه لم يدم هذا النجاح الا ما دام ملك سليمان . وقد سعى الكتاب سفن هذه الشركة سفن ترسيس او ترشيش لشابهتها السفن التي كان الصوريون يسافرون بها الى اسبانيا المسماة ترشيش . ونرجى الكلام في اوفير وموقعها

الى المقالة في العبرانيين

ومات حيرام سنة ٩٤٤ ق م قبل ساجان ويظهر ان قد بقي الوفاق بين
 مملكة صور ومملكة بني اسرائيل الى ما بعد انقسامها الى مملكة يهوذا ومملكة
 اسرائيل اذ لا نرى في الكتاب ولا في غيره اثر حرب بينهما في هذه الحقبة
 بل نرى احاب بن عمري ملك اسرائيل تزوج بايزبال ابنة ايثو بعل ملك صور
 ويعلم قرأ الكتاب المقدس ما كان للاميرة الصورية من السطوة المحزنة على
 زوجها الضعيف وكم عززت كهنة بعل بالنفوذ السياسي والديني في مملكة اسرائيل
 اولاً ثم في مملكة يهوذا بعد وفاة يوشافاط والحاصل ان مملكة صور كانت
 شديدة النفوذ في مملكتي العبرانيين حتى ان سلالة ايثو بعل الصورية استخلفت
 يوماً ليت داود نفسه في اورشليم بواسطة عتلية واستمر هذا النفوذ لصور في
 مملكة اسرائيل الى ان توفي يورام سنة ٨٣٠ ق م وفي مملكة يهوذا الى ان رقي يواش
 منصة الملك سنة ٨٢٣ ق م وسنجدى على ذكر هذه الاحداث باكثر تفصيل
 عند كلامنا في تاريخ العبرانيين

﴿ عدد ١١٨ ﴾

ص في ملوك صور وما كان من الاحداث في ايامهم الى بناء قرطاجنة
 ان تاريخ صور منذ عمدة ملوكها العهد مع العبرانيين الى بناء قرطاجنة
 معلوم حق العلم مما كتب في تواريخ صور التي ترجمها مينسدر المؤرخ اليوناني
 الافسي وحفظ لنا يوسفوس قسراً من ترجمته في كتاب رده اقوال ايون
 واول من تعرفه من ملوكهم هو حيرام الاول صديق داود الملك وقد كان
 ملكاً في نحو سنة الالف قبل الميلاد وخلقه بعد وفاته ابنه ايبعل ولا يعلم شئ
 من الاحداث في ايام ملكه الا محافظته على عهدة الوفاق مع بني اسرائيل وقد
 وجد اسمه محفوراً على حجر كريم محفوظ الان في متحف فيرنسا بإيطاليا وبعد

وفاته خلقه ابنه حيرام فقد جاء في قمر ميشدر ، وبعد موت ابيميل قبض على صولجان الملك ابنه حيرام فعاش ثلثاً وخمسين سنة وملك اربعاً وثلاثين منها ووجدت بمض الابنية في صور واقام عمود الذهب الذي يشاهد في هيكل المشتري Jupiter وامر بقطع اخشاب الارز من جبل لبنان لسقف الهيكل وهدم الهيكل القديمة واقام هيكله هرقل Hercules وعشثروت قدس الأول لهرقل في شهر باريثوس (يوافق بدء هذا الشهر اواسط شباط) والثاني لما زحف بجنوده الى الشيتيين (سكان قبرس) لانهم اجروا اداء الجزية اليه فردهم الى الطاعة له وكان لديه شاب يلقب بابن عبيدون اتصل الى ان يحل جميع الالفاز التي كان يلقيها سليمان ملك اورشليم .

وجاء مثل ذلك في قمر لديوس حفظها لنا يوسيفوس حيث يقال ، خلف حيرام الملك ابيميل وعمر الاحياء الشرقية من المدينة وزاد كثيراً في اقيمتها وادخل فيها هيكل المشتري الاول (المؤلف يوناني فيسمي الالهة باسم الهة فهو هيكل ملكوت) الذي كان منفرداً في جزيرة فردم المسعة التي بين الجزيرة واليابسة ، ويظهر من كلام بعض الروايات ان حيرام هذا هو الذي كان في زمان داود وعلى عهد ابنه سليمان ومؤداه ان ليس الاحيرام واحد لا حيرامان لكن الارجح والاقرب الى الصواب ان حيرام الاول كان في اوائل ملك داود وخلقته ابنه ابيميل فملك في اكثر مدة ملك داود ثم خلقه ابنه حيرام الثاني فكان حليف داود وسليمان وصديقهما ومما يؤيد ذلك ان جميع الروايات القديمة اي روايات يوسيفوس وروفينوس واوسابيوس وسفسثوس والرواية المجهولة المؤلف اجمعت على ان مدة ملك حيرام هذا كانت اربعاً وثلاثين سنة ومن المعام ان داود ملك اربعين سنة ويظهر من الكتاب (ملوك ٢ فصل ٥ عد ١١) ان حيرام كان صديقاً لداود منذ افتتح اورشليم فلا يمكن ان يكون حيرام واحد في

ايام داود وايام سليمان بل الاظهر ان حيرام الاول كان ملكاً في صور عندما ملك داود في بني اسرائيل وحيرام الثاني ملك في صور في اخر مدة ملك داود وفي مدة من ملك سليمان ويشعر بذلك قول الكتاب (ملوك ٣ فصل ٥) اذ كان حيرام لم يزل محباً لداود كل ايامه . اي ايام داود وقول سليمان لحيرام . قد علمت ان داود ابي لم يقدر ان يبني بيتاً لاسم الرب الهه . وقول حيرام . مبارك الرب الذي رزق داود ابناً حكيماً على هذا الشعب الكثير . فكل هذا مؤذن بان حيرام صديق سليمان كان صديق ابيه داود وكان يعلم ان داود لم يقدر ان يبني بيت الرب وقد يسر بانه رزق ابناً حكيماً ولا يمكن ان يكون حيرام واحداً في المدة التي هي من قح داود اورشليم الى بناء سليمان الهيكل فيها مع انه لم يملك الا اربعاً وثلاثين سنة كما مر

٤٤٢

ثم مات حيرام الثاني سنة ٩٤٤ ق م قبل سليمان وحيث انه ملك اربعاً وثلاثين سنة فيكون ارتقى منصة الملك سنة ٩٧٨ في عهد داود الذي توفي سنة ٩٧٣ على ما روى لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٥١٦) وخلف حيرام الثاني ابنه بعلعزار اذ قال مينندر في الفقر التي رواها يوسفوس (في ك ١ ضد ايون فصل ٥) . ولما مات حيرام الملك خلفه ابنه بعلعزار (او قلا عزار) ثم مات وعمره ثلث واربعون سنة ولم يملك الا في سبع منها . هذا في رواية يوسفوس وروفيوس ولكن في روايتي تاوافيلوس واوسابيوس انه ملك سبع عشرة سنة ولم نجد ذكراً لشي من اعماله وخلفه بعد وفاته ابنه عبد عشتاروت فملك تسع سنين باجماع الروايات فقال مينندر في المحل السالف ذكره . وخلف بعلعزار ابنه عبد عشتاروت ولم يعيش الا تسعاً وعشرين سنة ولي الملك في تسع منها وقد تأمر عليه ابناؤه اربعة فقتلوه غيلةً وملك مكانه اكبرهم مدة اثنتي عشرة سنة . ولم يذكر مينندر ولا غيره اسم هذا الملك وكان مقتل عبد عشتاروت لنحو

سنة ٩٢٨ ق م اي في نحو الوقت الذي شق فيه ياربام بن ناباط مملكة بني اسرائيل فانقسمت الى مملكة يهوذا ومملكة اسرائيل وقد جاء في الكتاب (ملوك ٣ فصل ١١ عد ١٤) ان ياربام هرب من وجه سليمان الى شيشاق ملك مصر ومكث هناك الى وفاة سليمان وعاد بعدها فشق الاسباط العشرة عن مملكة راحبعام بن سليمان فيتحصل من ذلك ان شيشاق ملك مصر كان ينوي غزوة الى سورية ومن معداته لها دسيسته لقتل ملك صور واشق مملكة العبرانيين الى شطرين وقد تيسرت له بذلك هذه الغزوة اذ قال الكتاب (ملوك ٣ ف ١٤ عد ٢٥) ولما كانت السنة الخامسة للملك راحبعام صعد شيشاق ملك مصر على اورشليم فانهب ما في خزائن بيت الرب وخزان دار الملك واخذ الجميع واخذ كل مجازن الذهب التي عملها سليمان .

ولم يستتب الملك لابن الظفر قاتل عبد عشتاروت بل استمر الشعب والهرج في الاثني عشرة سنة التي قضاها على منصة الملك الى ان تيسر لعلي الصوريين ان يجلسوا عليها عشترقوس بن بعلزار اخا الملك القليل اذ قال مينندر . وملك عشترقوس بن بعلزار اثني عشرة سنة وعاش اربعا وخمسين سنة . ولما مات عشترقوس لم يخلفه ابنه بحسب شريعة مملكة صور بل خلفه اخوه المسمى عشتاريم ثالث ابناء عبد عشتاروت وقال مينندر . وخلف عشترقوس عشتاريم اخوه وعاش اربعا وخمسين سنة ملك في تسع منها ثم قتله اخوه فالس واخذ ملكه وعاش خمسين سنة لم يملك الا في ثمانية اشهر منها قتله ايتوبيل كاهن الرب عشتاروت وملك مكانه اثنتين وثلاثين سنة . فان راعينا ان ما جرى من هذا الهرج والقلق في مملكة صور كان مثله في وقته في مملكة اسرائيل اذ باد فيها بيتا ياربام وبعثا احدهما بعد الاخر رأيا شدة العلائق السياسية بين مملكتي صور واسرائيل

وكان ملك ايتوبيل في صور معاصراً للملك عمري وابنه احاب في اسرائيل
 وكان كلاهما اصلاً لسلالة ملكية في قومه وزوج ايتوبيل ابنته ايزبال باحاب
 بن عمري ملك اسرائيل الذي رقي منصة الملك سنة ٨٧٣ ق م وكان ايتوبيل
 صار ملكاً في صور سنة ٨٩٤ وايتوبيل هذا بنى مدينة البترون اذ قال مينندر
 في فقرة رواها يوسفوس (في تاريخ اليهود ك ٨ ف ٧) ان ايتوبيل ه هذا
 هو الذي بنى مدينة بترس (البترون) في فونيقيا ، التي استمرت زماناً طويلاً
 محصناً لرد غارات اللبنانيين على تلك السواحل الفونيقية ثم قال مينندر ، ومات
 ايتوبيل وعمره ثمانى وستون سنة وخلفه ابنه بعل عزور فعاش خمساً واربعين
 سنة ملك في ست منها فظفقه ابنه موتون او موجهم فعاش اثنتين وثلاثين سنة
 ملك في تسع منها فظفقه ابنه بيكماليون وعاش ستاً وخمسين سنة ملك في سبع
 واربعين سنة منها وفي السنة السابعة من ملكه فرّت اخته ديدون الى افريقية
 وعمرت قرطاجنة في ليبيا ، انتهى كلام مينندر كما رواه يوسفوس الذي قال بعد
 ذلك ، تين مما مر ان من ملك حيرام الى بناء قرطاجنة مئة وخمساً وخمسين
 سنة وثمانية اشهر وانه لما كان بناء هيكل اورشليم في السنة الثانية عشرة لحيرام
 فيكون بين بناء الهيكل وبناء قرطاجنة مئة وثلاث واربعون سنة وثمانية اشهر مع
 انه اذا حسبت مدات هؤلاء الملوك كما رواها يوسفوس عن مينندر لا تبلغ الا
 مئة وسبباً وثلاثين سنة فاثماني عشرة سنة التي هي الفرق حاصلة من اختلاف
 الرواية في تعيين مدة بعض الملوك مثلاً قد عين للملك موتون تسع سنين مع ان
 روايات اخرى جعلت مدة ملكه خمساً وعشرين سنة

﴿ عدد ١١٩ ﴾

— في بناء قرطاجنة —

توفي موتون ملك صور عن ولدين احدهما بيكماليون وعمره اذ ذاك

احدى عشرة سنة والثاني بنت اسمها اليسار ويسمىها الشعراء اليسا تكبراهاها
بعض سنين واوصى موتون ان يشترك ولداه في ارث ملكه ولكن الشعب كان
يرتقب فرصة لتبديل هيئة الحكومة لتغلب سطوة الاشراف فيها فثار القوم
ونادوا باسم بكماليون واجلسوه على منصة الملك وحده واقاموا له ندوة
مشورة اكثر رجالها من الشعب واسقطوا اليسار اخته من عرش الملك فتزوجت
بزيكار بعل وسماه فرجيل سيكا وسماه غيره اشرباس او اشربال وكان خال اليسار
واعظم كهنة ملكرت وله المقام الثاني بعد الملك فكان لذلك رئيس حزب الاشراف
ولما مرت على ذلك مدة ارسل بكماليون فقتل زيكار بعل اما بدسيسة من رجال
حزب الشعب واما طمعا باخذ ماله اذ كان غنيا فاستأت اليسار حتى طارت نفسها شاعرا
من قتل اخيها زوجها وهمت بانشاء ثورة لتأثر زوجها وتتل عرش اخيها وتعيد
نفوذ حزب الاشراف ومالها في ذلك ثلث مئة عضو من رجال الندوة كانوا
من حزب الاشراف فتغلب عليهم الحزب الشمي حتى ينس الثائرون من القوز
بما يتفنون وآثروا مغادرة وطنهم على ان يذلوا لبكماليون وحزب الشعب
فاستولوا بقتة على سفن عديدة كانت معدة للسفر فركبتها اليسار والوف من
رجالها وساروا ينوون ان يعمروا صوراً اخرى تحت جو آخر فاكسبها سفرها
على هذه الحال لقب ديدو وتأويله القارة او الهاربة . وعن يوستينوس
المؤرخ اللاتيني الذي كان في القرن الثاني وكتب قصة هذه الاحداث ان اليسار
سارت اولاً بجالياتها الى قبرس ثم الى سواحل افريقيا حيث كانت جالة صيدونية
عمرت مدينة كيبه منذ نحو من ستة قرون في محل تونس الان او على مقربة
منه كما مر (عدد ١١٠) وكانت الجالية القونيقية القديمة انحط قدرها وكانت
تؤدي الجزية حينئذ الى ملك من الليبيين يسمى جاجون فاشتريت اليسار منه
ارضا جالياتها وعمرت فيها مدينة سمها قرية حديثا اي المدينة الجديدة فكسر

اليونان هذا الاسم وجعلوه كرشيدون . وجعله الرومانيون كرتاسكو .
 Carthago وفي الافرنسية كرتاج Carthage وسماه العرب قرطاجنة فهذه المدينة
 بنيت سنة ٨٢٢ ق م وعلى قول اخرين سنة ٨٦٠ ق م للسنة السابعة من ملك
 بكماليون

قد كثر ما نظمه الشعراء في اليسار ويسموننا بلقبها ديدون حتى افهموا
 تاريخها من الاقاصيص الموضوعة على ان ما روينا تاريخ حقيقي وقد جعله
 كذلك كاتون القديم (هو مؤلف لاتيني كان في القرن الثالث قبل المسيح)
 وبومبايوس تروك (هو كاتب روماني كان في القرن الثاني للنصرانية) بل القديس
 اغوستينوس ايضاً (في تفسير المزمور ٦٨) اعتماداً على تواريخ قرطاجنة واما
 ما ذكروا عن ملكها اكياساً رملاً وايهامها وفد اخيها الملك بانها اكياس ملك
 بمال زوجها وطرحها في البحر بحضرتهم كتباً لطمع اخيها ثم طلبها ان تشتري
 في افريقيا ارضاً بمقدار جلد ثور وقدها الجلد سيوراً رقيقة مستطيلة واخذها
 ارضاً بطولها اثنا مدينتها ثم استطارها فراراً من عقدها الزواج مع هيرباس ملك
 المكسيكانيين فكل ذلك من الاقاصيص والحكايات الموضوعة

الفصل الخامس

(في الفونيتيين وملوك الاشوريين)

﴿ عد ١٢٠ ﴾

— في اول من غزا فونيتي من الاشوريين —

وهم بعض العلماء القدماء ان نينوس باني نينوى على زعمهم اخضع
لسلطته فونيتي واسيا الصغرى اعتماداً على ما رواه كتياسياس اليوناني الذي كان
عند احد ملوك الفرس في اخر القرن الخامس ق م ونقله عنه ديودورس الصقلي
ذاكر احكاية سيميريس امرأة نينوس ولها ولدت في عسقلان مدينة سورية
وجعل يوسفوس (في تاريخ اليهود لك ١ فصل ٩) امرفال ملك شمنار
وكدرلاومر ملك عيلام وحلفائهما (الذين حاربوا بارع ملك سدوم واحلافه
في عهد ابراهيم الخليل) اشوريين اخضعوا جنوبي فلسطين بل سورية كلها
وذكر مثل ذلك ابو الفرج بن العبري في تاريخه السرياني وجاء في الكتاب
المسمى قانون اوسابيوس ان الاشوريين حاربوا الفونيتيين في القرن السادس
عشر قبل الميلاد وفي تاريخ بن العبري الآنف ذكره ان قد كانت حرب عوان
بين الكلدانيين والفونيتيين في ذلك القرن وظن بعضهم ان كوشان رشعنائيم
ملك ارام النهرين الذي تعبد له بنو اسرائيل ثمانين سنين في ايام قضاة اسرائيل
(قضاة فصل ٣ عد ٥ الى ٨) انما هو ملك اشوري ولم يستعبد بني اسرائيل فقط
بل استعبد الفونيتيين ايضاً (هوfer في تاريخ فونيتي) فكل هذه الاقوال كان
يستمسك بها قبل الاكتشافات الحديثة وكانت تظن صحيحة لا يرد عليها من
اعتراض على ان الاكتشافات الحديثة اثبتت ان نينوس الذي سماه القدماء

اشوريا تقدم دولة الاشوريين بقرون وعند اكثرهم منهم لان زمانه لم يوجد بل هو عبارة عما كان لينوى التي نسبوها اليه ولابل من السلوة والاقتدار فجعل القدماء الحكاية تاريخاً وكذا وضع الان ان ملك شعمار وملك عيسلام واحلافهما لم يكونوا اشوريين وان كان بعضهم ملك البلاد التي ملك فيها بعدهم الاشوريون وقد يحتمل الصحة ان كوشان رشتائيم كان من اسلاف الملوك الاشوريين لكن الكتاب لم يصرح بأنه فعل في التوثيقين شيئاً

ان الذي علم الى اليوم من الآثار ان اول ملوك الاشوريين حقيقة الذي جاوز الفرات غازياً الى سورية انما هو تيجل فلاحصر الاول الذي ارتقى منصة الملك سنة ١١٢٠ ق م واستمر فيها الى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد وقد كشف عن آثاره بين حروبه سنة فسنة قال لانرمان (مجلد ٤ صفحة ١٤٦) ان الذي يظهر من هذه الآثار انه لم يتجاوز بغزواته (التي ذكرناها في عدد ٧٠) جبل اللكام ولم ير البحر المتوسط وزعم بعض المؤرخين انه استحوذ على كيليكية ودمر سواحل البحر المتوسط وادت اليه مصر الجزية لكن الذي حملهم على هذا القول انما هو اعتمادهم على اثر محطهم يعرف عندهم بالصفحة المكسرة ذكرت بها حروب في فونيقي وصيد في البحر المتوسط فنسبوها الى تيجل فلاحصر الاول وليست له لمخالفتها الاثر الذي نقش عليه تواريخ غزواته كلها ولا اكتشافها في كوينجك حيث لم يوجد حتى اليوم اثر اخر له والصحيح ان الصفحة المكسرة تشمل على ذكر غزوات اشور نيربال ولا سيما ان تيجل فلاحصر عدد اثنين واربعين شعباً خضعوا لسلطته من مجرى الزاب السفلى الى شط الفرات ومن بلاد الحثيين الى البحر الاسود ولم يذكر فونيقي ولا البحر المتوسط وزاد لانرمان على ذلك في حاشية علقها على صفحة ١٥٤ انه وجد اثر لتيجل فلاحصر الاول كتب فيه انه ملك البلاد حتى سواحل البحر المتوسط

وعبر عنه ، يتامدى رابتي احدى ، اي بحر فونيقى الكبير وقال اكنني لا اخان
ما عبر له عن هذه التخوم الغربية السابقة للملكه يلزم فهمه بحسب منطوق حروفه .
على ان الاب فيكورو قال (في مجلد ٤ من مؤلفه الكتاب والاكتشافات
الحديثة صفحة ٣٦) ان تجت فلاصر ، هو اول ملك من هذه الامة جاوز
الفرات واتصل بسلاحه الى سورية حتى جبل لبنان والبحر المتوسط وقد اقام
تمثالا لنفسه عند منبع دجلة ومثاله في لندره وعليه خطوط هذه ترجمتها : يعون
اشور وشماس وبان كبار الالهة اسيادي انا تجت فلاصر ملك اشور (يمدد
اباه) ملكت من البحر الكبير في ارض احدى (المغرب اي فونيقى) حتى
الى بحر ارض نهري (اخر مملكته في الشرق لعسل المراد البحر الاسود او بحر
قزوين) واشتملت صفائح هذا الملك على تفاصيل غزواته الخمس الاولى وعدد فيها
نصراته على الاراميين لكنه لم يتكلم كلاما مخصوصا في حربه في فونيقى بل
ذكر خشب الارز (من لبنان) بين الجزيات التي افترضها على البلاد التي اقتحمها
وان اسلافه الملوك واباه لم ينتصروا على هذه البلاد ، وعليه فأتان تجت فلاصر
الاول الى فونيقى غير مجمع عليه حتى الان لعدم وجود اثار تصرح به
لكن المجمع عليه ان اشور نريربال غشى فونيقى بمساكره فانه فضلا عما
كتب على صدر تمثاله القائم الان في المتحف البريطانى كما مر (في عد ٧٢) قد
نقشت اخبار غزوته لفونيقى على صخر كالح حيث يقول انه لم يخضع لسلطته
سورية الشمالية وبلاد الحثيين وجبال اللكام وشواطىء العاصي فقط بل يقول
ايضا انه نزل بنفسه الى فونيقى والى ساحل البحر المتوسط واخذ الجزية من
صور وصيدا وجبل وادواد وقد كتب على صخرة نمروود ، وفي هذا الزمان
اخذت نواحي جبل لبنان وذهبت نحو بحر فونيقى الكبير وترفت على اعالي
الجبال بتسابيح الالهة العظام وقدمت لهم المحرقات واخذت الجزية من ملوك

بلاد البحر من سكان صور وصيدا وجبيل ومحالا وميزا وكيزا (لا يعرف موقع هذه المدن الثلاث) وارواد التي هي في وسط البحر فقد اتوني بالقضبة والذهب والرصاص والنحاس والحديد وبمنسوجات الصوف والكتان وبأخشاب ثمينة وجلود حيوانات بحرية وقبلوا قدمي في أثر اخر وهو الصفيحة المكسرة السالف ذكرها قال انه ركب السفن التي اخذها من مرفأ ارواد ومضى للنزهة في البحر فقتل دُخَسًا (الدلفين) وانه قضى بعد ذلك ايامًا يصطاد في جبال لبنان الوعرة فقتل جواميس وخنازير برية وقبض على كثير منها حيًا واخذه الى بلاد اشور . ويتفاخر بانه قتل مائة وعشرين اسدًا . وقد كانت غزوة اشور تزيروال هذه نحو سنة ٨٦٥ ق م في ايام ايتوبعل ملك فونيقيا واكتفى بما اخذه من الجزية والتقاد من مدن فونيقيا المشهور انصباب اهلها على التجارة واثارهم مثل هذه الجزى على معانات الحروب ووقوف حركة تجارتهم وقمل اشور تزيروال عائداً الى بلاده

﴿ عدد ١٢١ ﴾

﴿ في الفونيقيين وسلمناصر الثالث وخلقائه الى تجلث فلاصر الثاني ﴾
قد ذكرنا في العدد ٧٣ ان سلمناصر الثالث هو ابن اشور تزيروال وخلفه وانه قبض على صولجان ملك اشور من سنة ٨٥٨ الى سنة ٨٢٣ وابناً ما كان له مع الحثيين من الحروب الهائلة والمواقع العديدة وسوف نذكر في تاريخ العبرانيين ولاسيما عند الكلام في تاريخ احاب ملك اسرائيل الحروب التي انتشبت بينه وبين ملوك سورية وملك اسرائيل ومن اخبار اعماله مع الفونيقيين ما نقشه على مسلة نمرود حيث قال : في غزوتي الثامنة عشرة عبرت انقراة المرة الواحدة والعشرين وسرت بجنودي على مدن حزائيل ملك دمشق واخذت الجزية من صور وصيدا وجبيل ، على انه في محالفة الاثني عشر ملكاً في سورية على

سلمناصر هذا لا نجد من اسماء ملوك فونيقى الا اسم ماتينبل ملك ارواد ولم يكن معه من الجنود الا مئتا رجل . وان وجدنا بين عداد هولاء الملوك المتحالفين اسم احاب ملك اسرائيل وانه كان معه القامركبة وعشرة الاف رجل فيظهر ان الفونيقين استسلموا الى سلمناصر على عادتهم المستمرة ولا سيما انه ورد في اثار هذه الغزوة انها انتهت بخسارة ابن هدد ملك دمشق رئيس هذه المحافظة عشرين الفا وخمس مئة رجل من رجاله تجندلوا في ساحة الحرب واضطر ابن هدد ان يفر في البحر مع رواس عماله وسلمناصر يتفاخر بانه ركب السفن في نخبة من جنوده وتأثره في وسط تيار البحر فلم يدركه (طالع عد ٧٣) وتأثر سلمناصر لملك دمشق كان ولا بد من مدن فونيقى وذلك مؤذن بلا اشكال ان هذه البلاد استسلمت له وقد جرت هذه الاحداث في فونيقى على عهد موتون او ماتان بن بطمزار بن ايتوبعل ملك صور الذي ابتداء ملكه سنة ٨٣٨ وانتهى ٨٢٩ على ما روى لارمان (مجلد ٦ صفحة ٥١٧) وفي ايامه خسر الفونيقيون امدلاكهم في جزيرتي مالوس وثاره ومدينتي كامبيروس وباليوسوس في جزيرة رودس اخذها من يدهم الدوريون احدى عشائر اليونان الاربع بعد حصار عنيف على ما قال لارمان في المحل السالف ذكره

وخلف سلمناصر الثالث ابنه شمسي رمان ودام ملكه من سنة ٨٢٢ الى سنة ٨٠٩ ولم يوجد له اثر يسمي انه غزا سورية او فونيقى ولكن ابنه وخلفه رمان نيرار الثالث (الذي رقي من نصبة الملك سنة ٨٠٩ واستمر فيها الى سنة ٧٨٠) غار على بلاد الحثيين ثم على فونيقى وبلاد عمرى اى مملكة اسرائيل وبلاد ادوم وفلسطين ودمشق فانه قد عد في اثر له البلاد التي تؤدي له الجزية كل سنة فذكر كل ما ذكرنا من البلاد في سورية ومن جملتها فونيقى برمتها بلاد صور وصيدا على ان خلفاء هذا الملك كانوا على غاية من الوهن فبات الفونيقيون

وسائر السوريين ناعمي البال من قبل الاشوريين كما اسلفنا (في عد ٧٤) الى ان استوى على عرش الملك تجمات فلاصر الثاني سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٦ ق م وغزا سورية غزوات احداها سنة ٧٤٣ انتصر فيها على بيزريس ملك الحثيين واستدعى اليه الى تل ارفاد في جانب حلب ملوك سورية فاتوه بالتقادم ومن جعلهم حيرام (الثالث) ملك صور والثانية في السنة التالية اي سنة ٧٤٢ تألب فيها عليه ملوك سورية فحاصر تل ارفاد ولم يفتحها الا بعد سنتين لكن افتتحها يسر له قهر سائر ممالك سورية فجلا منها الوقا وادى له ملوكها الجزية وعدد اسمائهم في احد اناره متاخرا فكان بينهم حيرام ملك صور وسيتي بعل ملك جبيل وستة عشر ملكا اخرون والغزوة الثالثة كانت سنة ٧٣٤ انتصر فيها على عساكر حصين ملك دمشق وقطع ملك اسرائيل وقتل حصين ويطن ان قتل هوشع لفاقح ملك اسرائيل كان بايعازه (ملوك ٤ فصل ١٥ و ١٦) واتصل بغزوته الى غزة فهرب ملكها حنون الى مصر وعاقب شمشة ملكة العرب وجلا كثيرين من بني اسرائيل وغيرهم الى بلاده وادى له احاز ملك يهوذا الجزية ولما هم تجمات فلاصر بالعود الى نينوى استدعى الملوك الذين اخضعهم فكانوا خمسة وعشرين ملكا منهم كثير ممن ذكرت اسمائهم انفا وفي جعلتهم سيتي بعل ملك جبيل وماتان بعل ملك ارواد واما صور فارسل اليها قائدا اشوريا ويظهر ان حيرام الثالث كان قضى محبه فخافه مياب بعل دفع الى القائد مئة وخمسين وزنة من ذهب اقتدى ملكه بها (لا زمان مجلد ٤ صفحة ٢٢٤ عن اثار هذا الملك) ويظهر ان مياب بعل هذا غير موتون ابن حيرام الثالث الذي خلقه نحو سنة ٧٣٠ وكان في هذه الاثناء نزاع لانهم داعيه ولا تفصيله حمل الصيدونيين على ان ينشوا ارواد ويفتحوها برضى ملك صور واقاموا جالة منهم فيها فاصبحوا اسباده

(حيرام)
ارواد

﴿ عدد ١٢٢ ﴾

﴿ في الفونيقين وسلمناصر الخامس وسرعون ملكي الاشوريين ﴾
 ان سلمناصر الخامس (على ما وصفه لانرمان او الرابع على ما وصفه
 فيكورو) استوى على منصة الملك خمس سنين فقط اي من سنة ٧٢٦ او سنة
 ٧٢٧ الى سنة ٧٢١ او سنة ٧٢٢ ولا يعلم هل كان نسب بينه وبين نجلت فلاصر
 سالفه ولا كيف رقي عرش اشور وقد وجد اسمه في كثير من الآثار الاشورية
 ولكن لم يوجد له الى اليوم اثر تاريخي ينبي * باعمال خطيرة له وعزا لانرمان
 ذلك الى قصر مدة ملكه والى انه لم يكن من عادة ملوك اشور ان يتقشوا ما
 يخلد ذكرى اعمالهم وغزواتهم الحربية الا بعد مرور بضع سنين من ملكهم .
 على انه قد ورد اسمه مكرراً في الكتاب لتكيله ببني اسرائيل وحصاره السامرة
 (ملوك ٤ فصل ١٧) وحفظ لنا يوسفوس (في تاريخ اليهود ك ٩ فصل ١٤)
 خلاصة عن مينندر كاتب تواريخ صور انبأنا بما كان بين هذا الملك والفونيقين
 وهذه ترجمة كلام مينندر : ان الأول (ملك صور) ملك سنًا وثلثين سنة ولما
 تمرد عليه الشيتيون (في قبرس) مخر اليهم باسطول فدانوا سلطته طائعين .
 وارسل ملك اشور عليهم عسكرياً واستحوذ على فونيقي كلها (١) ثم عقد
 عهدة صلح وعاد الى بلاده على ان سكان عكا (وصيدا في ترجمة هوفر)
 وصور القديمة ومدناً اخرى عديدة ثاروا على الصوريين وغلغوا نير طاعتهم
 واستسلموا الى ملك الاشوريين فلم يبق على نيت طاعته الا الصوريون في
 الجزيرة فآلب ملك اشور ستين سفينة مفعمة بالفونيقين وفيها ثمان مئة مجذوف

(١) كذا في ترجمة يوسفوس الافرنسية عن النسخة المطبوعة في بريس سنة ١٧٠٠
 ولكن ترى هذه الفقرة في ترجمة هوفر في تاريخ فونيقي (وارسل سلمناصر ملك الاشوريين
 اليهم وفداً واستحوذ على فونيقي كلها) فلعل المراد انه ارسل وفداً الى الشيتيين ليحجزهم
 على مقاومة الولا

فارسل الصوريون اثني عشرة سفينة فقط لمناسبة هذا الاسطول فشتوه واخذوا خمسمائة اسير من جنوده وبحارته فاكسبهم هذا الانتصار فخاراً واعلى شأنهم فعاد ملك الاشوريين عنهم تاركاً جنوده لحراسة النهر وافنية الماء ليمنعوا الصوريين الاستقاء ودامت هذه الحال خمس سنين فاضطر الصوريون ان يخفروا آباراً للاستقاء .

فالظاهر من هذه الاحداث ان شعوب سورية القريضة لما قبض تجلت فلاصر انتهزوا فرصة موته ليظلموا نير عبودية اشور فتحالف ملك اسرائيل وملك فونيقى وغيرهما على الخروج من طاعة الاشوريين وقبل ان تكمل معداتهم لذلك دهمهم سلمناصر فاستسلموا اليه وادوا له الجزية فعاد الى نينوى لكنهم اضمروا العود لمناواته مستنجدين بشباك ملك مصر الذي يسميه الكتاب سو وهذا بين مما جاء في سفر الملوك الرابع (فصل ١٧ عدد ٣) حيث قال في هوشع ملك اسرائيل : وصعد عليه سلمناصر ملك اشور فكان هوشع عبداً له وكان يؤدي له جزية . وعلم ملك اشور ان هوشع محالف عليه وقد وجه رسالاً الى سو ملك مصر ولم يؤدي الجزية الى ملك اشور . فعاد سلمناصر ثانية الى سورية فقبض عليه وارسله مكتوفاً الى السجن وصعد ملك اشور على الارض كلها وصعد الى السامرة وحاصرها ثلث سنين . وحيث استسلمت اليه مدن فونيقى ولم يبق على مناواته منها الا الصوريون الذين في الجزيرة فكان قول مينندر ان سلمناصر عقد عهدة صلح مع ملوك سورية وعاد الى بلاده ثم رجع ثانية الى سورية مطابقاً لنص الكتاب على ان سلمناصر لم يفتح السامرة بل فتحها بعده خلفه سرغون الذي كان قائداً لجيوشه كما سترى في كلامنا على العبرانيين ولم يفتح هو ولا خلفه سرغون صور بل استمرت تحمّل شديد الحصار الى ان رأى سرغون ان لا نفع من حصارها واثّر عليه التوقيع على عهدة

صالح تقضي على صور بدفع فدية سنوية فاسترد جنوده عنها وعاد الى اشور فنجت صور من هذه النازلة متفاخرة بثباتها ونصرها

ولا نرى بعد ذلك في اثار سرغون ذكراً لفونيقى قتي غزوته لازورى ملك اشدود الذي كان قد عزم ان لا يؤدى الجزية واغرى الملوك مجاوريه بالمصاوة نجد ذكراً للملوك فلسطين ويهوذا وادوم ومواب انهم ثبوا العصاة وراسلوا ملك مصر ولكن لا ذكر لاحد ملوك الفونيقين لا بالوامرة ولا بما اجراه سرغون على رؤساء العصاة اذ هزم ازورى الى مصر والحق به ياوان الذي اقامه العصاة على عرشه واخذ امرأته وبنيه وبناته وامته وخزائن قصره وخرّب مدن فلسطين وجلا كثيراً من سكانها الى بلاده واقام مكانهم جالية من بلاد الكلدان وتمت بذلك نبوة اشعيا التي نطق بها قبل سبع عشرة سنة من هذه الغزوة اي سنة ٧٢٧ حيث قال (فصل ١٤ عد ٢٩ - ٣٠) : لا تفرحي يا فلسطين بان قضيب ضاربك انكسر . . . بينا انا ممت اصالك بالجوع وبقيتك تقتل ولول ايها الباب اصرخي يا ايها المدينة قد ذبت يا فلسطين باسرك لان قتالاً وافد من الشمال وليس من يفرّد عن عصابه .

لكننا نجد سرغون قد ضم قبرس الى مملكته اما بفارته عليها بنفسه واما بارساله اليها احد قواده فقد وجدت في اخربة شيتوم (لرنكا) اشهر مدن قبرس في ذلك العصر صفيحة هي الان في متحف برلين تسمى صفيحة لرنكا تبين منها ان سرغون غزا قبرس و اضافها الى املاكه وان ذلك كان في السنة الحادية عشرة للملكه اي نحو سنة ٧١٠ ق م وجعل سرغون مدن فونيقى تؤدى الجزية اليه تواتر منفصلة عن صور التي خسرت في مدة الحصار بعض مستعمراتها في جزر البحر المتوسط فقل نفوذها وان علا شأنها بثبات ابطالها في جزيرتهم على ان مقتل سرغون في نينوى سنة ٧٠٤ وما كان من الاضطراب بسببه كان فرصة

اغتمها الولا ملك صور لاعادة سوده على مدن فونقي وكفها عن اداء الجزية
الاشوريين الا انه ما علم ان نزلت به داهية اخرى دها كما سترى

﴿ عدد ١٢٣ ﴾

— في الفونقيين وسنحاريب ملك اشور —

ان سرغون اغتاله جندي او احد سفلة الناس سنة ٧٠٤ ق هـ ابنه سنحاريب
الذي كان يلي بلاد السكلمان من بابل الى نينوى فاستوى على منصة الملك الى
سنة ٦٨٠ فتكون مدة ملكه اربعاً وعشرين سنة . وبعد ان اخمد نار الثورة في
بلاد السكلمان ومادى وارمينا زحف بمكر جرار نحو سنة ٧٠٠ ق م ينوي
اذلال ملوك سورية وتمكين سلطته فيها بل يطمح بصره الى الاستيلاء على
مصر ايضاً واول البلاد التي وطئها جنوده فونقي فكان مجرد دنوه من اكثر
مدنها كافياً لاستسلام ملوكها اليه ودفعتهم الجزية له فكذا فعلت ارواد وملكها
عبدليلت وشمرون وملكها مناحيم وجبيل وملكها اورملك ومشى على اثر
هولاء صيدا وسريتا (صرفند) واكو (عكاء) واكذيب (الزيب) وغيرها
من مدن فونقي . واما الولا ملك صور الذي كان يسمى حينئذ ملك الصيدونيين
فاقام في صور البحرية اي الجزيرة وهم بتحصينها رجاء ان يسعده الحظ بالدفاع
كما اسعده في عهد سرغون فخاب امله واقتح سنحاريب المدينة ولجأ الولا
الى الفرار فاقام سنحاريب مكانه اميراً يسمى ايتوبعل فاقر له بالسيادة وتعهد باداء
الجزية الى ملك اشور فكان هذا ايتوبعل الثاني بهذا الاسم من ملوك فونقي وهذه
ترجمة ما كتبه سنحاريب في اثره المسمى صفيحة تياور في هذا الشأن . في
غزوتي الثالثة مشيت على بلاد الحثيين اي (سورية) فراغت رهبة عظمتي لولى
(اي الولا) ملك صيدا ففر الى محل شاسع في وسط البحر فاخضعت بلاده لسلطتي
صيدون الكبرى وصيدون الصغرى وسريتا (صرفند) وبيت زيتي ومجاليبا

وحصا (هذه المدن الثلاث لا يعرف موقعها بتأكيد) واكسيب (الزيب) واكو
 (عكا) فان مخافة جنود اشور سيدي حلت في مدنه المحصنة وقلاع المسورة
 وفي مخازن عدده وذخائره وفي مراعي مواشيه فخضع كل ذلك لسلطاني واقت
 توبعل على العرش الملكي ملكا عليهم واقترضت عليهم جزية سنوية دائمة بمنزلة
 فدية تقدم لمظمتي واما مناحيم ملك شمشيمورنا (هي شمرون السالف ذكرها
 في شمالي فونيتي وموقعها الان غير موكد) وتوبعل ملك صيدا وعبدليت ملك
 ارواد واور ملك جيل ومتينتي ملك اشدود وبودويل ملك بيت عمون وكوش
 نداب ملك مواب ومليكرام ملك ادوم وجميع ملوك احاري (المغرب) وكل
 ملوك ساحل البحر (المتوسط) فهولاء جميعا قدموا لي تقادهمم النفيسة وهداياهم
 الثمينة وقبلوا اقدامي ، ويستتبع كلامه في ملوك الآخرين وفي حزقيا الملك كما
 ستراه في تاريخه وسنحاريب اثر اخر يعرف بصفيحة القسطنطينية لوجوده في
 متحفها اختصر فيه تاريخ هذه الاحداث بالبلغ عبارة فقال : اما لولي ملك صيدون
 فاخذت ملكه واقت توبعل على عرشه وفرضت عليه جزية ، وقد نقش سنحاريب
 صورته على صخر عند معبر نهر الكاب ذكرى لاخضاعه سورية وفونيتي فتراها
 الى اليوم بين صور غزة بلادنا من كل صوب

قال لارمان (مجلد ٦ صفحة ٥٢٥) ما ملخصه ان في اخبار الحروب
 التي جرت بين سرغون وسنحاريب والولا ملك صور عبرة يُعَظُّ بها فاننا
 رأينا المدن الفونيقية تغادر صور عاصمتها منفردة وتفتح ابوابها للملك اشور بل
 تغدر بملكها وآله واهل عاصمته بانجادها الاشوريين عليهم بسفنها وملاحيها وما
 الخوف من الجنود الاشورية بكاف لارتكاب هذه الحيانة والفدر فلا جرم ان
 الحسد والاحن حملت الفونيقين على خيانة عاصمتهم التي اتقلت نير سؤدها
 عليهم واحتجنت لنفسها ارباح التجارة برمتها وعاملت غير الصوريين معاملة

خدم لها ولحافيا كجعلهم بحارة في سفنها وجلالطة لخصاصها وعملة في معاملها فكانوا يهودون ان يروها مدحورة مذلة لينغموا بخرابها ويناروا نفوسهم منها وتستوي وسائر مدن فونيقي فهذا سر تصرف صيدا وجيل وعكا في هذه الاحوال لكن سوء العاقبة عم الطرفين فتسرت صور سووددها بتكبرها وتجبرها واضاعت سائر مدن فونيقي استقلالها لتتشمى من غيظها وكدها وتقل على الجميع نير اشور واشتدت وطأته وتوفرت جزياته وبئس المصير . على ان صور بعد ثل عرش الولا وتحليف ايتوبعل له اذعت لقضاء الحال وقل ما نراها بعد ذلك حاولت استرداد سيادتها الفائرة

﴿ عدد ١٢٤ ﴾

﴿ في الصيدنيين وآسرحدون ﴾

ان سنحاريب قتله ابناه ادر ملك وشراصار وهو ساجد في بيت نصر وك
اله كما انبأنا الكتاب ١ ملوك ٤ فصل ١٩ عدد ٣٧) وكان ذلك سنة ٦٨٠ ق م ووقع
الخلاف والنزاع بين ابنائه على ملكه ففاز به ابنه آسرحدون اذ انتصر على اخويه
القاتلين فرقي منصة الملك من سنة ٦٨٠ الى سنة ٨٦٧ ق م فملك اثني عشرة
او ثلث عشرة سنة وتأويل اسمه ه اشور اعطى اخاه فاخذ جذوة الشغب الذي
حصل عند مقتل ابيه في بلاده واستتب الراحة على يده في بلاد الكلدان وكان
عبد ملكوت ملك صيدا وغيره من ملوك سورية استغنوا فرصة مقتل سنحاريب
فهموا بالتملص من سلطة اشور واداء جزياتها ومنى ملك صيدا نفسه انه يستقل
ويخلف صور في سيادتها فني آسرحدون بما يأتمرون وما يتوخون فحشد
الجنود وأعد العدد وغشا سورية بنفسه وسار لا ياري على شي حتى بلغ الى
صيدا فحاصر المدينة برا فافتحها عنوة فلجأ عبد ملكوت وبعض قومه الى الفرار
بحرا بشفته آملين النجاة والعود الى وطنهم بعد جلاء الاشوريين عنه فاخذ

آسرحدون سفناً من مدن فونيقي الأخرى وتبع سفن صيدا التي حلت القارين
فانتصر عليها وقبض على الملك وقتله ودمر المدينة وغنم جنوده بما فيها وجلا
بعض الصيدنيين الى اشور

وهاك ما نقشه آسرحدون على إحدى صفائح و ضربت مدينة صيدون
التي على ساحل البحر واهلكت سكانها على اخرهم ودمرت اسوارها ونازلها
والقبت موادها في البحر وتقتضت الهياكل وفر ملكها عبدملكوت في البحر
كسمك ليختفي عن وجه عزتي فاجتذبه الي من بين الامواج واستحوذت
على خزائنه من ذهب وفضة وحجار كريمة وكهربا وصندل وابنوس ومنسوجات
من الصوف والكتان وكل ما حواه قصره وجلوت الى اشور جم غفيرا من
الرجال والنساء واخذت ايضا بهرا وغنما ودواب الركوب والحمل واقت سكان
ساحل سورية في انحاء شاسعة وبنت في وسط بلاد الحثيين مدينة سميتها
دراسرحدون (اي مدينة او قلعة اسرحدون) واسكنت فيها القوم الذين قهرهم
ذراعي في الجبال التي في جهة جبال مشرق الشمس واقت عليهم احد عمالي
حاكما فالمراد بهذه العبارات الأخيرة انه جلا السوريين الى اشور وجلا اقواما
اخرين من شرقي اشور فاسكنهم في سورية ولا يعلم زمان هذه الغزوة ولكن
لا بد انها كانت بين سنة ٦٧٨ الى سنة ٦٧٣ ق م

وقال في اثر اخر انه دعا اليه الملوك الحاضرين له في بلاد الحثيين اي في سورية
وفونيقي وفي الجزر فكانوا اثني وعشرين ملكا وعددهم هكذا بهل ملك صور منسا
ملك يهوذا قدموه ملك ادوم موصوري ملك مراب زليليل ملك غزة ميقيتي
ملك عسقلون ايتوزو ملك عقرون ملكي اصاب ملك جيل ماثان بهل ملك
ارواد ابيمل ملك شمرون بودويل ملك بيت عمون احي ملك ملك اشدود ثم
يعدد عشر ملوك في مدن قبرس

وهذا الملك توغل في بلاد العرب الى حيث لم يسبق اليه احد ملوك اشور وحاول البلوغ الى اوفير بلاد الذهب ففعله من ذلك الحر الشديد وصموبة المسالك وقلة الماء فيها لئلا يستحوذ على بلاد العرب واخضع مصر وهزم ترهاقة ملكها الذي كان من الدولة الحبشية التي وليت مصر واخذ منف وتاب طيبة واقام في اعمال مصر اقبالا يؤدون الجزية اليه ولم يجسر منسا ملك يهوذا ان يقاومه بل ذل له واعطاه الجزية كما سترى في كلامنا عليه في تاريخ العبرانيين وجاء هذا الظاهر اخيرا فنقش صورته على صخر عند معبر نهر السكب ونقش تحتها اخبار غزواته واذلاله مصر وكان رعمسيس الثاني ملك مصر نقش قبله صورته هناك كما اسلفنا ذكر الاستيلاء على سورية فكان اسرحدون اراد ان يوعز الى الاجيال المتخلفة له ان مصر واخلاف رعمسيس انفسهم دانوا لعظمته وذلوا لسلطوته ولكن في اخر مدة ملكه عاد ترهاقة فتغلب على مصر وقتل الحرس الاشوري وكان اسرحدون قد اعته الاتعاب والمرض ولم ير من نفسه المقدرة على غزو مصر ثانية فتنزل عن الملك لابنه اشور بانينال

﴿ عدد ١٢٥ ﴾

❦ في الفونيقين واشور بانينال ملك اشور ❦

اقام اسرحدون حفلة المباينة لابنه اشور بانينال بالملك في الثاني عشر من شهر ابرو (يوافق بعض شهر نيسان وبعض شهر ايار) سنة ٦٦٧ قبل الميلاد ولا نعلم العلم الاكيد مدة استوائه على العرش لانقطاع الاثر الذي انبأنا بسني ملوك اشور السالف ذكرهم والظاهر ان اشور بانينال استمر ضابطا صولجان الملك زهاء ثنتين سنة اي الى سنة ٦٣٧ وكان هاما مفورا قاسيا مجبا العلم وراغباً في المحافظة على الآثار القديمة وترك من الآثار ما لم يبارده فيه احد من ملوك اشور وما عثم بعد توجهه ان سار بجيشه الجراد يؤم مصر تداركا لغارة ترهاقة

عليها بعد اخذاله وعند مروره في فونيتي وسورية تسارع اليه اثنان وعشرون ملكاً منها ومن جزيرة قبرس لتحيته والاعتراف بالامانة لعرشه واعطائه الجزية فلم يكونوا لينسوا ما انزله بهم ابوه واجداده وقد اكتشف عن اثر له مشوه ولكن تظهر منه اسماء هولاء الملوك فترى بينهم : بعل ملك صور ومنسا ملك يهوذا وملكي اصف ملك جبيل ويكيلو ملك ارواد واييعل ملك شمرون ، ولا بد ان مد هولاء الملوك اشور بانيبال برجالهم ايضاً لمحاربة مصر وانتصر على ترهاقة في موقعة كرنيت على ضفة النيل فانهزم الى قاب فاحقه اشور بانيبال اليها فخر الى الحبشة فاعاد ملك اشور الاقبال الذين كان نصبهم ابوه الى ولايتهم واكثر الحامية الاشوريين في محاصن مصر وقتل الى نينوى لكنه لم يصل اليها الا وثار عليه هذه المرة الاقبال انفسهم وفي مقدمتهم نكرو احد هولاء الاقبال فقبضت عليه الجنود الاشورية وعلى قبايل آخرين وارسلوهم مكبلين الى اشور فاعتمد اشور بانيبال هذه المرة الحلم فاكرم مشواهم وافاض نعمه على نكرو خاصة وردهم الى ولايتهم لكنه اضطر بعد امد وجيز ان يسود للقتال في مصر لان ترهاقة توفي فجدد ابنه اوردامان الذي خافه في عرش الحبشة الاعتداء على املاك مصر ولا يبدو ان كان اشور بانيبال في غزواته هذه يحفل الفونيقين عند ممه بارضهم باعداد الذخائر وامداد جنوده برجالهم

ولا نعلم ما الذي جراً بعل ملك صور على المجاهرة بالمصيان على اشور بانيبال في السنة الثالثة ملكه اي سنة ٦٦٤ ولا كيف ماله على ذلك غيره من ملوك فونيتي حتى هب عليهم اشور بانيبال فحاصر مدتهم وافتتحها ودام حصار صور سنين عديدة واشتد الضيق على اهلها حتى ساقهم الظماء ان يشربوا ماء البحر واضطروهم العوز الى القوت ان يفتحوا ابواب محصنهم وهاك ما كتبه اشور بانيبال على احدى صفائح : ذلت بعل ملك صور (وجمسته يعرض

عن طماحه ويخضع عنقه لثري واشخصت لدي بناته واخوات اخيه ليكن لي
 إماءً واتى يا ملك ابنه يبدي خضوعه لي ويقدم لي تقادم لم يسبق الي مثلها ويدفع
 الي رهينة بنته وبنات اخوته ففقوت عنه ونصبته ملكاً على البلاد وكل ملوك
 سواحل فونيتي الذين مالوا بهلاً الجثوا الى طرح اسلحتهم صاغرين طوعاً او
 كرهاً ويكنلو ملك ارواد الذي كان يحسب امواج البحر تسقطه على حفظ
 استقلاله الجي ان يرسل ابنته لتكون مخفورة بين حرم الفازي في فينوى ثم
 الجي الى الانتحار فراراً من وقوعه بيد الاشوريين واسر اشور بانيال ابنه
 الثمانية فقتل سبعة منهم واستحي اكرهم اذ جعل قافلته ملكاً على ارواد واستمر
 القونيقيون على طاعة ملك اشور حتى نهاية ملك اشور بانيال. هذا ما رواه لانرمان
 (مجلد ٦ صفحة ٥٢٧) لكنه كان روى في (مجلد ٤ صفحة ٣٤٤) ان ابنا يكتينو
 عشرة واتهم بعد ان كانوا فروا الى قبرس على ما يظهر عادوا صاغرين الى اشور
 بانيال بتقادم عديدة وقبلوا قدميه فمعا عنهم واقام اكرهم ملكاً على ارواد فلا نعلم
 اي الروايتين احق بالاتباع وكانت في هذه الاشياء غارة التتر الشهيرة فانهم جاءوا جماعاً
 فغیراً من بلادهم في الشمال فخيّموا في اسيا الصغرى وسورية وبلغوا تخوم مصر
 حيث اقاموا مدة ثم انقلبوا نحو الشمال فاضروا بالمزارع والحقول في فونيتي
 لكنهم لم يدنوا من المدن المحصنة الا عسقلون فانهم دخلوها واتهبوا كل ما كان
 فيها حتى هيكل الزهرة اقدم هياكلها لان هيكلها في قبرس وجزيرة قيتارة بُنیا
 بعد هذا الهيكل بزمن طويل كما روى هيرودت (ك ١ فصل ١٠٥)

الفصل السادس

(في الفونيقين في مدة ملوك الكلدان والفرس)

﴿ عدد ١٢٦ ﴾

— في انقراض دولة الاشوريين وخلافة دولة الكلدان لها —
وغزوة نكو ملك مصر لسورية وفونيقى

خلف اشور بانينال بعد وفاته ابنه اشور ادليلان كذا وجد اسمه مكتوباً على قطعة من اجر في كالح ، انا اشور ادليلان ملك الماكر ملك اشور ابن اشور بانينال ، وكان هذا الملك واهن الغزوة مع ان ملكه انبسط حتى لم يمكن ضبطه ونشأ في شرقيه دولة ضمت اليها عشائر الماديين كلها وتعاقت الحروب بين الاشوريين والكلدان في بابل الى ان ولى اشور ادليلان ملك اشور نبو بلاسر الكلداني على بابل واعمالها او جملة قائداً لجنوده هناك ولما رأى من نفسه القوة ومن ملك اشور الوهن سعى نفسه ملك بابل وحالف شيكسر ملك الماديين ونكو الثاني ملك مصر على الخروج على ملك اشور وقرض دولته وخراب نينوى فجيش شيكسر جنوده وسار بها نحو نينوى فلم يلق ممرضاً الى ان بلغ ابواب المدينة واقام عليها الحصار ولولا ان غارة التتر السالف ذكرها تكرهه على العود الى مملكته لافتتحها حينئذ على انه بعد ان فتك بالتتر وطردهم من مملكته عاد الى حصار نينوى بجنوده وجنود نبو بلاسر ملك بابل ولم تقبلاً الا نار كيف كان سقوط نينوى بل انبأنا قديماً المؤرخين ان الحصار دام سنتين فلم تمكن مناعة اسوارها اعدائها من افتتاحها على ان دجلة طغى يومئذ طغياناً فوق عادته فاقلب جانباً من الاسوار فتيسر الفتح للاعداء فدخلوا المدينة ولما يئس ملكها التى النار في

قصره فاحترق هو ونساؤه وخزائنه فذلك الظافرون إفيّة المدينة كلها دكا حتى
اسسها وكذا زالت عظمة هذه المدينة وانقرضت دولتها كما تنبأ عليها الانبياء
ولم تقم من ورطتها بل لم يعد يعلم أين كانت الا في هذه السنين الاخيرة فانه
ظاهر انها كانت في محل كوينجك الان وكان خرابها سنة ٦٢٥ على قول بعضهم
او سنة ٦٠٦ على قول اخرين وهو الاظهر وسنجد على تفصيل ذلك في تاريخ
العبرانيين واقتسم ملك بابل ومالك مادي دولة الاشوريين

عموا من القرا عن تخطي سبيل الغرض رغبا في توفر الفوائد وفي التمهيد
لادراك الكلام الاتي حق ادراكه : لم تنج فونيقي من القلق والمشاق من جرى
هذه الاحداث فان نكو الثاني مالك مصر خرج على سورية اما بقضاء المحالفة
مع نبو بلاسر ملك بابل على قول بعضهم او طلبا لتصديه من تركة ملك اشور
على قول غيرهم فسار نكو بجيش جرار من منف في فصل الربيع من سنة ٦٠٨
في طريق اسلافه فالتقاء يوشيا ملك يهوذا في مجدو (الحجون) يريد منع عبور
العساكر المصرية حفظا لامانته لملك اشور فقتله نكو وبدد شمل عساكره ولما
راى ملك صور وسائر ملوك فونيقي ما حل بملك يهوذا تلقوا جنود مصر
بالترحاب وخضعوا لنكو ملك مصر متذكرين ما ائزله الاشوريون بهم من
الضنك والمسف والخراب وما كان لصيدا في ايام سيادة مصر عليها من النجاح
والفلاح وتوصل نكو ملك مصر بنزوة هذه الى كركيش على الفرات . ونكو
هذا هو الذي جعل ملاحي السفن الفونيقية يسافرون على نفقته حول قارة
افريقية مبتدئين من البحر الاحمر وعائدين الى مصر في طريق بوغاز جبل طارق
كما مر (عد ١١٥) الا ان هذا السفر لم يكرر ولم يعن بحفظ مذكرات المسافرين
فلم يكن منه النفع المرغوب فيه للتجارة

ان تدليل الاشوريين لملوك فونيقي والاستيلاء على بلادهم لم يوفقا حركة

تجارتهم ولا نقصا غنى صور ولا اخدا حية الفونيقين ورغبتهم في الاتجار
والاغتراب بل اقاموا جاليات عديدة منهم في غربي البحر المتوسط اي في اوربا
ولما انتقص القصدير في معادن اسبانيا في الايام التي نكتب تاريخها اعمن تجارهم
في المغرب حتى بلغوا جزائر بريطانيا طلبا للقصدير من معادن كورتوبيل الشهيرة
ذكر ذلك استرابون (ك ٣ من تاريخه) وسنجي* على الكلام في تجارة فونيقى
في فصل مخصوص

﴿ عد ١٢٧ ﴾

— في الفونيقين وبختنصر وحصاره صور —

قد مر أن نكو ملك مصر بلغ بجنوده ظافرا الى كركيش فشق على نبوبلاسر
ان يستحوذ على سورية كلها وخشي ان يملك ما بين النهرين كاسلافه توتس
وساتي ورعمسيس وكانت الشيخوخة والمشاق اضعفت عزيمته فلم ير من نفسه
المقدرة على ادارة جيشه في مقاومة ملك مصر فاشرك في ملكه ابنه نبوكدونصر
الذي يسميه العرب ببختنصر (وتأويله الاله نبو يحفظ الاكليل) وفي سنة ٦٠٦
ق م خرج ببختنصر لمقاومة ملك مصر في كركيش على ضفة الفرات فكان بين
الجيشين المصري والبابلي موقعة هائلة دارت الدوائر بها على المصريين فتبعهم
الكلدان على اعقابهم في سورية كلها وفتحت مدن سورية وفونيقى ابوابها
للكلدان مستسلمة لهم كعادتها المستمرة وبلغ ببختنصر بحفاظله الى تخوم مصر
يريد الاستيلاء عليها لكنه اضطر ان يعود الى بابل لوفاة والده سنة ٦٠٤ وروى
باروز انه نظم حينئذ سورية والبلاد التي استولى عليها باقامة قواد مخلصين
لحاميته التي تركها في المدن التي خضعت له وروى ان يخترقون الاسرى العديدين
ويقتادونهم الى بابل وأجد السير بشرذمة من جنده الى بابل حيث كلل ملكا
سنة ٦٠٤ واستوى على منصة الملك وحده الى سنة ٥٦١ ق م فيكون ملك ٤٣

سنة وحده وستين مع ابيه

ان يختصر عاد الى سورية سنة ٦٠٣ ليقتص من يواقيم ملك يهوذا لدخوله في المحاربة عليه مع نكرو ملك مصر ويزيل اثار الثورة من سورية فاكره يواقيم على الخضوع لملك بابل وعلى اداء الجزية اليه واخذ يختصر بعض آية الهيكل ولا ترى ذكراً في غزوته هذه للملك فونقي فيظهر انهم اظهروا له الخضوع وادوا اليه الجزية وعهدوا له بحفظ الامانة فلم ينصر بهم على ان يواقيم ما برح سهل الانخداع بدسائس ملك مصر ولذلك عاد يسعى بخلع نير بابل طبق ما جاء في الكتاب (ملوك ٤ فصل ٢٤ عد ١) حيث قال فيه : وفي ايامه صعد نبوكدنصر ملك بابل فكان يواقيم عبداً له ثلث سنين ثم عاد فتمرد عليه فذهب يختصر هذه المرة الثالثة الى سورية سنة ٥٩٩ فتوفي في تلك الاثناء يواقيم وخلفه ابنه يوياكين فلم يمكنه ان يقاوم جنود ملك بابل اكثر من ثلثة اشهر والحي ان يسلم نفسه وآله الى يد عدوه فاخذهم يختصر اسرى الى بابل وجلا معهم عشرة الاف رجل من نخبة بني يهوذا ودخل اورشليم واستلب كل ثمين في الهيكل وقصر الملك واقام متنيا عم يوياكين ملكاً مكانه وسماه صدقيا وفي هذه الغزوة ايضا لانجد ذكراً في الكتاب ولا في الاثار ولا في كتب المؤرخين للملك فونقي ومدنها فظهر انهم ما برحوا على طاعة ملك بابل فكانوا احكم من بني يهوذا مع انذار ارميا لهم بالاذعان لملك بابل وعدم الاتكال على مصر على ان يختصر اضطر ان يعود بعد تسع سنوات الى سورية اي سنة ٥٩٠ وكان اذ ذاك ملكا صور وصيدا وغيرهما من ملوك فونقي شركا في المحاربة مع ملك مصر وصدقيا ملك يهوذا وملكى العمونيين والموابين ايضا وزين لهم الاقدام على هذه المحاربة نفرة وقمت بين ملك بابل وملك مادي اذ كان مات شيكسر ملك مادي حليف يختصر وجوه وخلفه ابنه استياج فقتل الحلاف

بينهما ذاك شأن كل دولتين قويتين متجاورتين فاغتنم ملوك سورية ومصر
فرصة هذا الخلاف لحلم طاعة ملك بابل فذهب عائداً الى سورية واتياً حزقيال
النبي انه وقف قليلاً بين يفكر اي الطريقين يسلك أولاً طريق اورشليم ام
طريق صور اذ قال النبي (فصل ٢١ عد ٢١) • ان ملك بابل وقف عند ام
الطريق في رأس الطريقين لياشر عرافة • فاذا العرافة في يمينه اورشليم لينصب
المجانيق • عليها • فقسم جحافلها الى قسمين سار برأس احدهما الى اورشليم
وسير الاخر الى صور فاقام الحصار عليها وسنأتي في تاريخ الميرانيين على ذكر
ما كان من حصاره اورشليم ووقوفه عنه قليلاً حتى هزم حفرع ملك مصر احد
ملوك الدولة السادسة والعشرين فيها الذي كان يظهر انه اتى لنجدة صدقيا ملك
يهودا ثم عوده الى حصار اورشليم الذي استمر ثمانية عشر شهراً وهرب صدقيا
والقبض عليه واشخاصه امام يختنصر الذي فقا عينيه وذبح ابنائه بحضرة واخذه
مكبلاً في السلاسل الى بابل وجلا معه كل عليه القوم في يهوذا وحرق الهيكل
وقصر الملك وقتل عظيم الكهنة وستين رجلاً من الاعيان وولى جدليا على
اورشليم

واما صور فاقامت جنود يختنصر الحصار عليها وحان اتمام ما تبدأ عليها به
حزقيال النبي اذ قال (فصل ٢٦ عد ٢ وما يليه) • بما ان صور قالت على اورشليم
نعماً قد انكسرت مصاريع الشعوب وتحولت الي فانا امتلي اما هي فخربت
لذلك هكذا قال الرب ها • نذا عليك فاصعد عليك امما كثيرة كما يصعد البحر
امواجه فيدمرون اسوار صور ويهدمون بروجها واسحي غبارها عنها واجعلها
صخراً عارياً فتصير مبعسطاً للشباك في وسط البحر • • • ها • نذا اجلب على صور
نيوكدرصر ملك بابل من الشمال ملك الملوك بخيل وعجلات وفرسان وجمع
وشعب كثير فيقتل بناتك في الصحراء بالسيف ويحمل عليك مترسة ويركم عليك

تلاً ويرفع عليك المجنب ويلقي على اسوارك صدمات متجنيقه ويهدم بروجك
بادوات حربه ولكثرة خيله يغطيك غبارها ومن صوت الفرسان والعجلات
والمراكب ترتش اسوارك اذ يدخل ابوابك دخول مدينة قد ثغرت وحرافت
خيله تظاً جمع شوارعك ويقتل شعبك بالسيف وانصاب عزتك تهبط الى
الارض ويسلبون ثروتك وينهبون تجارتك وينقضون اسوارك ويهدمون بيوتك
الشهية ويلقون حجارتك وخشبك وترابك في وسط المياه وابطل زجل اغانيك
وصوت كناراتك لا يسمع من بعد واجعلك صخرًا عاريًا فتكونين مبسط
شباك ولا تبين في ما بعد . ودام الحصار على صور ثلث عشرة سنة وملكها
ايتوبعل الثالث وابطاله يبدون آيات الشجاعة والتجلد والثبات والجيء الصوريون
ان يغادروا المدينة البرية اولاً وان يتحصنوا في المدينة الجزرية فدكت جنود
بختنصر ابنة المدينة حتى جعلوها قاعاً صاففاً وكلوا عن اقتتاح الجزيرة وكان
بختنصر قد مضى الى بابل فعاد الى صور سنة ٥٧٤ وشدد الحصار بنفسه فقبل
انه اقتح الجزيرة عنوة وقيل ان ايتوبعل الثالث سئمت نفسه هذا الحصار
الطويل ورأى الخراب الملم بشعبه لانتقطاعهم عن التجارة والاشغال فاستسلم
لبختنصر واعترف بسيادته عليه وذكر لانرمان الروايتين الاولى في المجلد السادس
(صفحة ٥٣٠) والثانية في المجلد الرابع (صفحة ٤٠٢) واسر بختنصر ايتوبعل
وكثيراً من اعيان قومه وقادهم الى بابل وفرّ فريق من المحاصرين بسفنهم الى
قرطاجنة ولم تعد صور منذ يومئذ الى مجدها واتساع تجارتها واسفار جالاتها
واقام بختنصر على صور ملكاً اسمه بعل واستسلمت له سائر مدن فونيقي
وذلل اهلها له صاغرين

﴿ عدد ١٢٨ ﴾

مصر في الحرب البحرية بين اسطول حفرع ملك مصر

والاسطول الفونيقى من قبل يختصر

ان حفرع ملك مصر ابطأ كثيراً على صور بانجاده لها كما ابطأ على اورشليم ولم تتكامل معداته الحربية الا بعد افتتاح صور وكانت سلطنة الكلدان توطدت في فونيقى وسورية فلم يجرؤ حفرع على ايقاد نار الحرب برأ فجهز اسطولا بحرياً لم يكن لمصر مثله منذ عهد توتمس الثالث واستأجر له بحارة وجنوداً يوناناً وكاريين (هم سكان كارييا في اسيا الصغرى تجاه جزر الارخيل) وسير اسطوله نحو فونيقى آملاً ان يهيج مدنها على ثورة يخرجون بها عن طاعة الكلدان على ان توخر جنود يختصر في فونيقى ومخافة اهلها ان يحل بهم ما حل في صور قبلهم خيلاً مسمى حفرع بل انقلب الفونيقيون عليه وجهزوا سفنهم البحرية وضمت اليها سفائن جزيرة قبرس وسيروها تعترض مسير الاسطول المصري فكانت موقعة هائلة بين الاسطولين في امواه قبرس وكان النصر فيها لاسطول مصر فتبع الاسطول الفونيقى حتى اتي يتطلب غرامة الحرب من المدن الساحلية وافتتح صيداء عنوة لان ملكها كان رئيس الاسطول ونهبها وغنم ما فيها واخذ ايضاً حفرع ارواد وجبيل وسالته باقي مدن فونيقى وقد وجدت اطلال ابنية في جبيل وارواد على نمط الصناعة المصرية واكتشف فيها آثار كتب عليها اسم هذا الملك كانه بانيها على ان تسلطه على فونيقى لم يثبت الا زماناً وجيزاً اي نحواً من ثلث سنين او اربع لان يختصر عاد الى فونيقى واخضعها بل قصد مصر ايضاً فاستولى عليها وثل عرش حفرع واقام مكانه ملكاً يسمى احس وقد تفاخر يختصر كاتباً في احد اثاره انه نزل الى مصر وقلب ملكها عدوه عن منصبه واقام عليها ملكاً اخر وقهر المصريين واثنى في ارضهم وكان كل ذلك مصداقاً لنبوءات

حزقيال في الفصول ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ من سفر نبوته حيث يهدد مصر باستيلا
 يختصر عليها وخرابها واذلال ملكها المتكبر وانبوات ارميا حيث قال ١ فصل ٢٤
 عد ٣٠ . هكذا قال الرب ها انذا اجعل فرعون خنوع ملك مصر في
 ايدي اعدائه وطالبي نفسه كما جعلت صدقيا ملك يهودا في يد نبوكد نصر ملك
 بابل عدوه وطالبي نفسه ، وقال في ذلك ايضا (فصل ٤٦ عد ٢٤) . قد
 اخزيت بنت مصر وجعلت في ايدي شعب الشمال . . . وافتقد فرعون وجميع
 المتوكلين عليه واجملهم في ايدي طالبي نفوسهم في يد نبوكد نصر ملك بابل
 وايدي عبيده .

﴿ عد ١٢٩ ﴾

حالة صور في عهد ملوك بابل بعد فتح يختصر لها .
 قد مر بك ان يختصر اقام بعل ملكا على صور بعد اذلاله لها وحفظ لنا
 يوسفوس (في كتاب رده اقوال ايونك ١ فصل ٧) فقرة من تواريخ صور
 التي ترجمها ميتندر الى اليونانية تيسر لنا بها استقراء تاريخ ملوك صور في باقي
 مدة ولاية البابليين فقال ميتندر . حاصر يختصر مدينة صور على عهد ايتوبعل
 ملكها الذي خلقه بعل فللك عشر سنين وبعد وفاته انتقل الملك من الملوك الى
 قضاة فولى القضاة اكسيمل بن بالوق شهرين ووليه كالب بن عبادى عشرة
 اشهر ثم ابار عظيم الكهنة ثلثة اشهر ثم موتون وجيروت ابن اعبد ريم ست
 سنين . ثم بلاتور سنة وبعد ذلك استدعي الصوريون مور بعل من بابل وملكوه
 فللك اربع سنين وخلقه اخوه حيرام وملك عشرين سنة . وكان اذ ذاك كورش
 ملك الفرس ملكا في البلاد واذا جمعت هذه المدات معا كان مجموعها اربعا
 وخسين سنة وثلثة اشهر (بعضها من مدة ايتوبعل) وحصار صور بدى فيه
 للسنة السابعة لختصر وكورش ملك الفرس رقي منصة الملك للسنة الرابعة من

ملك حيرام (لعل الاصل الرابعة عشرة من ملك حيرام) انتهى كلام مينندر
والظاهر منه انه بعد ان ولي بعل صور مدة عشر سنين اي من سنة ٥٧٣ الى
سنة ٥٦٣ ثار الصوريون عليه وثلوا عرشه واستبدلوا الحكومة الملكية بحكومة
جمهورية يسمى رئيسها شفت اي حاكماً او قاضياً فلم تستقر لهم حال بل تتالي
الحكام فيهم تتالي الاشهر كما رايت ومدة هذه الثورة توافقت مدة جنون مختنصر
فكان الصوريين انتهزوا فرصة جنون ملك بابل وما صاحبه من القلق والاضطراب
ليتملصوا من ولاية بابل ويردوا على انفسهم استقلالهم ولما لم تستقم حالة
الجمهورية استدعوا موربعل الذي يظهر انه كان من سلالة ملوك صور وكان
سجيناً في بابل او ارسله اليهم نابونيد ملك بابل حينئذ فملك في صور سنة ٥٥٥
ولكن لم يدم ملكه الا اربع سنين كما مر وتوفي سنة ٥٥١ وخلفه اخوه حيرام
الرابع واقام على منصة الملك اربع عشرة سنة خاضعاً لسلطة بابل ثم خضعت
فونيقى لكورش ملك الفرس بعد ظفركه بملك بابل سنة ٥٣٧ فماش حيرام
خاضعاً لكورش ست سنين وتوفي سنة ٥٣١ ق م وخلفه ابنه موتون

﴿ عد ١٣٠ ﴾

﴿ في الفونيقين في عهد ملوك الفرس ﴾

ان مختنصر اعتراه الجنون في اخر ملكه حتى حسب نفسه ثوراً يُلف
بعشب الارض ويمشي على الاربع ويأوي البراري الى ان مات سنة ٥٦٢ او
سنة ٥٦١ ق م وسوف تبسط الكلام في ذلك في تاريخ العبرانيين وخلفه ابنه اويل
مروداك الذي اطلق يوياكين ملك يهوذا من السجن وعظم مشواه (ملوك ٤
فصل ٢٥ عد ٢٧) ولم يملك الا ستين وقتله صهره زوج اخته وملك مكانه
وسمى نرغل سار سور (اي الاله نرغل يحفظ الملك) فملك اربع سنين فقط
وقتل في موقعة مع كورش والفرس سنة ٦٥٥ وخلفه ابنه بلابار اسكون ولم

يستقيم الملك له الا اشهرأ وحطه اشراف المملكة وبايعوا نابونيد بالملك وبينما كان يعني بتجديد معابد الالهة والاثار القديمة كانت في بلاد مادي احداث مهمة فان كورش ملك الفرس انتصر على حميه استياج ملك مادي وثل عرشه وحكم في كل البلاد التي في شمالي بلاد الكلدان وشرقها فلم يمد مفر من انتشاب الحرب بينه وبين الكلدان وكان حيثئذ ان وقعت نقرة بين الملك واشراف مملكته فآثر العزلة متحياً عن العناية بالمملكة وعاهداً بتدبيرها الى ابنه بلشصر وكان كورش يقرب من بلاد الكلدان فاجلجى بلشصر ان يلي بنفسه امرة جيشه لماواته فمهر كورش دجلة ولم يغادر نابونيد عزله الا للسنة السابعة عشرة من ملكه فتولى قيادة جيوشه لكنه غلب واخذ اسيراً واستمر ابنه بلشصر محارباً الى ان افتتح كورش بابل ليلة الولاية التي صنعها بلشصر لالف من عظمائه وشرب الخمر في آنية الذهب والفضة التي اخذها بختنصر من الهيكل في اورشليم وظهرت له اليد التي كتبت على الحائط ، منامنا ثقل وفرسين ، (دانيال فصل ٥) اي جعل الله ايامك معدودة ووزن اعمالك وفصلك من الملك وسترى ذلك باكثر اسباب في تاريخ العبرانيين وانقرضت بذلك مملكة بابل وخلفتها مملكة الفرس سنة ٥٣٧ واذ انتهينا من بيان ذلك فترى الان ما كان للفونيقيين مع كورش وخلفائه

اسلفنا الكلام في ان حيرام الرابع ملك صور خضع لكورش فان المدن الفونيقية كلها خضعت له دون مقاومة بعد افتتاحه بابل وكانت تؤدي له الجزية التي كانت تؤديها الى الكلدان وقد عد كورش في احد آثاره ، جميع ملوك فونيقيا ، بين الملوك الذين قدموا له جزياتهم النفيسة في بابل وقال في هذا الاثر ، وقد جمعت هؤلاء الشعوب (اي المسيين الى بابل) واعدتهم الى بلادهم ، فكان ذلك مصداقاً لما جاء في الكتاب ان كورش امر بعود اليهود المسيين الى فلسطين

وبتجديد بناء الهيكل وعاش كودش بعد فتح بابل ثمانين سنة ومات قتيلاً في الحرب التي كانت له مع بعض قبائل التتر في الشمال سنة ٥٢٩ وخلفه ابنه كيميس وبعد ان ثار لايه من التتر وقتل اخاه سمرديس حشد جنوده فأصداً مصر فاجتاز سورية وفونيقيا فلم يلق الا التجة والاذعان لسلطته بل نجده ملوك فونيقيا باسطولهم لافتح مصر التي استولى عليها وانحن في ارضها وقتل ملكها احس وتوغل فيها حتى الصيد بل قصد ان ينزو الحبشة فكانت هذه الغزوة وبالاً عليه اذ عاد منها مدحوراً بل فاقداً رشده ولما خضع له سكان ليبيا في غربي مصر طمع ان يستولي على قرطاجنة فامر جنوده البحرية ان تسافر اليها بالسفن فابى الفونيقيون الاذعان لامره لان مكان قرطاجنة اقرباؤهم وكانت بين الفريقين مخالفة اخاه فترفعوا عن الاخلاف بايمانهم وحقوق نسبهم ولما تمنع الفونيقيون من السير اصبح باقي الاسطول غير كاف لهذه الغزوة ولم ير كيميس من السداد ان يغالظ الفونيقيين الذين اتقادوا اليه طائعين وكانت نخبة جنوده البحرية وملاحيه منهم ونشأت ثورة على كيميس في بلاده فاضطر ان يعود مسرعاً ولدى امتطائه جواده متلهوفاً سقط على سيفه فجرحه فلم يبال بجرحه وداوم سفره فاصابته الفنغرية في جرحه فمات في الطريق في محل يسمى عقبتان اختلف في موقعه فقبيل في جهة جبل الكرمل وقيل في جهة حماه . وكان احد المجوس الذي سمي نفسه سمرديس بن كورش ولي البلاد بضمة اشهر فقتله داريوس (ويسميه العرب دارا كما سترى في تاريخ العبرانيين) وارتقى منصة الملك من سنة ٥٢١ الى سنة ٤٨٥ ق م واستمر الفونيقيون على جادة الطاعة له ولم يشتركوا في الثورة التي نشأت عليه في اكثر اقاليم ملكه وقسم داريوس مملكته الى تسع عشرة سترابي اي ولاية وكانت الخامسة منها فونيقيا وسورية وفلسطين وجزيرة قبرس وكانت الجزية المفروضة عليها ثلث مئة وخمسين وزنة من فضة

تؤديها كل سنة وقد الحق بهذه الولاية عشائر العرب في بركة سورية وتقوم
مصر وكان هولاء معفين من الجزية

وبعد وفاة داريوس خلفه ابنه كي خسرو (كذا يسمى العرب كركس)
من سنة ٤٨٥ الى سنة ٤٦٥ واشتهر في حروبه مع اليونان وحفظ الفونيقيون
الامانة له ولم يكن في بلادهم ما يستحق ذكراً الا ان اليونان بعد حربهم
الشهيرة معه في سلمينا سنة ٤٨٠ ارسلوا اسطولهم يهدد قبرس وساحل اسيا الصغرى
بالتصكيل بها والاستيلاء عليهما ورقى ابنه ارتخشستا (ويسميه ابن خلدون
ارتخشار) الاول منصة الملك سنة ٤٦٥ الى سنة ٤٢٥ فكان الاسطول اليوناني
في ايامه يسطو على سواحل فونيقى انجاداً للمصريين على الفرس وكان والي
سورية وفونيقى اذ ذاك رجلاً يسمى يفايس كانت له موقعة هائلة عند مصب
النيل مع القائد اليوناني فانتصر عليه لكن هذا الوالي عصى بعد ذلك ملكه
ارتخشستا وخلفه بالجيش المنفذ لاختضاعه وتوفي ارتخشستا وخلفه ابنه كي خسرو
الثاني فلم يملك الا خمسة واربعين يوماً وقتله اخوه وملك مكانه ولم يدم ملكه
الاستة اشهر وثل عرشه اخ اخر له وسمى داريوس الثاني فملك الى سنة ٤٠٥
وخلفه ابنه ارتخشستا الثاني فمضى عليه افاغوراس ملك سلمينا وبسط ولايته على
جزيرة قبرس برمتها واخذ اسطوله ينكل بسكان سواحل كيليكيا وسورية ولما
استراح ارتخشستا من حربه مع اليونان هم باختضاع افاغوراس فاقام الحصار على
قبرس ست سنوات وكان يجدها هاكورى ملك مصر الى ان اقر افاغوراس
بسيادة ملك الفرس عليه فابقاه في ملكه وفرض عليه جزية سنوية وكان ذلك
سنة ٣٨٠ (ملخص عن لانيان مجلد ٦ صفيحة ٥٢ و ٥٣) وخلف ارتخشستا
الثاني ابنه ارتخشستا الثالث الملقب اوكوس وقبض صولجان الملك من سنة ٣٥٩
الى سنة ٣٣٨ وهام في ان يوطد ولايته في مصر فانتصر على جنوده نكتا نبو

ملك مصر فتار على ارتخشستا ملوك قبرس وتاناس والي فونيقي وغيرهم اما
 القبرسيون فردهم بعض عمال ملك القرس الى طاعته واما القونيقيون ومن
 حازبهم فزحف ارتخشستا اليهم بجيش جرار مؤلف من ثلاثماية الف رجل من
 المملكة ومن عشرة الاف مستاجر يوناني واقام الحصار على صيدا حيث تحصن
 تاناس والي فونيقي فدافع اهلوها بعض الدفاع ثم طلبوا الامان وعرضوا على
 الغازي الاستسلام فلم يجب متعصليهم وروى ديودور الصقلي انه اجتمع منهم
 اذ ذلك اربعون الفا في بيوتهم واقوا فيها النار مؤثرين الاحتراق على نحر
 القرس لهم فبادوا عن اخرهم فعادت سورية الى طاعة القرس زماناً طويلاً وغنى
 ارتخشستا مصر فاستظفر على نكتانبو ملكها وفتحت له مدن مصر ابوابها واركن
 ملكها الى الفرار واقام ملك القرس عمالاً في البلاد التي دانت له وكان ذلك سنة ٣٤٥
 ق م فعاودت العزة والعظمة مملكة القرس على ان ذلك لم يكن الا لزمان وجيز لان
 ارتخشستا الثالث مات مسماً سنة ٣٣٨ ولم يستمر ابنه اريس على منصة
 الملك الا سنة وقضى قتيلاً بدسيسة بنواس وزره وخاقمه داريوس الثالث
 الملقب كودمان سنة ٣٣٧ وفي هذه السنة نفسها رقى اسكندر بن فيلبوس
 المكدوني منصة ملك اليونان فسلب داريوس ملكه وكان اليونان يكثررون التطاول
 على فونيقي ولكن لم يتم استيلاؤهم على مدنها الا في سنة ٣٢٢ حين ذات صور
 لاسكندر الكبير

﴿ عدد ١٣١ ﴾

❦ في فهرس اسماء ملوك صور نقلاً عن لارمان ❦

ذكر لارمان في حاشية علقها على المجلد السادس من تاريخه القديم
 للمشرق فهرساً لملوك صور فأثرنا تعريبه هناك رواه والمهدة عليه في تعيين
 سني الملوك

حيرام الاول	ملك نحو سنة ١٠٠٠ ق م
ابيعل	لاتعرف سنو ملكه
حيرام الثاني	٩٤٤
بعل عازر	٩٤٤ الى سنة ٩٣٧
عبد عشروت	٩٣٧ ٩٢٨
دليل عشروت	
عشروتي	
عشوريم	لاتعرف سنو ملكهم
فاليا	

ايتوبعل الاول	ملك سنة ٨٨٤ الى سنة ٨٤٤
بعل عازر الثاني	٨٤٤ : : ٨٣٨
ماتان	٨٣٨ : : ٨٢٩
بيكماليون	٨٢٩ : : ٧٨٩
حيرام الثالث	نحو ٧٧٠
موتون الاول	: ٧٣٠
الولا	: ٧٢٤
ايتوبعل الثاني لاتعرف مدة ملكه	٠٠٠
بعل	نحو ٦٧٠
ياملك	: ٦٥٠
ايتوبعل الثالث	: ٥٩٠
اتبعل	: ٥٧٤

٥٧٤ الى ٥٦٣	بعل الثاني
٥٥٩ : ٥٦٣	قضاة
٥٥٦ : ٥٥٠	بعل لاتور
٥٥١ : ٥٥٥	مور بعل
٥٥١ : ٥٣١	حيرام الرابع
٥٣١ نحو	موتون الثاني

ومن بعد هذا الملك الاخير امست فونقي ولاية من ولايات الفرس
كما رأيت

الفصل السابع

(في تجارة الفونقيين)

﴿ عد ١٣٢ ﴾

﴿ في تجارة فونقي وصور خاصة على ما ذكرها حزقيال النبي ﴾
قضت على الفونقيين حالة بلادهم ان يكبوا على التجارة فان موقعها
على ساحل البحر المتوسط بين المشرق والمغرب جعلها محطة للتجارة بين
سكان قارتي اسيا واوروبا وتوسطها بين مصر وما يليها غرباً وجنوباً وبين
فلسطين وسورية وبلاد العرب جنوباً وشرقاً وبين سورية الشمالية واسيا
الصفرى وما يليهما شرقاً وشمالاً صيرها نقطة الدائرة للمعمور المعروف
وقسند وقل ما كان من ارضها خصيباً خاصة بعد ان استحوذ بنو اسرائيل

على أكثر ما كان منها سهلاً وصالحاً للزراعة وحصروا القونيين في مدنها
 الساحلية ويسير من السهول المجاورة لبعضها ومن هضاب لبنان والجأتهم هذه
 الحال نفسها إلى اتقان الصنائع والحرف والاكساب على العمل وعلى نقل
 مصنوعاتهم إلى الافاق التي كان أكثر سكانها على حالة الحمجية وفلة الامام
 والاهتمام بالصنائع وكانوا يستبدلون مصنوعاتهم بما يحتاجونه اليه او يعود بالنفع
 الاوفر عليهم من حاصلات غيرهم فانبسطت تجارتهم إلى كل افق وضرب تجارهم
 في كل صوب وعظمت ثروتهم وتوفر غناهم ولا نرى البق بهذا المقام من ذكر
 ما رواه حزقيال النبي في تجارة صور التي يراد بها كل مملكة صور اي
 فونيقيا لا مدينة صور وحدها فقد قال هذا النبي في الفصل السابع والعشرين
 من نبوته : ترشيش (ويريد بها اسبانيا) متجرة معك في كثرة كل غنى
 وبالفضة والحديد والقصدير والرصاص اقامة اسواقك : ثم ذكر النبي ياوان
 واراد بها جزائر اليونان وبلادهم وتوبل وماشك واراد بها سكان البلاد
 الواقعة في الشمال من بلاد اشور وما بين بحر الخزر والبحر الاسود حيث
 كرجستان (طالع عدد ٤١) فقال : ياوان وتوبل وماشك متجرون معك
 وبنفوس الناس واية النحاس اقاموا موسمك : ثم ذكر آل توجرمة واراد بهم
 سكان ارمينيا (طالع عدد ٤١ ايضاً) فقال : آل توجرمة بالخيل والفرسان
 والبنال اقاموا اسواقك : وذكر بني ددان واراد بهم سكان جنوب العربية (طالع
 عدد ٣٣) وجزائر البحرين فقال : وبنو ددان متجرون معك وجزائر كثيرة تجار
 يدك وقد أدت قرون العاج والابنوس قياضاً لك : ثم ذكر ارام واراد بها بلادهم
 في سوريا وما بين النهرين فقال : ارام متجرة معك في كثرة صنايعك
 وبالهرمان والارجوان والوشى والكتان والمرجان والياقوت اقامت اسواقك :
 ثم ذكر فلسطين فقال : يهوذا وارض اسرائيل متجرتان معك وبخطة منيت

(محل) اشتهر بمجودة حنطته ، والحلاوى والعمل والزيت والبلسان اقامتا
 موسمك ، ثم ذكر دمشق وما يليها فقال ، دمشق متجرة معك بكثرة صنايعك
 من اجل كثرة كل غنى لك بخمر حلبون (حلب) وبالصوف الابيض ، ثم
 ذكر دان وياوان واراد بهما على الراجح جزائر البحر المتوسط وبلاد اليونان
 فقال ، دان وياوان بالفرل اقامتا اسواقك وكان في موسمك حديدهما المصنوع
 وقصب الزريرة (وهو قصب يتداوى به) ثم ذكر ددان والراجح ان المراد
 به شعب كانت مساكنه في اطراف العربية من جهة الهند فقال ، ددان متجرة
 معك بالنمارق (وهي الطنافس التي توضع فوق الرجل) للركوب ، ثم ذكر
 العرب فقال ، العرب وجميع روساء قيادهم تجار يدك بالحلوان والكباش
 واليوس فانهم بهذه اتجروا معك ، ثم ذكر شبا ودرعه واراد بهما سكان
 حضرموت وسكان الشاطي العربي من خليج المعجم (طالع عد ٣٣) فقال ، تجار
 شبا ودرعه متجرون معك وبافضل كل حليب وبكل حجر كريم وبالذهب اقاموا
 اسواقك ، واتبع النبي كلامه ذاكرًا عدة مدن في بلاد العرب والجزيرة والعراق
 فقال ، حاران وكنة وعادان وتجار شبا واشور وكلد متجرون معك هولاء
 يتجرون معك بالانسجة الفاخرة باردية من السمنجوني والوشي وبالنفائس من
 الثياب المبرمة المشدودة بالحبال المعكومة (المشدودة بثوب) بين بضائعك ،
 ثم ذكر سفن ترشيش واراد بها السفن التي كانت تسير الى اوفير استجلابًا
 للذهب فقال ، سفن ترشيش سيارة لك لموسمك وقد امتلأت وصرت ذات
 مجد عظيم في قلب البحار .

ان في اقوال النبي حزقيال هذه ما ينفي عن البيان في سمة تجارة فونيقى
 ووفرة موادها وكثرتها في زيادة التفصيل تأتي في الاعداد التالية على تجارتها في
 اسيا ثم في افريقيا ثم في اوربا

﴿ عدد ١٣٣ ﴾

✠ في تجارة فونيق في اسيانبة الى الجيات الثلاث التي كانت تسير فيها ✠
 كان لتجارة الفونيقين في اسيانبة ثلاثة فروع فتسير احدها في الجنوب وثانيها في
 المشرق وثالثها في الشمال فكانت قوافلهم تسير جنوباً حتى اليمن وحضرموت
 وعمان فتقل مصنوعاتهم وتجي من هذه البلاد بالذهب والحجار الثمينة والبخور
 والمر الى غيرها من سلع التجارة وتأتي من موافي عدن وكنهه بضائع الهند
 والحجار الثمينة والعاج والاششاب ذات الرائحة الزكية وتلقى من اطراف
 اليمن بضائع الحبشة وحاصلاتها وهي الذهب والعاج والابنوس وريش النعام
 وكان عملهم في نقل هذه البضائع عشيرة قidar في برة العربية والمدنيسين
 والادوميين في العربية الحجرية وكانت قوافل اليمن تسير الى الشمال فتجاوز
 مكة ويثرب وتصل الى حجر مدينة العربية وتنتهي الى فونيق في طريق
 بلاد موآب وعمون واما قوافل حضرموت وعمان فكانت تمر على جره وهي
 مرفأ على خليج المعجم ترسو به السفن الآتية من الهند وكانت قوافل اخرى
 تقاها من هناك مجتازة بلاد العرب في طريق الحجاج في هذه الايام الى ان
 تنهي الى صور

واما الفرع الثاني من تجارتهم فكان في شرقي بلادهم اي في بابل وبنوى
 وكان السوربون عملة هذا الفرع كما كان العرب والمدنيون عملة الفرع الاول
 فكانت قوافلهم تعدو لبنان وبعابك فتنتهي الى حمص وتأخذ من ثم القوافل
 الميسمة ينوى الطريق المستطرق الان اي تجاوز حماه وحلب والرها
 ونصيبين فتصل الى بلاد الاشوريين حيث كان نزالة فونيقون يتلقون بضائع
 بلادهم فيبيعونها هناك ويبعثون الى زملائهم في فونيق بضائع اشور
 وحاصلاتها . واما القوافل التي تيمم بابل فكانت تسير في البرية مارة بتدمر

وتسير توما الى تبسك على الفرات فان هذه المدينة كانت محطة لتجارة تأتيها بضائع
 بابل بالفرات وبضائع سورية وفونيقى وفلسطين على القوافل . ولم يفتش
 حزقيال النبي ما كانت تجلبه صور من بابل على ان تجارة بابل في تلك الايام معروفة
 ومدارها على الانسجة القطنية والصوفية الفاخرة وعلى الحلى والاثاث التي مهر
 البابليون في صياغتها وحفرها وعلى المعطور التي كانوا يستطرونها وكان استعمالها
 عاما في المشرق وعلى الحجار الثمينة الى غيرها وكانت قوافل بابل تجي
 بمحاصلات اسيا الداخلة من بخارى فيتلقاها الفونيقيون من ايديهم ويوصلونها
 الى بلادهم وبهذه الوسيلة عرف السوريون الحرير الذي جاء ذكره في نبوة
 حزقيال

واما الفرع الثالث وهو تجارة الفونيقين في الشمال فكان مجهولا لولا
 ان يصرح به حزقيال النبي بذكره تجارة صور مع توبل وماشك وآل توجرمة
 بنفوس الناس اي الرقيق واية النحاس والحلil والبغال ولا مرآ بان هذه البلاد
 يراد بها الاقاليم الشمالية المجاورة البحر الاسود وبحر قزوين ومنها كرجستان
 اي بلاد الكرج المعلوم الاتجار فيها بالفتيات وتوجرمة هي ارمينيا والحاصلات
 التي يشير النبي اليها هي حاصلات هذه البلاد الى اليوم الا ان غزوات روسيا
 المتأخرة حظرت الاتجار بالرقيق في تلك البلاد . وبلاد الارمن مشهورة حتى
 الان بقناها بالحلil الجياد حتى كان الاشوريون والفرس لا يتناعون خيل مركبات
 ملوكهم الا من ارمينيا وقد علمت مما مر ان جالة الفونيقين اتصلت الى جنوبي
 جبل قاف وكانت لهم مستعمرات عديدة على ساحل البحر المتوسط وفي اكثر
 جزره والى شطوط البحر الاسود

ولامرية في تسيير الفونيقين سفنهم في خليج العرب وخليج المعجم
 والاقيانوس الهندي للاتجار وحسبك في الدلالة على ذلك ما جاء في سفر

الملوك الثالث (فصل ٩ عد ٢٦ وفصل ١٠ عد ١١ وعد ٢٢) حيث قيل ان سليمان اشترك مع حيرام ملك صور في عمل سفن في عصيون جابر بجانب ايله على خليج عقبة من البحر الاحمر وسير هذه السفن الى اوفير لجلب الذهب وان سفن سليمان وحيرام لم تكن تأتي الا مرة في كل ثلاث سنين ولومخرت في البحر الاحمر وخليج فارس فقط لما اقتضى لسفرها كل هذا الزمان فكانت تسير اذا في بعض الاوقيانوس الهندي ايضا ولا علم مفصل لنا بمواد هذا الاتجار الا بما ذكره الكتاب حيث قال : فارسل حيرام عبيده في السفن مع عبيد سليمان قوماً ملاحين عارفين بالبحر فاتوا اوفير واخذوا من هناك اربع مائة وعشرين قطاراً من الذهب واتوا بها الملك سليمان . وقال بعد ذلك : وكذا سفن حيرام التي كانت تحمل ذهباً من اوفير جاءت منها بخشب صندل كثير جداً وبحجارة كريمة . الى ان يقول ان هذه السفن كانت تأتي : حاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقردة وطواويس . وسنزيد كل ذلك شيئاً في كلامنا على سليمان في تاريخ المبرانيين ولا يعدو ان كانت سفن الفونيقيين تقل الى بلاد اوفير مصنوعاتهم وما يرغب فيه من حاصلات بلادهم

﴿ عد ١٣٤ ﴾

✠ في تجارة فونيق في افريقية ✠

قد كان لتجارة فونيق في مصر رواج لا مزيد عليه فكان للفونيقيين احياء برمتها في مدن مصر السفلى والعليا وكان كل ما يحتاج اليه المصريون من وراء البحار جلبه لهم الفونيقيون اذ لم يكن منهم ملاحون بل كانت البحارة نجسة عندهم كما مر وروى هيرودت (في الكتاب الاول من تاريخه) ان الفونيقيين وحدهم كانوا يتقلون بضائع مصر وحاصلاتها الى جميع الامم وقال النبي حزقيال (فصل ٢٧ عد ٧) : مخاطباً صور : البز الموشى من مصر كان ما

نشرته شراعا لك ، فكان هذا البر (وهو نسيج من قطن موثى) من سلع تجارتهم ولم يقف تجار فونيقى على حدود مصر بل حفظت لنا في حطام المؤرخين القدماء آثار تلبثنا بتواصل مستعمراتهم ومحاط تجارتهم من تخوم مصر الى ما وراء بونغاز جبل طارق خاصة بعد ان عمروا قرطاجنة واهم الجالات الفونيقية الافريقية هي التي اقامت على ساحل الاتلنك في اعمال مراکش حتى روى استرابون (لك ١٧ فصل ٣) ان الصوريين عمروا هناك ثلثمائة مدينة ولما تركت صور جائتها هذه في ايام الاشوريين استحوذ عليها البربر سكان تلك البلاد ولما سير اهل قرطاجنة حنون السالف الذكر بحالة فونيقية حديثة وجد هناك بعضا من الزالة القدماء ومن شاء زيادة التفصيل في مستعمرات افريقية الفونيقية التجارية فليطالع كتاب هوفر في تاريخ فونيقى (فصل ٣) وكانت فصيلة الفونيقين المسماة الليدين الفونيقين تنقل سلع تجارتهم من آية وانسجة وحلى الى داخلية افريقية وتجلب لهم من هناك حاصلات تلك البلاد من معادن واخشاب ثمينة وجلود وعاج لكثرة الافيال في صحارى افريقية

﴿ عدد ١٣٥ ﴾

مـ في تجارة فونيقى في اوربا

قد مر بك ذكر جاليات الفونيقين المديدة في اوربا وكان اخص داعر لاغترابهم الاتجار وقد تطرقوا الى اوربا بطريقين احدهما من جهة جزر البحر المتوسط التي كانت لهم محاط تجارة في اكثرها فتوصلوا منها الى بلاد اليونان ومن صقلية وسردينيا وكورسيكا الى شطوط ايطاليا وفرنسة وامعن تجارتهم في هذه البلاد والثاني من جهة افريقيا وبونغاز جبل طارق وتوصلوا به الى اسبانيا وعمروا مدنا كثيرة فيها كما رأيت عند ذكر جالياتهم وتطرقوا من هناك الى

البرتغال والى بعض جزر الاتلتيك ولم يقف الفونيقيون عند تجارتهم في مدن اوربا الساحلية بل اشغلوا قوافل كانت تتوغل في البلاد فتبلغ اقصاها فتجوب افرنسة وجرمانيا وتصل الى الباتييك فالكهرباء كانت من بضائع الفونيقين منذ عهد سيادة صيدا وهي لا توجد الا على شواطئ الباتييك فتمين ان يكونوا قد جلبوها من هناك وكذا كانوا يجلبون القصدير من كورنوبل في انكلترا ولا يظن ان سفنهم كانت تتوصل حينئذ الى الباتييك وان قل به بعضهم

قال لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٥٥٥) ما ملخصه ولدت الحضارة في مصر واشور ولكن كان الفونيقيون دعايتها ورسالتها فلا تجد بلدا من جزر اليونان حتى بوزغاز جبل طارق الا راثت فيه آثار تعليمهم وما كان لاسفارهم فيه من بث مبادي التمدن فقد جعل نفوذهم ونشاطهم بلاد اليونان وايطاليا وفرنسة واسبانيا تقادر حالتها الاولى البربرية وتصبح اسيوية الى ان احرزت بنفسها النجاح الذي رقاها الفونيقيون اول درجاته فلا يمكن ان يقدر الفونيقين حق قدرهم في ما تفضلوا به على العالم القديم وما سبقت خطاهم اليه في مدارج التمدن ولا يبعد عندي ان يتحقق ذات يوم ما يراه الان بعض العلماء واجنح انا اليه وهو ان سكان صيدا وصور هم اول من باح باسرار العمل بالمعادن الى شعوب اوربا الغربية فاذا استقرنا اثار عصر النحاس في بلادنا فلا نجد جيلا جديدا ادخله وازال عصر الحجر بل نجد النفوذ الفونيقى علم قدماءنا العمل بالنحاس قبل الحديد فكانت الآنية والادوات والاسلحة تعمل من حجر فاختدوا يعملون من النحاس ما عملوه بعدا من الحديد فكذا كان في اسبانيا وايطاليا وغاليه اي افرنسة وجرمانيه وجزر بريطانيا وباقي البلاد الشمالية ودليل ذلك ان هيئة هذا المتاع واحدة والنقوش عليها واحدة حتى تحسبها خرجت من معمل واحد وهيئة كلها اسيوية فالفونيقيون كانوا يحتاجون المعادن الثمينة لانفسهم ولتجارهم وهذه علة امتدادهم

السريع في مستعمراتهم في اسبانيا

يكاد البادية والمولنديون والانكليز انفسهم في هذه الاعصر لا يساوون
القونيقين في اعصرهم بامتداد تجارتهم وكانوا اينما حلوا عمروا محاط لتجارهم
واصبحت معاملهم بعد ذلك مدناً كبيرة فان السكان الذين كانوا على جانب من
الهمجية كانوا يجتمعون حول المعامل القونيقية كأنما بالنفع منها وبالميشة الحضرية
وبعلم الصنائع فالشعب الغير المتمدن يكتسب شيئاً فشيئاً خصال المتمدنين ويجري
على اثرهم بمقتضيات عيشه وراحته فتتوفر حاجاته فيسمى بايجاد ما يقيم بهامن
حرفة او صناعة او تجارة او زراعة فتحصل الحضارة والعمران وكما نرى اليوم
جيلنا يقتدي بالاوربيين هكذا كان الاوربيون يقتدون بقدمائنا لعمران بلادهم فقد
اخذوا عنا الصناعة فستردّها الان منهم مكملّة وليس من يقيم تكبيراً على ان
القونيقين ادخلوا الحضارة والتمدن في اوربا وغيرها فقد كان مهد الصنائع
والعلوم والتمدن مصر وبلاد السكدان وفونيقى على ان القونيقين كانوا رسل
هذا التمدن والتقدم في المعمور كانه فلا ينكر العالم القديم فضاهم

ان هذه التجارة التي استمرت قروناً وانيسطت الى افاق المعمور
حينئذ افعمت مدن فونيقى بالثروة والثنى فكان ذلك نفسه اكبر معين على
سقوطها وزوال مجدها لوجهين الاول ان هذه الثروة هاجت مطامع الملوك
الاشوريين والكلدان والفرس فكافوا بالاستيلاء عليها والثاني انها حملت القونيقين
على البدخ وافسدت اديهم فساداً لا يقدر ولهذا قال حزقيال النبي (ف ٢٨ ع ١٣)
لما كنت صور اي لاهل مملكها كنت في عدن جنة الله وكان كل حجر كريم
كساء لك من الياقوت الاحمر والياقوت الاصفر والماس والزبرجد والجزع
واليشب واللازورد والبهرمان والزمرد وصنعت بيوت حجابك من ذهب
من كثرة اتجارك امتلاً باطنك جوراً وخطت . . . بكثرة اثمك في ظلم

اتجارك دئت مقامك فاخرجت من وسطك ناراً فاكنتك وجعلتك رماداً
على الارض على غني كل من يراك

الفصل الثامن

(في صناعة الفونيقين)

﴿ عدد ١٣٦ ﴾

❦ في البرفير ويعرف بالارجوان ❦

لم يكن الفونيقيون تجاراً فقط يضربون في الارض قياضاً لبضاعتهم يبيعونها
بل اشتهروا ايضاً بالصناعة فكان لهم مصنوعات عديدة تأتي على ذكر اخصها
فانهم لم يكونوا يتجرون بمصنوعات الاشوريين والسكندان والمصريين فقط
بل كان لهم تجارة واسعة من صنع ايديهم ولبعض مصنوعاتهم منزلة كبرى من
الاعتبار في العالم القديم

ومن اول مصنوعاتهم وافقرها صبغ البرفير اي الارجوان الذي كان
يرغب فيه قديماً الشعوب وكان ملبس الملوك وموضع الاسراف وليس من تكبر
ان اول من اخترعه الكنعانيون سكان ساحل البحر المتوسط اي الفونيقيون
ونسب اختراعه في الاقاصيص الوثنية الى ملكرت معبود السوريين وكانوا
يأخذون مادة هذا الصبغ من حيوانات بحرية من ذوات الصدف وقد اطلال
ارسطو وبلين في الكلام على البرفير وصفه وعلى الحيوانات التي يؤخذ من
احشائها وعلى وقت اصطيادها وكيفية اخذ هذه العصارة من احشائها ولون
الارجوان كان احمر بنفسجياً وحرته تكون ناصعة او يخالطها لون اخر صادر

من خاصة في الحيوان الذي تؤخذ الصبغة منه واجود البرفير واثنه وما كان منه
 ملبس الملوك هو ما أخذت صبغته عن الحيوانات العائشة في البحر بجانب صيدا
 وصور وجوارها وكان يستعمله خاصة ملوك اشور واران وبابل وفارس ومدين
 كما جاء في نبوات حزقيال وارميا ودانيال وكان ملوك اسيا يسرفون باستعمال
 البرفير في ملابسهم وفي زينة قصورهم ولم يكن الفونيقيون يأخذون هذا الصبغ
 من البحر المجاور مدنها فقط بل يجلبونه او يعملون به في انحاء اخرى ايضا
 واخص مصائدهم لهذا الحيوان ومما ملهم للصبغ كانت صور على ما ذكر
 استرابون وصيدا على ما ذكر اكليندوس الاسكندري وصارفند وقيسارية
 الند وقبرس وشطوط المورة في بلاد اليونان والجزر قيثارة وكريت ورودس
 وغيرها وقد ذكر حزقيال النبي ارجوان جزائر اليونان لصور اذ قال (ف ٢٧
 عد ٧) والسمجنوني والارجوان من جزائر اليشة كانا غطاءك ، وكانوا
 يصبغون بهذه الصبغة انسجة من قطن وصوف وحرير وخاصة انسجة الصوف
 الناعم الرقيق الذي كان يستجلب من برة سورية ولما كانت مادة هذا الصبغ
 غالية الثمن فلم يكونوا يصبغون بها الا اجود النسيج وكان لهم بهذا الاختراع
 ثروة كبرى وارباح لا تقدر

﴿ عد ١٣٧ ﴾

— في صنع الفونيقيين الزجاج —

من اشهر مصنوعات الفونيقيين الزجاج وقد عزا كثير من القدماء
 استنباطه اليهم فقد سبقهم المصريون الى اختراع نوع من الزجاج لكنه لم يكن
 شفافا وكانوا يصبغون منه آنية صغيرة او يملون به الآنية الخزفية ويصنعون
 منه حلى كالعقود التي يحب السودان الى اليوم التحلي بها وترى آثارا لمصنوعاتهم
 هذه من اقدم الايام على ان الزجاج الشفاف اخترعه الفونيقيون على الاربع

وفي متاحف اوربا كثير من مصنوعاتهم هذه الزجاجية لا ينحط اعتباراً عن
مصنوعات البندقية (فانيسيا) في القرون الوسطى . وقد روى يلين (في التاريخ
الطبيعي فصل ٣٦) كيف وفق القونيقيون الى اختراع الزجاج فقال ما ملخصه
ان في فونيتي المتاخمة لليهودية عند ذيل جبل الكرمل مستقماً يظن ان منه
اصل نهر بالوس (المعروف الان بنهر النعمان) الذي يصب في البحر المتوسط
غير بعيد عن بتولميس (عكا) وامواه هذا النهر عميقة غير سريعة الجري وليس
على ضفتي النهر من رمل الا عند مصبه وهناك تتسلل امواه البحر وتقيبه
فيصبح ابيض تقياً خالصاً بعد ان كان لا يصلح لشيء وحكوا ان بعض التجارين
بالنطرون (ملح البارود) حاولوا في هذا الموضع وارادوا ان يطبخوا لهم طعاماً
فلم يجدوا حجارة ليجمعوها أثافي فجعلوها من قطع الطرون المشحونة سفينتهم
به ولما اضرمو النار رأوا الملح يذوب وينصب على الرمل فيتكون منه سائل
براق فاستنبوه وهداهم الى اصطناع الزجاج فهذا هو اصل الزجاج . فلهذه
الحكاية اصل تاريخي فالتجار القونيقيون اضرمو النار في خرق صخر يجمع
لهمها فحصلوا بادي بدء على ترجزج ملح النطرون وبهذا قام اختراعهم فن
عرفوا الزجاج قبل القونيقين كانوا يستعملون على صنعه بمحلول البوتاس (القلي)
مأخوذاً من حرق بعض النبات فلم يكن زجاجهم شفافاً اما القونيقيون فاعتاضوا
عن القلي النباتي بالقلي المعدني فكان زجاجهم شفافاً وكان مركز معامل الزجاج
عند القونيقين صيدا وصرفند كما كان مركز معامل الصباغة حول صور وكان
اجود الرمل الذي يتخذونه لصنع الزجاج رمل نهر بالوس (النعماني) فكان
اشبه برمل فنتبلو في افرسة في هذه الايام . وفي متاحف اوربا كثير من
مصنوعات القونيقين الزجاجية وهي شاهدة لهم بطول الباع والمهارة العجيبة
بهذه الصناعة

﴿ عدد ١٣٨ ﴾

﴿ في اصطناع الفونيقين المتاع والآنية الخزفية والمعدنية وغيرها ﴾
اشتهر الفونيقيون أيضاً في عمل المتاع والآنية الخزفية وكانت هذه الآنية
من اخص اصناف تجارتهم واستمروا على ذلك عندما تهاوت اسفارهم الى
جزر بريطانيا بالانتيك فكان من مشحونات سفنهم هذه الآنية يعطون اهل
تلك البلاد اياها قايضاً بالتصدير وقال برو (في كتابه في الصناعة في القدم
السالف ذكره مجلد ٣ صفحة ١٦٨) ماملخصه كانت معامل الآنية من ارواد
الى صور وكان يشحن من هذه القرض ربع كل سنة مقدار وفير من الجرار
والقدور والكؤوس والصحاف الى غيرها من المتاع فتوزع في الافاق حتى
على شواطئ الانتيك وذهب اكثر العلماء الى ان الفونيقين علموا اليونان
هذه الصناعة مستدلين بان مصنوعات اليونان القديمة من هذه الآنية ان
هي الامتولة عن مثال فونيقى وما وجد منها في بعض جزر الارخيل خاصة في
ثارة ومالوس يظهر انه من صنع الفونيقين انفسهم عند احتلالهم هذه
الجزر . وقد مر بك في مقالة الحثين ان الاب دي كارا يرى ان سكان بلاد
اليونان القدماء تلقوا هذه الصناعة عن الحثين على ان الحثين ظعنوا من
جوار فونيقى اى من سورية الشمالية الى اسيا الصغرى ثم الى بلاد اليونان
على مذهبه فتعود هذه الصناعة الى اصل واحد . وليس من تكبر ان اليونان
حسنوا وكمكوا مصنوعاتهم الخزفية فترى عليها رسوم هندسية مدققة وامثلة ازهار
وهيئات تطابق قوانين الصناعة مع ان مصنوعات الفونيقين نراها ضخمة متينة
لا دقة في صناعتها ولا بدع فان غرض الفونيقين انما كان التجارة والربح وان
يصنعوا لعملائهم البرابرة آنية متينة لا يسهل انكسارها في استعمالها اليومي
ولم يعتمدوا اتقان الصناعة والظرف لما يقتضي لصنعه من الوقت الطويل فيغلى

ثمنه فلا تروج البضاعة

اشتهر القونيقيون ايضاً بالمصنوعات المعدنية ولكن يظهر انهم لم يعملوا بالحديد ولا بالقولاذ بل كانوا يأخذون المصنوعات الحديدية من البلاد التي يسهل صنعها بها لوجود معادن الحديد فيها لكنهم حازوا قصبات السبق في العمل بالصفير اي النحاس الاصفر وحسبك شاهداً لذلك ما جاء في الكتاب عما صنعه الصوريون من الآنية واثاث الزينة في هيكل سليمان وبلاطه (سفر الملوك الثالث فصل ٧ من عدد ١٣ الى عدد ٤٦) وكثيراً ما جاء في الخطوط الهيروغليفية على عهد الدولتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة في مصر ذكر آنية الصفير من صنع القونيقين وكان يقدم للفرعون من جملة مواد الجزيات المقدمة لهم آنية من هذه توصف بالظرف وبديع الصناعة وقال استرابون (في ك ٣) ان التجار القونيقين كانوا يشحنون الى جزائر بريطانيا اسلحة من الصفير مع الآنية الخزفية ولا غرو ان كانت هذه الاسلحة مثلاً لما استبدل به على العصر النحاسي في اوروبا

وقد ذكر هوميروس الشاعر مرات الكؤوس التي يصنعها الصاغة القونيقيون من معادن ثمينه وابان شديد رغبة اليونانيين في نواها وقد وجد بعضها في جزيرة قبرس وفي تسكانا في ايطاليا نقلها التجار او الحائلة القونيقيون اليها . وفي متحف الوايكان في رومة والوفر في باريس شي كثير وجليل منها . وقد اكتشف منذ بضع سنوات في عمريت وطرطوس قطع كثيرة من الحلي مرصعة بجواهر فشهدت بمهارة الصاغة القونيقين ونموغهم في صنع الحلي

وذكر حزقيال النبي مهارة الصوريين في صنع العاج ايضاً زخرفون به المساكن والمتاع باشكال بدية وكانوا يستجلبون اسنان الافياء اللازمة لذلك بطريقين فكانت قوافل اليمن تأتيهم من الهند بشي من ذلك وسفهم في البحر المتوسط

تأتيهم بشيء منه من شمالي افريقيا اذ كانت الافعال كثيرة في نواحي
مراكش والجزائر وتونس لا كما اصبحت الان محصورة في الانحاء الواقعة تحت
خط الاستواء واكثر مصنوعات العاج التي كُشف عنها في اطلال قصور
الاشوريين صنعتها ايدي الفونيقين

لم يكن للفونيقين ارض كافية لتحصيل قوتهم بالزراعة ولذلك اكبوا على
الملاحة والتجارة والصناعة ومع هذا اجادوا كثيراً استثمار ما كان لهم من
الارضين فقد توفرت في جوانب صور وصيداء وبيروت وجبيل كروم العنب
فكانوا يمسرون منها ومن عنب لبنان خمرهم التي طارت شهرتها حتى كان
يرغب فيها في رومة في ايامها وفي بلاد اليونان وبارتها في الشهرة خمر حلب
(ماخص عن لارمان مجلد ٦ صفحة ٥٤٧ وما يليها) وروى رنان انه وجد
في ضواحي صور آلات للحراثة اكمل وامتن منها في ايامنا (كتاب بعثه الى
فونيقى صفحة ٦٣٣) وقد اشتهروا ايضا بتقديد الاسماك اي جعلها قطعاً وتعليقها
ووضعها في الهواء الجف فتحفظ مؤونة وزاداً فقد سبقوا في ذلك الهولاندي الذي
نصب له كرلوس الخامس ملك المانيا تمثالاً وكان لمسايد صور وبيروت دخل
كبير من صنغ تجارتهم هذا وقد اشتهر الفونيقيون ايضا بهندسة الابنية وتحصين
الحصون فكانوا اساتذة لغيرهم من القبائل في هذا الفن ومزية ابنتهم ضخامة
حجارها وحسن تنجيدها وهم اول من عني بتبليط الازقة والشوارع في المدن
فان شوارع صور وقرطاجنة بلطت عند بنائها كما يظهر من اشعار فرجيل ولا
حاجة الى القول انهم اول من صنع السفن وعلم الناس صنعها (عن هوفر في
تاريخ فونيقى فصل ٤)

الفصل التاسع

(في إيجاد الفونيقين الكتابة بالحروف وفي لغتهم وعلومهم)

﴿ عدد ١٣٩ ﴾

— في ان الفونيقين اخذوا حروف الكتابة عن الخطوط الهيروكليفية —

سلف لنا كلام في عدد ٥٢ ان قد اجمع القدماء على ان الفونيقين اول من وضع الكتابة بالحروف ولم يخالف الحدباء القدماء في هذا بل زادوه اثباتاً وشقوعه بيان انهم اخذوا حروفهم عن الخطوط الهيروكليفية فقد صرح شموليون الكاشف عن كنوز الخطوط الهيروكليفية ان الحروف الفونيقية اشتقت من هذه الخطوط وقد اطلال واجاد العالم عمويل دي روجه باثباته هذا الاشتقاق وبيان طريق التوصل اليه فقال ان العلاقات السياسية والتجارية بين المصريين والسوريين كانت كثيرة متلاحقة فكان يضطر الكاتب في كل هنية ان يرسم بالخطوط المصرية كلمات او اسما اعلام مأخوذة عن اللغات السامية فاستلزم الامر استلزماً طبعياً لا مناص منه الاصطلاح على روابط مقررّة ليكون بين اللفظ السامي واللفظ المصري ما يمكن من المشابهة وقد كان بين اللغتين بعض تهجيات متشابهة وما لم يكن متشابهاً اصطلاح على تأدية لفظه بالخطوط المصرية اصطلاحاً ثابتاً لا يتغير . وبعد ان وضع روجه هذا الاساس لنرضه اخذ يطالع ويمارض بين الحروف الفونيقية والعلامات المصرية المرسومة في اقدم الايام فتيسر له ان ينظم جدولاً يضع فيه الحروف الفونيقية على جانب الخطوط المصرية فظهر به اشتقاق الاولى من الثانية لان الحروف الفونيقية

اثنان وعشرون حرفاً كمعدد حروف لغتنا السريانية فوضع تجاهها اثنين وعشرين علامة هيروغليفية تشابه تلك الحروف بانظها فكانت صورة خمس عشرة علامة منها اشبه بصور خمسة عشر حرفاً من الحروف الفونيقية والحروف السبمية الباقية تبعد صورها عن العلامات الهيروغليفية المقابلة لها ولكن يمكن ردها اليها واليك هذا الجدول في الصورة عدد ٧ فن امن النظر فيها لم يتر ان الفونيقين اخذوا حروفهم عن الخطوط الهيروغليفية وقد قال دي روجه ان هذا الاختراع كان في عهد ولاية الملوك الرعاة في مصر التي دامت على القول الاظهر من القرن الحادي والعشرين الى القرن السادس عشر قبل الميلاد ونعم الاختراع الذي اعتض به باثنتين وعشرين علامة بسيطة عن الوق علامات يحتاج الكاتب تعلمها واتقان فن التصوير فان اكثر العلامات الهيروغليفية صور طيور وحيوانات وهيئات بشرية فيجاد الفونيقيون على العالم كله بهذا الاختراع وزادوا فضاهم فضلاً بنشرهم حروف كتابتهم مع بضائع تجارتهم في جهات المعمور المعروف يومئذ كما سترى في العدد الآتي قال رنان كانت حروف هجا الفونيقين صنفاً من البضائع التي يشتنونها

﴿ عدد ١٤٠ ﴾

﴿ في ان حروف كتابة الفونيقين اصل الحروف ﴾

الكتابة في كل اللغات

قال لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٥٥٣) لانعرف احرفاً للكتابة سبق وجودها حروف الفونيقين بل نعلم ان كل ما بقي له اثر من الحروف وجميع الحروف المستعملة اليوم في كل اللغات قد صدرت نواً عن الحروف التي وضعها الفونيقيون او تفرعت عن احد فروعها فالحروف الفونيقية ام وحروف سائر اللغات اولادها ان العلماء الباحثين في اصول اللغات ومعارضة بعضها ببعض قسموا اللغات

وحروف كتابتها الى طوائف كما قسم علماء البوتانيك النبات وعلماء الزولوجية الحيوان الى طوائف مراعين في ذلك درجات البثوة بين الحروف الاصلية التي هي الفونيقية وبين حروف سائر اللغات

فالحروف المعروفة يسهل ردها الى خمس طوائف مطابقة لاجهات الخمس التي ضرب بها الفونيقيون الاتجار وهذه الطوائف هي السامية بفرعيها العامين السرياني والعربي ثم اليونانية الايطالية بفرعيها اليوناني واللاتيني ثم الايبيرية وهي كتابة لايباريين سكان اسبانيا ثم الطائفة الشمالية وتشتمل على الكتابات القديمة عند الاسكندنافيين (وهم جالة آتت من اسيا فحلت في شمالي اوربا في اسوج ونروج) والجرمانيين والصقالية قبل تنصرهم ثم الطائفة الهندية الحميرية وقد امتازت بان زاد ذووها على حروفها خطوطاً اصطاحوا عليها لتدل على حركة الحروف فغيرت هذه الزيادة هيأتها ويظهر ان مصدر هذه الطائفة كان بلاد العرب الجنوبية فنشرت من هناك الى افريقيا من جهة فتكون منها كتابة الاحباش والليبيين فكانت مع كتابة الحميريين قدما سكان اليمن طائفة مستقلة وامتدت من جهة اخرى الى اريا (وهي اقليم من بلاد فارس حيث خراسان الان) فتكون منها نوع كتابة مخصوص ثم الى الهند الذي رد العالم البراش وبر (Albrecht Weber) اقدم حروف كتابته الى مصدر فونيقى وتفرع من هذا الاصل فروع عديدة ترد الى خمس طوائف تضرب عن تفصيلها هنا طلباً للايجاز

ان لكل هذه الطوائف من الكتابة اما واحدة هي حروف الفونيقيين اوصلوها الى الافاق مع بضائع تجارتهم فالطائفة السامية نجت من تجارة الفونيقيين مع بلاد ارام وشطوط الفرات ودجلة والطائفة اليونانية الايطالية مصدرها اسفار الصيدوتين لتجارتهن في الارخبيل وغيره من جزر البحر المتوسط

وفي بلاد اليونان واليونان انفسهم يعزون دخول حروف الكتابة عندهم الى جالية قدموس الفونيقى ويسمون الحروف فونيقية ثم الطائفة الايبارية مصدرها تجارة صور مع اسبانيا الجنوبية واما مصدر طائفة الكتابة الشمالية فيظهر انه كان في الانحاء المجاورة البحر الاسود حيث كان قدما الجرمانيين والاسكندنافيين قبل مهاجرتهم الى اوروبا وقد مر بك ان الفونيقيين اتصلوا بتجارهم الى تلك الانحاء فاصلوا حروفهم الى سكانها فحملوها معهم الى اوروبا عند مهاجرتهم واما الطائفة الاخيرة وهي الهندية الحيرية فلا مرأ ان مصدرها تجارة الفونيقيين مع سكان جنوبي العربية وبواسطتهم مع سكان الهند من جهة وسكان افريقيا الشرقية من اخرى وترى مثلاً لذلك في الجدول التالي عدد ٨ المنطوي على الحروف الفونيقية والعبرانية واليونانية واللاتينية فيظهر لك ما بينهما من المشابهة ففيس غيرها عليهما . اما الحروف العربية التي استعملها الان فالمشهور ان عبد الحميد الكاتب البغدادي انما هو الذي اكسبها الهيئة التي تراها في ايماننا والحروف السريانية التي تجددها الان في كتبنا البيعية قد اخذت عن الحروف المسماة استرنكلية وهو اشبه بالفونيقية وكان ذلك في نحو القرن الثاني عشر للميلاد

﴿ عدد ١٤١ ﴾

— في الحروف الفونيقية وما طرأ عليها من التغير —

ان الحروف الفونيقية على ما توصلت اليها بالخطوط التي كشف عنها في صيدا وشيتيوم اي لرنكا في قبرس وفي هذه الجزيرة ومالطة ومرسيليا هي الحروف نفسها التي كانت تستعمل في كتابة اللغة العبرانية والفروع الصادرة عنها كلفسة الموابيين وغيرهم من شعوب فلسطين وقد ثبت ذلك بالكتابات القديمة التي وجدت على عين شيلوحا وعلى صفيحة ميشع في بلاد مواب (وسأتي على ذكر

هذين الاثرين في تاريخ العبرانيين) وعلى فصوص خواتم واختام لبعض اليهود القدماء على ان هذه الحروف قد طرأ عليها بعض التغير بمرور الايام فلا تمكنتا ندرة الآثار الفونيقية من تفصيل ما طرأ على كل حرف منها من التبدل في كل مكان وزمان لكنه ييسر لنا مراعاة هيئات هذه الحروف في ثلاثة اعصر العصر الاول كانت فيه على هيئتها الاولى ومدة هذا العصر من عهد ولاية الرعاة في مصر الى القرن السادس قبل الميلاد وكان يكتب هذه الحروف لا الكنعانيون فقط بل جميع الشعوب الاراميين ايضا وفيها كتبت الآثار السالف ذكرها وصفيحة من الصفر دالة على تقدمه من احد ملوك صيدا المسمى حيرام الى بعل لبنان وتتماز هذه الكتابة عما سواها خاصة بان بعض احرفها معوج ملتوي كثير الزوايا وقد امسى بعد ذلك مستديرا مستقيما واما العصر الثاني فنقسم فيه كتابة الفونيقيين الى صيدونية وقرطاجنية فالصيدونية التي استعملت من القرن السادس قبل الميلاد الى صدر النصرانية تجد مثالها في الآثار التي وجدت في قبرس وصيدا وفي صفيحة يهو ملك جيل وفي مسكوكات المدن الفونيقية في ساحل سورية وقبرس وفي الكتابة التي نقشت على مدفن تبنيث ملك صيدا وفي ما كتب على مدفن ابنه وخلفه اشمون عاذر وهاتان الكتابتان كشف عنهما من امد قريب في صيدا وقد كتبنا في اواسط القرن الرابع قبل الميلاد . وتتماز حروف هذه الآثار عما قبلها بكونها اكثر استدارة واقل تعرجا ويكون اوسطها ضخمًا وطرفها رقيقًا واما الكتابة القرطاجنية فتجد مثالها على مسكوكات قرطاجنة وصقلية وعلى ما وجد من الآثار فيهما وفي الكتابات القديمة التي وجدت في مرسيليا وفي سردينيا وهي قريبة كثيرًا من الكتابة الصيداوية واشبه بها لكن حروفها غير منسوفة على خط مستقيم بل محدبة تحديقًا لطيفًا . واما العصر الثالث فتسمى احرفه البونية اي الفونيقية الحديثة وكانت تستعمل

على الساحل الغربي من البحر المتوسط منذ زهاء مئتي سنة قبل الميلاد واستمر استعمالها مدة بعد استيلاء الرومانيين ولها مثال في صفائح وجدت في قرطاجنة ومالطة وصقلية وسردينيا وفي بعض مسكوكات اسبانيا ويظهر منها جلياً ان الكتاب ارادوا وقتئذ جعل الحروف بسيطة فترى أكثر الحروف في هذه الكتابة استغنى عنها بنقط واحد منها واخذ في تعليق الحرف الواحد بالآخر فتعسر قراءة ما كتب فيها

﴿ ١٤٢ ﴾

في لغة الفونيقين

ان لغة الفونيقين سامية فهي اخت اللغة العبرانية التي تكلم بها العبرانيون والعربية التي تكلم بها العرب وهؤلاء ساميون بلا مرا. ولذلك عقب بعض الجاحدين على موسى بجعله الكنعانيين والفونيقين من ذرية حام ولتتهم سامية فيلزم ان يكونوا من ذرية سام ولكن طاش سهم الجاحدين فاخطأ الفرض فلا تدل اللغة دلالة أكيدة على الاصل ابداً فان قدماء سكان بابل واشور حاميون وكان يملك فيهم غمroud بن كوش بن حام وما من قائل بان اللغة الكلدانية او الاشورية حامية بل هي سامية والسكان القدماء في اليمن وحيرهم من نسل حام وكانوا هناك قبل ان يحل بينهم بنو قحطان الساميون وما من منكر ان اللغة الحيرية من فروع العربية فهي سامية وقد اثبت كثير من العلماء حتى رنان نفسه ان الفونيقين وسائر الكنعانيين وان كانت لتتهم سامية هم اقرب اصلاً الى المصريين من الساميين وبين المصريين والفونيقين اشتراك في كثير من العقائد الدينية والمعبودات وقد ثبت بالتقليد المستمر عند الفونيقين ايضاً انهم اتوا سورية من ساحل خليج العجم ولم يكن هناك الا ولد حام ويستدل من بعض الآثار المصرية ان شعب كفتا الذي يعبرون به عن الفونيقين يقرب

منهم اصلاً لان بعض الحاصل والسمات الطبيعية مشتركة بين القريتين ولنا ما لا يحصىه عاد من امثال من حلوا في بلد وتكلموا بلغة اهلها والظاهر ان سكان سورية قبل الفونيقين ساميون فآخذوا لغتهم فن الثابت اذا ثبوتاً علمياً ايضاً ان الفونيقين وسائر الكنعانيين حاميون اصلاً ولغتهم سامية (عن لارمان مجلد ١ صفحة ٢٧٥)

ليس من يمتري ان لغة الفونيقين لا تختلف عن لغة العبرانيين الا اختلافات قليلة كما مر (في عد ٤٩) فليست لغتين بل هما فرعاً لغة واحدة وبين اصول الفرعين والمآخذهما مطابقة تامة يسند القول بها الى المعارضة بين الآثار التي اكتشفت مكتوبة بالفرعين ككتابة عين شيلوحا وصفحة ميشاع بالعبرانية وكتابة الآثار الفونيقية باللغة الفونيقية وقد مر ان اشعيا النبي سعى اللغة العبرانية كنعانية وترى في كتب العلماء اليونان اسمي اللغتين الفونيقية والعبرانية مترادفين ينزل احدهما منزلة الاخر وقد سلف لنا كلام في فروع اللغة الفونيقية في عد ٤٩ فطالع . وقد استمرت اللغة الفونيقية في سورية فلم تفسخها غزوة اسكندر الكبير ولا ولاية خلفائه فقد كثر استعمال اللغة اليونانية في المدن وبين عليا القوم وطوائفهم ولكن ما برح السواد الاعظم من الاهلين يتكلمون باللغة السامية ووجدت مسكوكات منقوش عليها بالفونيقية والعبرانية حتى ايام القياصرة الرومانيين الاولين . وكذا استمر استعمال اللغة البونية اي الفونيقية في قرطاجنة ازمئة متطاولة حتى روى بروكوب والقديسان اغوستينوس وايرونييموس ان سكان قرطاجنة وما جاورها من البلاد ما فتوا يتكلمون باللغة البونية النصحي حتى القرن الثاني بعد الميلاد

﴿ عدد ١٤٣ ﴾

﴿ في آثار الفونيقين ﴾

قل كثيراً ما بلغ إلينا من آثار الفونيقين ولو البخت لم نتوصل إلى ما كان منه كبير فائدة فتمضي العجب من أن هذا الشعب الذي اوجد الكتابة بالحروف ونشرها في المعمور كله لم يخاف لنا من آثاره إلا ما ندر وكان قليل الفائدة يسير العائدة ونرى المصريين والاشوريين على تعمر رسم علاماتهم واعتياص حل رموزها ملاً أو صخور المدافن وحجارة الهياكل وصفائح القصور من الآثار الجذيلة النقع واحفروا في الاجر ما يساوي كتباً ضخمة مشتملة على تواريخهم واسبابهم وعلومهم بكل فن فهل اغفل الفونيقين طمعهم بالارباح عن تخليد ما ترتاح اليه الارواح او استلبت صروف الحداث ما خلفوه لنا فلم نعلم بالخطوة به

فالآثار الفونيقية المكتوبة التي جمعت إلى الآن كثيرة تتجاوز بعض الوف ولكن ندر ما كان منها غير مكتوب على تمثال او نصب اقيم لاحد الالهة او على مدفن كتب عليه اسم من دفن فيه وبعضها فونيقى وبعضها قرطيجي وهو اكثرها ولا يختلف بعضه عن البعض الاخر الا في اسماء الاعلام وقد اغتبت جميعه الكتابات السامية والصنائع الجليلية بجمع هذه الكتابات القديمة ونشرها وطبع منها القسم الاول في الخطوط الفونيقية والقرطجية فكان شاهداً مصرحاً بقصور هذه الآثار عن تبيان حقايق تاريخية مهمة فجل ما اشتمل عليه من البيانات التاريخية هو صفحة يهو ملك قيل جليل ولا تحوى الا اقامة هذا الملك نصياً تكربة لعشروت بملة جليل والصفحة مشوهة كثيراً والملك الذي نصب هذا التمثال كان بعد كورش وقبل اسكندر الكبير وهو ابن يهر بعل وحفيد اروملك . ثم ما كتب على مدفن تبنيث وابنه اشمون عازر ملكي صيدا ولا يتحصل منه

الا الدعوات على من يجترى ان يسطو على مدفن الملكين ثم قطعة من الصقر
محفوظة في مكتبة الامة في باريس لا يفهم منها الا ان ملكاً اسمه حيرام ملك
صيدا قدم مقدمة لبعل لبنان ولا يعلم منها هو حيرام صديق سليمان ام هو حيرام
اخر ثم وجد في صور اثر ذكرت فيه مقدمة لبعل شمائم (اي اله السموات)
قدمها عبدليم بن ماثان بن عبدليم بن بعل شمار وهذا الاثر هو بعد عهد
اسكندر الكبير فهذا اخص ما وجد في فونيقى حتى الآن من الآثار المهمة
ووجدت فيها بعض مسكوكات لكنها متأخرة عن عهد اسكندر الكبير

على انه قد وجد في قبرس اكثر مما وجد في فونيقى من هذه الآثار
ولكن ليس منها ما تقادم عهده على القرن الرابع قبل الميلاد فقد اكتشف
بوكوك في لرنكا ثلثة وثلاثين اثاراً مكتوباً واكتشف لويس روس الالماني
ثلثة اثار اخرى في جوار لرنكا ولكن قل فيها ما يهم فبعضها دال على تقادم
لعشروت والاله راسف اورسبو مشبهاً بابلون ومؤرخ بهمد الملك ملكياتون
وبرمياتون وغيرها من امراء هذه السلالة وبعضها الاخر يحتوي حساب نفقة
بعض الهياكل كما وجد مثل حساب هذه النفقات في بلاد اليونان . وقد وجد
في مصر بعض اثار فونيقية مكتوبة خاصة على اسوار هيكل اوزوريس وفي
ايدوس وغيرها وليس فيها ما يهم ووجد في جزيرة والوس وفي اثينا اثار دالة
على تقادم الالهة مكتوب عليها بالفونيقية واليونانية ووجدت في مالطة اثار فاحدها
دال على مقدمة للمكرت اله صور وبعضها كتب عليه مقدمة لملك بعل مقدمة
لملك عشروت مقدمة لملك اوزيريس . ووجد مثل هذه الآثار الدالة على
تقادم في صقلية وفي بالمو خاصة وفي سردينيا وفي افريقيا ايضاً

على ان الاثر الذي اكتشف في مرسيليا سنة ١٨٤٥ يستحق ذكراً خاصاً
لقدمه ولطول عبارته فيظهر انه كتب في القرن الخامس قبل الميلاد واحسن

ترجمة لهذا الأثر ما عني بها الأب برجيس معلم اللغة العبرانية في كلية باريس وخلاصة ما كتب فيه حساب هيكل بعل صافون في قرطاجنة في زمان الحاكم (شفط) الس بعل بن بودنايت والس بعل بن بودشمون وقد عين فيه ثمن المحرقة ان كانت ثوراً او خروفاً او جدياً او عصفوراً ثم ثمن الحليب والدهن وكل ما يدخل في تضحية الذبائح وتقدمة التقاد للآلهة ويضاف الى ما مر من الكتابات تكملة لذكر كل ما نعلمه من اللغة الفونيقية بعض المثات من الكلام والاعلام التي ذكرها الكتاب اليونان واللاتينيون ولا يؤمن فيها من التحريف والتصحيف ثم ايات شعر وردت في رواية بلوت مصحوبة بترجمتها اللاتينية لا يؤمن فيها غلط النساخ وقد جد بعضهم في اصلاحها ولا يعلم هل اجادوا فهذا ما نعلم من اثار الفونيقين

﴿ عد ١٤٤ ﴾

❦ في علوم الفونيقين ❦

لا جرم ان الفونيقين مهروا ببعض العلوم وان ندر كثيراً ما بقي لنا من عظام اثارهم العلمية فقد كان لآخوانهم المشائر الكنعانية كتب وتاليف في علوم وقنون عديدة قبل غزوة يشوع بن نون لبلادهم ايضاً فاننا نرى في سفره (فصل ١٥ عد ١٥) ان كالب بن يفتنا صعد الى سكان دبير وكان اسم دبير قبلاً قرية سفره اي قرية الاسفار والكتب وهي في جوار الحليل فان كان للكنعانيين من تلك الاعصر اسفار وكتب علمية يجمعونها في مكاتب فالفونيقيون اولى بمثل ذلك لسبقهم سائر قبايلهم الى الحضارة والتمدن ونرى في الآثار المصرية اسم شاعر مجيد كان من القربين الى ملك الحليين عند محاربته رعسيس الثاني على اسوار قادس . وكما كان للبابليين كتب اوانس ولل مصريين اسفار طوت الحاوية شرائطهم ورسوم دينهم فكان للفونيقين اسفار تطوي على

شراعتهم ورسوم دينهم وقانون احكامهم على سبيل وصايا سموية مقدسة
وكانوا يعززون هذه الاسفار الى اله لهم يسمونه تاوت ولعله طوت اله المصريين .
وكان في مدن فونيقي خزائن تحفظ فيها سجلات ترقم بها بناية الضبط
الاحداث المهمة وتواريخ المملكة وما يجري لها كما رأيت مرات في فقر مينندر
المأخوذة عن سجلات صور وكان للفونيقيين مقالات دينية وجغرافية غير
داخلة في اسفار تاوت القانونية وكتب اخرى عمليّة موضوعها الزراعة والصنائع
والحرف النافعة . وقد ذكرنا آنفاً (في عدد ١١٥) رحلة حنون مع جالسه في
الانثيكي وقد كتب اخبارها في درجه

ولما شرع علماء اليونان في عهد خلفاء اسكندر الكبير يكتبون تواريخ
شموب اسيا ترجم باروز تاريخ بابل ومانيتون تواريخ مصر وكتب غيرها
تواريخ فونيقي نقلاً عن سجلاتها وآثارها ومن هولاء شيودت وهيبسكرات
وموخ او موكوس ولم تبقى لنا الايام مما كتبه هولاء الا اسماءهم بل بقي لنا
شيء مما نقله مينندر وديوس عن تواريخ صور قد مر معنا ذكره واحسن ما
بلغنا من كتب الفونيقيين المترجمة الى اليونانية انما هو ترجمة فيلون الجبيلي
(غير فيلون اليهودي) لكتاب سكونياتون البيروتي المشتمل على الكلام في
اصل العالم وموالد الالهة فسكونياتون ألف هذا الكتاب وجعله مقدمة لاسماعيل
ملك بيروت فتقبله بالمسرة وحفظ لنا اوسابيوس القيصري (في كتابه الاستمداد
الانجيلي ك ١ فصل ٦) فقرات من ترجمة فيلون الجبيلي وهاك ما علقه اوسابيوس
عليها : ان هذه الامور عني بشرحها سكونياتون وهو مؤلف قديم جداً يقال
انه كان قبل حرب ترويا ورووا انه كتب التاريخ الفونيقي متحريراً الصدق
ونشر فيلون الجبيلي جميع مصنفات هذا المؤرخ بعد ان ترجمها من الفونيقية الى
اليونانية وذكر ذلك خصمنا المعاصر لنا يريد به (برفير الفيلسوف الشهير الذي

كتب خمسة عشر كتاباً يضاد النصرانية بها (وروى اسايوس عن برفير ان سنكونياتون يروني موطناً وانه اخذ مادة تاريخه عن ايروبل كاهن الاله ياهو وقدم كتابه لاسبيل ملك البيروتين فسر به وانه كان قبل حرب ترويا قريباً من عصر موسى كما يظهر من تواريخ الملوك الفونيقين

ثم ذكر اسايوس بعض ما كتبه فيلون الجيلي في مقدمة ترجمته وخاصة انه عني بها بياناً لضلal من زعموا ان قصص الالهة ليست حقيقة بل هي رموز مجازية دالة على حوادث طبيعية وتقلبات فلكية ثم كلفاً بمعرفة تاريخ الفونيقين بغير كتب اليونان الذين قلما مرافق بعضهم بعضاً بل آثروا انتقاد احدهم كلام الاخر على توحيد مساعيهم للتوصل الى الحقائق ومما مر يظهر انه لم يصب من زعم ان سنكونياتون كان بعد عصر اسكندر الكبير فهو اقدم منه كثيراً بل الواضح ان فيلون الجيلي كان في عهد خلفاء اسكندر ومن شأ الاطلاع على قدر سنكونياتون هذه فليطالعها في كتاب اسايوس السالف ذكره او في تاريخ فونيقي لهور (ف ٤) وقد روى الاب مرتين اليسوعي اكثرها في كتابه تاريخ لبنان (جز ٢) الذي نشرت جريدة البشير قسماً منه وقد اضربنا نحن عن اثباتها هنا طلباً للإيجاز ولانها اقصيص لا يتنفع بها الا بمعرفة خرافاتهم بموالد الالهة وبدء العالم وقد استشهدنا ونستشهد بما صالح منها

الفصل العاشر

(في ديانة الفونيقين)

﴿ عد ١٤٥ ﴾

﴿ في الوثنية عند الفونيقين وغيرهم ﴾

قضت جميع القبائل العريقة في القدم ان لا بد للعالم من موجد ومدبر وحامهم على ذلك النظر البديهي الى هذا الكون وما اشتمل عليه والى انه لا يمكن ان يكون علة لنفسه ثم تقليد الاباء القدماء بان الله خلق العالم وكل ما فيه ولذا رسخ تصور الاله في اذهان جميعهم فلا ترى قبيلة لم تقر بوجود الاله او لم يكن لها مساجد ومعابد على ان الجبل غشى بصائرهم فلم يدركوا ان هذا الاله روح بسيط وازلي تعالى عن مدارك البشر بل جعلوه كالمحيويات او جعلوها صادرة من جوهره بنير طريقة الخلق ونظروا الى اسمى الكائنات فتوهموها هذا الاله السامي فعبدوها ولذا لم تخلو قبيلة من عبادة الشمس اذ راوها اسمى الكائنات واتبعوا بها القمر وسائر الكواكب السيارة وغيرها من النجوم فاختلقت أسماء المعبودات اختلاف القبائل وقلمنا اختلاف موضوع العبادة فعبد المصريون الشمس يسمونها رع او عمون رع وعبدها السوريون يسمونها بل شمش اي رب السموات قال برو (مجلد ٣ صفحة ٧٦) اذا تفحصنا في ديانة الفونيقين فنجد انهم اخذوا معبوداتهم واسماها عن السكندان لانهم اتوا من جوارهم وكسوها بملابس مصرية لانهم كانوا في اول امرهم يخضعون لمصر هذا ولا يختلف دينهم عن سائر ادیان الشعوب في سورية عدا اليهود الا في

امور خارجية وطقيقة ونجد هذه الاديان ودين البابليين والاشوريين كأنها صادرة
عن مبدأ واحد وهو تصور اله وحيد وقدير سماه كل من المشائر اسماً دالاً
على احدى صفاته فسماه الخثيون الشماليون ست اوستخ وتأويله القدير على
كل شي ودعاه الاراميون هداد (وعلله حاد حاد) وتأويله الوحيد او الواحد
الاحد والعمونيون مالوك اي الملك والمتسلط والموابيون كوش او كوس وتأويله
الضابط او المتولي والفونيقيون بعلاً وتأويله السيد او الرب وسائر المشائر
الكنعانية بعلاً او ايلاً وتأويله الاله كما كان البابليون يسمونه ايلو وبواه اي
الموجود بالاطلاق والازلي وهذا اشبه باطلاق العبرانيين كلمة يهوه على الله
فليس بعلم الفونيقين الايل الكلدانيين وليست عشتروت عند اوانك الا استار
او اشتار عند هولاء (برو في مجلد ٣ من تاريخ الصناعة في القدم صفحة ٦٨)
وليست عشتروت سورية الا فانوس اي الزهرة عند اليونان الذين اخذوا
معبوداتهم عن الفونيقين . ان اله الفونيقين وجميع المشركين القدماء كان واحداً
ومتعدداً معاً فان الاله الواحد عندهم كان ذا اقانيم عديدة يسمونها بعلم اي
الالهة وليست الا الوهيات ثانوية صادرة عن الاله السامي وهي صفات وقوات
متألّهة صادرة عن الاله غير المدرك فكان عند جميعهم الاله السامي ومن دونه
الهة اخرون . وكذا كان مذهب البابليين والاشوريين وانفرد الفونيقيون بان
جعلوا تعدد الالهة غالباً من قبل المحل لا من قبل الصفات فالبعل الذي كان
يعبد في صور وصيدا ولبان وحرمون وغيرها تعدد فكان بعل صور وبعل صيدا
وبعل لبنان وبعل حرمون الى غيرها . وقد احكم العالم دي فوكوا اذ قال ان
هذه التسميات المخصوصة كانت تمحو من ذهن عامتهم الخاصة الاولى للمعبود
وهي الوحدانية ولا تترك لها الا تصوراً مشوشاً . ولكن الوحدانية هي الحقيقة
مثلاً ملكرت اله صور الاعظم الذي بثت جالياتهم عبادته في اقصى الافاق ليس

هو الا بل فقد وجدت صفيحة في مألطة كتب عليها : مقدمة الى الرب ملكرت
بل صور : فهو اذا الاله السامي معتبرا الها محليا محاميا لصور واسمه دال
على ذلك فان اصله : مالك قريت : ملك المدينة اي ربها فجعل ملكرت
او ملقرت

﴿ عدد ١٤٦ ﴾

— في معبودات القونيقين —

أكثر القونيقيون كالبابليين من رصد الكواكب ومراقبات حركاتها فادهشهم
نظام الكواكب وفعل الشمس في الكون والناميات خاصة فمزوا كل ما في
الطبيعة الى الكواكب لاسيما ملكتها وهي الشمس فعبدوها لا بما انها مظهر
للقدره الربانية بل لاعتقادهم اياها الها فصار بل عندهم كناية عن الشمس
يسمونه بهذا الاعتبار بل شمائم اي رب السموات واشهر معبوداتهم خاصة
في جيل ادونيس ويسمى تموز ايضا ومعنى ادون او ادونيس كما سماه اليونان
السيد او الرب وهو بمقتضى اقدم تقليداتهم الاله الشمس يتصورونه يموت
في الخريف اذ تجف نضارة النبات وتذوى ثماره ويحجى في الربيع اذ يعاوده
الحسب والازهار فيدنو ايناع ثمره فيحتفلون لعيده في الخريف قتلنس نساؤهم كاهن
ملابس الحداد ويذهبن الى ضفة نهر ادونيس (وهو نهر ابراهيم الان)
فتحن على تموز اي على موت الطبيعة المجمله بازهارها وثمارها وكانت النساء
في جيل يحزرن شعرهن اشمارا بالحداد او يطقن وشعرهن مسترسل حائرات
بأثرات يتغنين بالمرثي على تموز حشرات فاذا جاء الربيع احتفلوا بعيد قيامة
ادونيس اي بعود نضارة النبات وازدهائه بالازهار والثمار واكثروا من الملاهي
والطرب والمزح فهذا سر هذا الاحتفاء الذي لم تكن عامتهم لتدركه بل كانت
تحبه واقميا وكانت نساء العبرانيين يشاركن القونيقيات في الرثاء والحداد ولا يتعظن

بنصائح الانبياء ومنهم حزقيال اذ قال (فصل ٨ عد ١٤) ثم اتى بي (الملك) الى مدخل باب بيت الرب الذي هو جهة الشمال فاذا هناك بنساء جالسات يبكين على تموز واصبح تموز في عهد ولاية اليونان صياداً في سورية مفرماً بامه عشروت وبينما كان يوماً يصطاد في غاب لبنان غير بعيد عن جبل حسده الاله اراس اليوناني فتقمص بخنزير بري ورصد له في طريقه فكان عراك شديد بينهما افضى الى قتل ادونيس وقد مر ان حكاية قتله نقش مثالها على صخر في قرية الغينة في الفتح حيث ترى صورة وحش يترسه وبجانها صورة عشروت وهي الزهرة تبكيه ثم اعادته من الموت وصورة قيامته منقوشة على صخر في المحل المعروف بالمشقة في بلاد جبل

وقد جعلوا السيارات السبع المعروفة عندهم بـمولاً اي الهة واطلقوا على جميعها اسم كبيريم جمع كبير ومعناه القدير وكان عددها عند الفونيقين ثمانية اي الكواكب السيارة السبعة مع العالم المكون من مجموعها وسموا با هذه الالهة زديق ومعناه البار وجعلوا الكبير الثامن وهو كناية عن مجموع افلاك الكواكب كوكب القطب الشمالي (الذي تسميه العامة المسمار) وكانوا يتخذونه هادياً في اسفارهم وسموه اشمون اي الثامن وكانت الحية مثلاً له ولباقي الالهة الكوكبية لحسانهم انها تمثل بتعرجها حركة الكواكب في الافق وكانوا يربون حيات في هياكل اشمون تلحس جراح من استشفع به فتبرئها اذ كان من معتقداتهم ان اشمون وسائر الكبيريم اوجدوا عقاقير الطب والى ذلك يعزى ما ذكره دانيال النبي في نبوته عن التين في هيكل بابل

ولم تكن الالهة عندهم ذكوراً فقط بل كان لهم آلهة اناث ايضاً فكانت عشروت زوجاً لبعل وكان لكل من البمول الثانوية بطة وكلما كان للبعل خاصة شمسية كان للبطة خاصة قرية ولذا كانت عشروت عندهم القمر ويجمعونها من

جملة الكبريم على انا نجد الآثار القديمة الفونيقية تصف الالهة او البعلات بانها
 مظهر ، او ، وجه ، الاله الذكر فيظهر انهم كانوا يعتقدون الاشيين واحداً
 لا يمتاز احدهما عن الآخر الا بما يصلح به ان يكون زوجاً للآخر والالوهية
 واحدة بينهما مثابة بالتجلي الخارجي فكأنهما اقربان لذات واحدة وما ذلك
 الا اثر الاعتقاد الاولي بالوحدانية مشوشاً . وكانوا يدعون البعلات ملكات شمائم
 اي ملكة السموات كما يدعون الاله بعل شمائم اي رب السموات . وكان
 من هذه الأزواج في صيدا بعل صيدون وعشتروت وفي جبيل تموز وبلة .
 وفي صور ملكرت وعشتروت وفي قرطاجنة بعل حمون وتانيت التي تسميها
 الآثار ، في بعل ، اي وجه بعل وكان عند الحثيين الشماليين سات وساة وعند
 الآراميين في دمشق هدد واتفات وكانت عبادة عشتروت اعم من جميع عبادة
 الآلهات فقد ورد ذكرها على اختلاف اسمائها في كثير من الآثار التي كشف
 عنها في فونيتي وقبرس ومالطة وصقلية وسردينيا وقرطاجنة

ومن الغريب انا نجد عندهم نوعاً من التالوث فتراهم يعبدون في كل
 مدينة ثلاثة من الالهة فكان لهم في صور ملكرت وبعل وعشتروت وفي صيدا
 بعل وعشتروت واشمون وفي قرطاجنة تانيت وبعل حمون واشمون وفي جبيل
 ايل وادونيس وبلة جبيل . وكان في مصر تالوث اسكل مدينة من مدنها
 الكبيرة فكان في تاب امون رع الاله الاعظم وزوجه موت وابنه خنسو
 فآلف تالوثهم من اب وابن وزوجة ويعتقدون الثلاثة الهة واحداً (لانرمان
 مجلد ٣ صفحة ٢٠٨ و ١٧٤) . وكان للنار دخل في عبادتهم ينزلونها منزلة
 مبدا الحياة وينبوع كل فاعلية لنسبتها الى الشمس ومصدر كل ولادة وابادة
 وكانت عندهم الالهة الشمسية والكوكبية نارية طبعاً وكان يخص بذلك بعل
 ملوك كما سيأتي بعيد هذا ومثله بعل حمون الذي تأويله الاله المحرق وهو احد

معبودات قرطاجنة وهنله الاله راسف وتأويله الصاعقة في النار السموية وسماه
اليونان بعد ذلك ابولون وثاوس والاراميون في دمشق ادار وهو من معبودات
الاشوريين وكان الحجر الناري رمزاً للاله الناري وكان الصوريون يسجدون
للكرت ممثلاً بحجر لامع وكان عند الفونيقيين والعرب نوع من العبادة للحجارة
وكانوا يسمون هذه الحجارة المكربة بيت ايل اي مسكن الله متروحين ان الله
يسكنها لاسيما الحجارة التي يروى بعضهم انها نزلت من الجو ملتهبة فيعتبرونها
نزلت من الكواكب وكان لون هذه الحجارة المكربة غالباً اسود فيستدلون
بذلك ان اصلها ناري . وجاء في الخطوط المسمارية ذكر سبعة حجارة سوداء
كانت تعبد في هيكل ارك في بلاد السكندان وعبادة حجر حصص استمرت
شهرة حتى ايام الملوك الرومانيين وقد وجدت صورة هذا الحجر منقوشة على
مصكوكات في سورية وحصص وسلوقة والرها وغيرها

﴿ عد ١٤٧ ﴾

مـ في ذبائح الفونيقيين

لم تكن في الوثنية قبيلة لم تعدتقدمة الضحايا لاحتها بل كانت تقدمه
الذبائح والضحايا منذ اول العالم وعند كل امة قبرى هايل وقاين ابتدآها ونرى
نوحاً قدم ذبائحهم لله اثر نجاته من الطوفان على ان الفونيقيين امتازوا عن سائر
الامم القديمة بتقديم الضحايا البشرية قال برو (في كتابه تاريخ الصناعة في القدم
مجلد ٣ صفحة ٧٤) لم نجد آثاراً عند المصريين او الكلدان لاتضحية بالناس تكربة
للالهة بل انفرد السوريون بهذه العادة السيئة التي حملها جالاتهم الى مستعمراتهم
والى قرطاجنة خاصة . واسوأ الصنيع في ذلك تقدمه الضحايا تكربة لبعل ملوك
اذ كان الاباء انفسهم يطرحون اولادهم في النار المضطربة ومصدر هذا الصنيع
المخيف تصورهم طبع الاله نارياً واعتقادهم شيئاً من الالهية في النار فيضحون

باولادهم ليشاركوا في شيء من الألوهية أو يسترضوا الآله المتغضب . وكانت الضحايا البشرية عندهم اعظم الضحايا ويقدمون بها غالباً بكر اولادهم أو احدث مولود لهم معتقدين انهم بذلك يكرمون الآله بانفس ما يمكنون

وقد استمرت هذه العادة عندهم الى النهاية على انهم دخلوا من قديم الدهر طريقة البدل فكانوا يستبدلون الضحية البشرية بالضحية بحيوان أو طير من الاوائف كشور أو خروف أو جدى أو حمامة الى غير ذلك وقد تبين في الصفحة التي وجدت في مرسيليا (قد مر ذكرها عدد ١٤٣) ما يصلح لهذه الضحايا من الحيوان والطيائر وما الثمن المفروض لكل منها . ولم تكن البقرات تصلح لهذه الضحايا اذ قال برفير (ك ٢ فصل ٢) ان المصريين والقونقيين لو خيروا بين اكل لحم البشر أو لحم بقرة لاختاروا اكل لحم البشر ولذلك لم تكن البقرة تصلح عندهم ضحية (رواد هوفر في تاريخ فونقي فصل ٤) وكان القونقيون يستبدلون ايضاً الضحايا البشرية باقامة نصب كعمود أو تمثال تكرمه للآلهة ويتناضون احياناً عنها بنذرهم ان يخدموا في احد الهياكل عمرهم او مدة منه فكل ما مر يثبتنا بما كان احكم توفيق الانبياء لبني اسرائيل على اتباعهم عادات الكنعانيين وتقديم العبادة لالهتهم والاقتداء بهم وتحذيرهم اياهم من ذلك اشد التحذير ومع هذا حدث مثل هذه القضايع احياناً في شعب اسرائيل كما سترى في تاريخ العبرانيين وامتدت هذه البربرية من اقدم الايام الى جزر البحر المتوسط وبلاد اليونان وغيرها مع الجاليات القونقية . فقد اوصل القونقيون دياتهم ومعبوداتهم وعاداتهم الى حيث اوصلوا بضائهم وحروف كتابتهم وتمنهم فكانوا موصلاً بين المشرق والمغرب لما حسن ولما قبح فاخذوا عن السكندان والمصريين معتقداتهم الدينية ومعبوداتهم فبشوها في الآفاق ولذا كانت الاديان الوثنية ومعبوداتها واحدة اصلاً وجوهرًا وان

داخلها اختلاف في الاسماء او زيادات على الاصل او تغيرات اقتضتها حالة البلاد او الجهل بالاصل او الاهواء الشخصية

﴿ عد ١٤٨ ﴾

﴿ في كهنة الفونيقين وهياكلهم ﴾

كان كهنة بلع وعشروت عند الفونيقين في اعيادهم يلبسون ملابس النساء ويخضون وجوههم بالحمرة ويزججون حواجبهم ويكحلون عيونهم ويمرون ايديهم الى الكتف ويحملون بايديهم سيوفاً او يتكيفون حراباً ويتأبطون دفوفاً او معازف يضربون بها ويرقصون ويضجون ويدورون على عقب واحد وينعطفون برأسهم الى الارض عند دورانهم فيمرغون شعورهم بالوحول ويعضون اذرعهم ويخدشون اجسامهم بسيف وحراب كما جاء في سفر الملوك الثالث (فصل ١٨ عد ٢٨) فاذا سال ذمهم قدموه ضحية لالهتهم الدموية وكان كثير منهم يهودون اعضاهم عند صنع هذه المجان والشعوذات ومع هذا كان هؤلاء الكهنة نفاذين في امور مملكتهم يضني لهم الحكام ويستشيرونهم ويمولون بشورتهم ويحملون الامة على ما شاؤوا ويكثرون من الحيل خدعة للشعب في امر عبادة الالهة وفي ما يهودون ولم ينزهم ويفضح مكرهم وينكل بهم مثل ايليا النبي عند ما جعل احاب ملك اسرائيل يجمع اربعمائة وخمسين نبياً او كاهناً من كهنة بلع واربعمائة من كهنة عشروت ويمتنعهم بان يقدموا ضحية لبلع ويستيجونه آية يثبت بها انه الاله الحق فقلعوا واكثروا من الهاتف والتضرع اليه ومن تخدش اجسامهم على عاداتهم بالسيف والحراب حتى سالت دماؤهم فلم يكن من مجيب ولا مصغٍ قبض عليهم ايليا وذبحهم عن اخرهم حذاً نهر قيشون بجانب الكرمل (ملوك ٣ فصل ١٨) ولا تسأل عما كانت خصالهم وادابهم فانهم كانوا يديحون اعظم المنكرات بل يحملون بعض الرذائل

فضائل ولا سيما في امر الشهوات البدنية ولنا بكل ذلك عبرة لمن يعتبر فهو شاهد كانه محسوس وبرهان كانه محسوس على ان القتل البشري اذا ترك وهو اه و لم يهده وحي سموي تسكع في دياجير الظلمة وتاه في يدهاء الجهل ولو كان ثاقبا ومتوقفا وركب الضرور وفادته امياله فاستحسن ما ظهر قبحه واقترب الفضائع يظنها فضائل واضاع رشده وسود محامده وغشى محاسنه باطمسار خلاعته فاهدنا اللهم الصواب فأت منبع كل حق وخير وليس من دونك سداد ولا رشاد

ويظهر انه لم يكن للعشار الكنعانية في اقدم ايامها هياكل ومعابد بل كانوا يعبدون الهتهم على قمم الجبال والشارف فيقيمون هناك عمودا او نصبا او صخرا يسمونه بيت ايل اي مسكن الرب فيعبدونه ويحلبونه وغنهم اخذ بنو اسرائيل المشارف التي ورد ذكرها مكررا في اسفار الملوك واخبار الايام حيث كانوا يتعبدون عند ججودهم وتركهم عبادة الله الحقة على ان المدائن الشهيرة كان فيها من اقدم الايام هياكل فان هيكلا ملكرت في صور كان معاصرا بناء المدينة وقال هيرودت ان كهنة صور اباؤهم انه قد مضى على بنائه الى ايامه ٢٣٠٠ سنة كما مر على ان اطلال الهياكل والمعابد الباقية من قبل عهد ولاية اليونان في سورية مؤذنة بان الفونيقيين اتبعوا فيها هندسة الهياكل في مصر وعليه فيكونون قد شرعوا في بناء الهياكل بعد ولاية المصريين عليهم ولا اقل في ان يكون ذلك بعد ترددهم الى مصر على ان هيئة هذه الهياكل كانت حجرة ضيقة لكن محوطة بأسوار فسيحة تكون ضمنها عرصة مكشوفة وقد يكون فيها احيانا رواق من خشب ودنا على ذلك اخربة هيكلا الزهرة في الباف في قبرس والمعابد الباقية في مالطة التي يسمونها كازا الكرندي اي البيوت الكبيرة وما جاء في الكتاب عن هيئة هيكلا سليمان الذي كان مهندسوه فونيقيين وما بلغته البناء

باصور

حطام بعض المؤلفين القدماء عن هيئة هيكل ملكرت في صور وكان امام
 هياكلهم غالباً رواق ارفع من سائر البناء ويليّه معبد تقدم به الضحايا والتقدم
 ثم معبد اخر ثم قدس اقداس لا يحل المعامة ولا لجميع الكهنة الدخول اليه وكان
 بجوانبه مخاضع للخدام فكذا كان هيكل صور وكذا تبثنا اطلال هيكل الباب
 السالف الذكر وكذا كان هيكل اورشليم كما انبأنا الكتاب على انه لم يكن في
 قدس الاقداس في هيكل الله الابوت العهد واما في هياكل القونيين فكان
 مثال الالهة السري لا تمثال بهيئة بشرية بل حجر او صخر يسمونه بيت ايل اي
 مسكن الله كما مر وكان في هيكل ملكرت قطعة كبيرة من الزمرد تمثل بلمعائها
 طبيعة الاله النارية وكانوا ينزلونها منزلة كوكب سقط من السماء فالتقطته
 عشروت وكان الحجر المثل عشروت في هيكل الباب مخروطي الشكل ولهم
 بهذا الشكل اشارة يستحي بيان المراد بها ويدلون بها على تواصل الحصب
 والنمو

ولم يبق لنا من اطلال الهياكل المهمة في قونيني الا اخرية هيكل عمريت
 المعروف هناك بالمعبد وقد اعتبره العلماء الباحثون في الآثار اشبه بالهياكل المصرية
 ففي وسط عرصته مخدع او معبد كانوا يضعون فيه تمثال المعبود وجدران
 هذا المعبد وسقفه اربع بلاطات كبيرات ثلاث قائمة مقام الجدران والرابعة سقف
 للمعبد وكانت الجهة الرابعة تحجب بستائر تمنع نظر المعامة الى الحجر الالهي
 المنحدر من الجو ويتلخص من صفيحة يهوملك المار ذكرها ان هيكل بملة
 جيل كان مبنيًا على هذا النمط وكان له رواق واعمدة وكانت نقوش الهياكل
 الداخلية تطلّى بالذهب ولكن مذابحها كانت من الصفر

﴿ عدد ١٤٩ ﴾

❦ في اثار ابيه الفونيقين ❦

شكا اهل العلم بالاثار ندرة آثار الابنية في فونيقى كما شكوا ندور
خطوطها القديمة فوجدوا بين دجلة والقرات وفي وادي النيل اطلال القصور
واخرية الهياكل والاهرام والمدافن مرت عليها القرون وحدثاتها فاستعصت
عليها واستمرت الى اليوم تشهد لمن بناها وتبين اسلوب الصناعة في تلك الايام
وكثيراً من الحقائق واما فونيقى فكانت افقر البلاد بهذه الاثار فندر ما كان
منها فيها وهل علة هذا الندور انه لم تقم فيها آثار في الاعصر الاول او دكت
هذه الاثار ومحقت بعد انشائها فالذي اراد انه لم ينشأ في فونيقى اثار بمقدار
ما انشئ منها في ما بين النهرين ومصر اذ لم يكن في فونيقى ماوك مثل فراغة
مصر وسلاطين اشور وبابل وفارس الذين انبسط ملكهم وعظمت سطوتهم
وشذت عن العدد شعوبهم وتسامت ثروتهم وتوفر عدد الاسرى عندهم يشغلونها
ببناء الاثار ولم يكن للملك فونيقى على ضيق بلادهم وقلة شعبهم ميل الا الى
التجارة والصناعة فجعلوا فخرهم بهما وببعضهم الجاليات لا بالمساكر الفازية الى
الافاق على انهم لم يخلوا من اقامة اثار كثيرة بالنسبة الى ضيق بلادهم وقلة عددهم
وقد روى العالم برو (في كتابه تاريخ الصناعة في القدم مجلد ٣ صفحة ٩١)
علة ندور ما نشاهده الان منها نقلاً عن رنان (في كتاب بعثه الى فونيقى)
فقال ما ملخصه ان الاثار الفونيقية اندر من غيرها من الاثار والعلة في ذلك
توفر سكانها في كل عصر على ضيق ارضها فقد توالى فيها اليونان والرومانيون
والبيزنطيون والصليبية الى سكانها الان وكلما شأوا البناء استيسروا كسر الحجارة
القديمة او نقلها على قطع حجارة حديثة فدكوا على ذلك كثيراً من هذه
الاثار لاسيما في عصر الصليبيين اذ كانت الحال تضطربهم الى اقامة اسوار

منفعة ولم يكن الوقت يسمتهم على قلع الحجارة او قطعها من مقطعها على ان
الآثار الجبلية كانت اوفر حفظاً من الساحلية لسهولة نقل حجارة هذه بالسن
كما يصنع حتى اليوم وصعوبة نقل ما لا يحمله الجمل في الجبل مع كثرة
الصخر فيه فن ذلك ما صنعه احمد باشا الجزائر وعبدالله باشا واليا عكا في ابليةهما
وما صنعه قبلهما الامير فخر الدين الممعي على ان تتالي المذاهب الدينية في هذه
البلاد ساعد ايضاً على تدمير بعض هذه الآثار من ذلك هدم المسيحيين بعض
معابد الوثنيين ويلحق بذلك جهل بعض السفل الذين يهدمون او يكسرون
بعض هذه الآثار ليستطلعوا من تحتها الخبايا والكنوز ولهذا الاسباب لم يبق
لنا من الآثار القونيقية القديمة الا ما قل ومنه ما هو في ام العواميد وعمرية
واشهر ما يعرف من صنع القونيين بقايا اسوار جزيرة ارواد وبقايا هيكل
سليمان واسواره في اورشليم فان مهندسيها وعملتها فونيقيون ثم الطبقة الاولى
من بناء بعلبك وما سلف ذكره من آثار ام العواميد في جنوبي صور وآثار
عمرية في جنوبي ارواد وجميعها دال على ان من سمات ابلية القونيين ضخامة
حجارتها ومناعة بنائها

على ان آثار القونيين الباقية في مستعمراتهم اكثر منها في اوطانهم فيرى
منها في قبرس وما يليها من جزائر البحر المتوسط وفي بلاد اليونان وصقلية
وسردينيا ومالطة وقرطاجنة وانحاءها واول ما اصطفهوه نقر مساكنهم في الصخور
فكانوا يوسعون المغاور الطبيعية ويهدمونها او ينقرون في الصخور مساكناً يأوون
اليه في الشتاء وترى كثيراً من مدافنهم منقورة في الصخور فلم يصنعوا كل ما
تراه حياً بالموتى بل تقروا كثيراً منه لسكانهم . وروى برو (مجلد ٣ صفحة
١٠١) ان في عمرية بيتاً مؤلفاً من عدة مساكن منقورة في صخر واحد طول
واجهته ثلثون متراً وعرضه كذلك وعلو جدرانها نحو ست مترات ومثل هذا

المحل المعروف بدير رهبان مار مارون في جانب منبع العاصي حيث تجد مخادع عديدة منقودة في صخر واحد فتنسبها العامة الى هولاء الرهبان وهي من صنع الاقدمين ولعل بعض الرهبان اتخذها مسكناً وترى كثيراً من هذه المخادع في لبنان وسواحلها وقد قسم رنان وتابعه في ذلك برو (مجلد ٣ صفحة ١١١) الآثار الباقية في فونيقي الى ثلاثة اقسام آثار فونيقية محضة ومنها آثار عمريت واثار داخلها النمط اليوناني الروماني ومنها صخر تقرر فيه جرن للعماد وجد في جبيل واثار يونانية رومانية محضة ومنها آثار المشهد الذي وجد في البترون . وبعض الآثار التي وجدت في بيروت

قل ما استعمل الفونيقيون العقد في ابنتهم فلم يوجد له حتى الان مثال الا في مدفين او ثثة بين مدافن صيدا ومنها مدفن اشمون عازر السالف ذكره ولم تكن هذه المدافن المنقودة قبل عهد اسكندر بل كانوا يتناضون من المقدر حيث لزم مثلاً في الابواب او السقوف بحجارة طويلة او عريضة كقنطرة الحلال قال رنان (في كتاب بعثه الى فونيقي صفحة ٤٠٨) ، لم يكن قدماء الفونيقيين يعرفون عقد الابنية ، وقل ما تجد في الابنية الفونيقية المحضة من الاعمدة الا ما كان قصيراً فيظهر انهم كانوا يستعملون الاعمدة للزينة او يالصقونها بالمضائد لا كما كان يستعملها المصريون والفرس واليونان ليحملوا عليها اعالي البناء وسقوفها ولم يوجد حتى اليوم قاعدة فونيقية للاعمدة ووجد لها تيجان مختلفة الاشكال والنقوش اختلاف سائر نقوشهم على ابواب الهياكل او المساكن وفي روافد الابنية (كرنش) وغيرها لا محل لتفصيلها بل نكتفي ايجازاً بما اخصناه هنا عن تاريخ الصناعة في القدم للعالم برو المكرر ذكره

﴿ عدد ١٥٠ ﴾

❦ في مدافن الفونيقين ❦

أكثر ما بقي لنا في مدن الفونيقين من آثارهم المدافن فقد وجد كثير منها في جبيل وبيروت وصيدا وصور ولا سيما عمريت وأكثر هذه المدافن مؤلف من عدة قبور منقورة في الصخر كما مثلها في اليهودية وبلاد العرب ومصر فتجد في محالها مخدعاً أو عدة من مخادع يفتح في جوانبها الحاد تضم فيها الحجة محنطة ضمن نعلش والمدافن التي اكتشفت الى الآن في عمريت وصيدا وصور وعدلون نط واحد فكلها حفر في الارض ينحدر اليها بجنب وهي اقدمها عهداً أو يترل اليها بمدرج وفي الاسفل فسحة تفتح في جوانبها الحاد الموتى . وتختلف مدافن جبيل عن هذه بأنها منقورة في صخور يتوصل اليها دون حاجة الى جب أو مدرج وكان غالباً لكل اسرة مقبرة على حدةها ومن كان من الموتى حياً أو ذا اهمية وضع في ناووس وسط المخدع المعد له قال لاريمان (مجلد ٦ من تاريخه الشرقي صفحة ٥٨٨) لم يكن مثل الفونيقين شعب دفن مع موتاه اشياء نفيسة على انه ندر ان تجد مدفناً من هذه لم يسلب منه ما كان فيه من الحلي او الاشياء الثمينة ولو بقيت كان لنا منها ادلة مهمة على صناعة القدماء واحوالهم وما بقي من هذه المدافن نفسها يخشى عليه ان يحطمه من يتبشرون الكوز فلا يجدونها ويخسرونا كنوزاً لا يعلمون قيمتها

على ان المدافن التي كشف عنها في فونيق كانت قليلة النفع للعلم اذ قل ما كتب عليها الا اسم المدفون فيها على ان مدفني تبثت وابنه اشمون عازر ملكي صيدا السالف ذكرهما كتب عليهما مطولاً ولكن اكثر ما اشتملت عليه تلك السطور انما هو دعا على من يسطو على قبريهما فظهر ان تحطيم المدافن وسرقها كانا منذ عهدهما لان اشمون عازر كتب على مدفته لا تفتحن

قبري متطلباً كنوزاً فليس ثمه كنز ، ويظهر انه خشي ان لا يصدق السارقون فيقولوا له دعنا نرا ان كنت صادقاً في ما تقول ولذلك لجأ الى وسيلة اخرى وهي الاستغاثة بمشترت وغيرها من الالهة ان تعاقب من يجسرون ان يرفعوا الغطا عن ناووسه بموتهم دون عقب وباعداهم الراحة في الرقاد الاخير لانهم لم يحترموه في غيرهم وقد كرر هذا الدعاء مرتين دوى ذلك برو (في مجلد ٣ صفحة ١٣٨) وقال من اهتم بهذا المقدار بصيانة مدفنه ومن سعى الموت رقاداً فهو بلا مرا من يعتقدون ان النزول الى القبر لا يعدم الانسان كل شئ ونسج منه ان الفونيقيين كالمصريين والكلدان اعتقدوا الوفاة رقاداً في القبور وان لهم بعد ذلك حياة اخرى وان هذا محصل من آي عديدة في الكتاب ينهي بها الله والانبياء بني اسرائيل عن التشبه بالامم المجاورة لهم بالعرفاة وسؤال الموتى عن احوال واحداث ومن ذلك سؤال شاول العرافة ذات التابعة في عين دور ان تصعد له صموئيل من بين الموتى (ملوك ١ : فصل ٢٨)

ان الناووسين الذين وجدت بهما جثتا ملكي صيدا أتى بهما من مصر اذ ليس من نوع حجرهما في سورية وعلى غطائها صورتا الملكين مجسمتين وقد وجد مثل هذه الصور على اغطية القبور في اكثر البلاد التي استوطنتها جاليات فونيقية فبعضها حفر فيه الراس وحده وبعضها جعلت اليدان فيه طويلة بطول الجسم كله وكان الفونيقيون يضعون في مدافن موتاهم قارورات صغيرة من زجاج او خزف واصناماً صغيرة من خزف تمثل عشتروت وبعل او باس الاله المصري او غيرها وكانوا يدرجون الجثة بلقائف وينطون غالباً الوجه والعينين بنشأ رقيق من ذهب وكان الاغنياء يلقون الجثة كلها بنشأ من ذهب ويرسمون عليه سمات الوجه وكل هذا من عادات المصريين التي استمسك بها الفونيقيون شديد الاستمسك ويوجد في قبورهم ايضاً كثير من الخلي يدل على مهارة عجيبة

في الصناعة ولم يوجد حتى الآن في مدافنهم ما يدل على انه كان يوضع فيه
ماكل كمدافن المصريين ولم يكن من عادة الفونيقين ان يقيموا اصناماً في هياكلهم
ولكن كان لهم اصنام عديدة يقيمونها في بيوتهم للعبادة لها وينصبون على اسوار
الهياكل خاصة اوثاناً على سبيل النذر ولم يتجد حتى الآن من تحت الفونيقين
الا قليل من الاصنام الكبيرة ومن الصور على المدافن ولكن كثير في متاحف
اوربا العامة والخاصة وجود الاصنام الصغيرة من حجر او خزف او نحاس تمثل
الالهة وتشبه كل الشبه التماثيل التي وجدت في مدافن الفونيقين ورجالهم
على ان هذه التماثيل الصغيرة يرى بعضها بديع الصناعة بالنسبة الى الاعجاز في
الاتقان وبعضها مشوشاً غير محكم الصناعة وهو غالباً من حجر او خزف او
نحاس والوجه في ذلك انه كان متحتماً على كل اهل بيت من الفونيقين ان
يكون لهم صنم فالبيوت الفقيرة كانت تستفي بهذه التماثيل السافلة صناعة لقصر
يدها عن الحصول على تماثيل من صنع عامل ماهر وذكر برو (في كتابه تاريخ
الصناعة في القدم) وجهاً اخر وهو ان هذه التماثيل السافلة لم توجد في فونيقيا
نفسها بل في مستعمراتها فيظهر ان سكانها الاولين قلدوا صناعة تراثهم بعمل
هذه التماثيل فلم يحكموا . والثابت الآن عند مشاهير العلماء ان الفونيقين
اخذوا في صناعتهم شيئاً عن المصريين وشيئاً عن السكندان والاشوريين
فكان لهم نمط خاص بهم قائم بنفسه ادركوا به قصبات السبق ولا سيما في
المصنوعات الدقيقة الصغيرة



فهرس الفصول والاعداد

عد	صفحة
مقالة افتتاحية	١
﴿ الفصل الاول ﴾	
(لمة في جغرافية سورة واسمها)	
١	في تخوم سوربة
٢	، جبال ،
٣	، انهر ،
٤	، بحيرات سوربة
٥	، مدن ،
٦	، اسم ،
﴿ الفصل الثاني ﴾	
(في الخطوط المصرية والهيروكليزية والخطوط المسارية ومن اكنشف رموزها)	
٧	في الخطوط المصرية
٧	، ، ، المسارية
﴿ الفصل الثالث ﴾	
(في خلق العالم والانسان)	
٩	في خلق العالم
١٠	، تكوين الكائنات
١١	، خلق الانسان
١٢	، اثبات ابداع الله العالم والانسان بالآثار القديمة

﴿ الفصل الرابع ﴾

صفحة	عد
٣٥	١٣ في محل الفردوس الارضي
٤١	١٤ ، تقليدات القبائل في شأن الفردوس الارضي
	﴿ الفصل الخامس ﴾
	(في شجرة الحياة وشجرة معرفة الخير والشر والحية ومعصية الانسان)
٤٢	١٥ في شجرة معرفة الخير والشر وشجرة الحياة
٤٥	١٦ ، الحية
٤٧	١٧ آثار القبائل القديمة الدالة على ما في الكتاب بهذا الباب

﴿ الفصل السادس ﴾

(في الابهاء الاولين قبل الطوفان)

٥٢	١٨ في قايين وهابيل
٥٦	١٩ ، شيث
٥٧	٢٠ ، ذرية قايين
٥٩	٢١ ابناء شيث الى نوح
٦٣	٢٢ طول حياة الابهاء الاولين
٦٥	٢٣ التطابق بين عدد الابهاء قبل الطوفان في الكتاب وبين عددهم في آثار القبائل
٦٩	٢٤ في الجبارة

﴿ الفصل السابع ﴾

(في الطوفان)

٧١	٢٥ رواية الكتاب خبر الطوفان
٧٢	٢٦ مباحث في الطوفان واولاً أعاماً كان ام خاصاً

صفحة	عد
٧٧	هل ثبت علم الجيولوجية حصول الطوفان
٧٩	اثار الاقدمين الدالة على الطوفان
٩٢	في مستقر السفينة ومهد البشر بعد الطوفان
٩٤	تمة اخبار نوح بعد الطوفان

﴿ الفصل الثامن ﴾

(في ابناء نوح وتفرق ابناءهم في الافاق)

٩٦	في اهمية الانساب التي ذكرها موسى	٣١
٩٨	هل ذكر موسى انساب البشر كلهم	٣٢
١٠٠	في الانساب التي ذكرها موسى واولاً في بني حام	٣٣
١٠٣	• نمرود والمدن التي وليها والتي بناها	٣٤
١٠٨	مصر ائيم بن حام واعقابه	٣٥
١١٠	في قوط بن حام	٣٦
١١٢	كنعان بن حام وذريته	٣٧
١١٤	في ابناء سام	٣٨
١١٦	• يقطان وولده جدود العرب	٣٩
١٢١	• ابناء ارام	٤٠
١٢٣	• بني يافت	٤١
١٢٧	مجمل هذه الانساب	٤٢

﴿ الفصل التاسع ﴾

(في برج بابل)

١٣٠	آيات الكتاب في برج بابل ثم من بناء	٤٣
-----	------------------------------------	----

صفحة	عد
١٣٢	٤٤ في موقع برج بابل
١٣٤	٤٥ في الاثار المثبتة تاريخ برج بابل
	﴿ الفصل العاشر ﴾
	(في اللغة)
١٣٦	٤٦ في اللغة الاولى
١٣٨	٤٧ بلبله اللغة
١٣٩	٤٨ علم معارضة اللغات
١٤١	٤٩ اللغات السامية
١٤٤	٥٠ في السنسكريت وفروعها
	﴿ الفصل الحادي عشر ﴾
	(لمحة في الكتابة)
١٤٧	٥١ الكتابة بالصور
١٤٩	٥٢ في الكتابة بالحروف
	﴿ الفصل الثاني عشر ﴾
	(في سكان سوريه الاولين)
١٥٠	٥٣ في سكان سوريه قبل الطوفان
١٥١	٥٤ في سكان سوريه بعد الطوفان
	﴿ مقالة في الحثيين ﴾
	﴿ الفصل الاول ﴾
	(في اصل الحثيين وموطنهم وما يظهر من تاريخهم في الكتاب المقدس)
١٥٤	٥٥ في الحثيين الجنوبيين
١٥٦	٥٦ " " الشماليين

صفحة	عدد
١٦٠	٥٧ في اصل الحثيين بالخصوص
	﴿ الفصل الثاني ﴾
	(في تاريخ الحثيين مأخوذاً عن الآثار القديمة)
١٦٣	٥٨ في مصادر تاريخ الحثيين
	﴿ الفصل الثالث ﴾
	(في تاريخ الحثيين مأخوذاً عن الآثار المصرية)
١٦٥	٥٩ في هيئة الحثيين ونوع حكومتهم وبسطة ملكهم
١٦٧	٦٠ في قادس مدينة الحثيين
١٦٩	٦١ في الروثانو والحثيين في سورية الشمالية
١٧٠	٦٢ غزوات توتمس الثالث ملك مصر للروثانو والحثيين
١٧٤	٦٣ في الحثيين ورعمسيس الاول
١٧٦	٦٤ في الحثيين وساتي الاول
١٧٨	٦٥ في الحثيين ورعمسيس الثاني
١٨٣	٦٦ عهدة الصالح بين رعمسيس ملك مصر وكتاسار ملك الحثيين
١٨٥	٦٧ زواج رعمسيس بابة ملك الحثيين
١٨٧	٦٨ في تدبير حرب المصريين والحثيين دخول بني اسرائيل ارض الموعد
١٨٧	٦٩ بقية ما كان بين خلفاء رعمسيس والحثيين
	﴿ الفصل الرابع ﴾
	(في تاريخ الحثيين مأخوذاً عن آثار الاشوريين)
١٨٩	٧٠ في الحثيين وتجات فلاصر الاول
١٩٠	٧١ كركيش مدينة الحثيين

صفحة	عد
١٩٢	٧٢ في الحثيين واشور تزيروبال
١٩٤	٧٣ في الحثيين وسلمناصر الثالث
١٩٧	٧٤ في الحثيين وخلفاء سلمناصر حتى تيمت فلاضر الثاني
١٩٩	٧٥ في الحثيين وسرعون ملك اشور

﴿ الفصل الخامس ﴾

(في تاريخ الحثيين ماخوذاً عن آثارهم)

٢٠١	٧٦ في آثار الحثيين وتفسير فهم رموزها الى اليوم
٢٠٣	٧٧ في لغة الحثيين وصناعاتهم
٢٠٥	٧٨ في ديانة الحثيين
٢٠٧	٧٩ في ملابس الحثيين واسلحتهم

﴿ الفصل السادس ﴾

(في آثار الحثيين الدالة على توطنهم اسيا الصغرى وولاياتهم فيها)

٢٠٩	٨٠ شمال نقيو
٢١٠	٨١ آثار الحثيين في بوغاز كوي ويازيلي كايا
٢١٣	٨٢ في آثار اخرى للحثيين في اسيا الصغرى

﴿ الفصل السابع ﴾

في جاليات الحثيين الى بلاد اليونان وايطاليا وقبرس

٢١٤	٨٣ في مذهب الاب قيصردي كارا في اصل السكان القدماء في هذه البلاد
٢١٦	٨٤ في اقوال العلماء في سكان بلاد اليونان وجزائر بحر الروم القدماء
٢١٨	٨٥ في رأي الاب دي كارا في اصل سكان قبرس الاولين
	٨٦ في رأي الاب دي كارا ان سكان جزائر بحر الروم رودوس وكرت

وساموس وغيرها وبلاد اليونان وبعض ايطاليا الى توسكانا هم

صفحة	عد
٢٢١	حثيون اصلاً
٢٢٣	٨٧ رأي الاب دي كارا في قدموس وزمان ارتحالهم الى بلاد اليونان
٢٢٥	٨٨ في خطبة الاب دي كارا في الحثيين والبلاسيج الاولين
﴿ الفصل الثامن ﴾	
(في غارة الحثيين على مصر اي في الملوك الرعاة)	
٢٢٩	٨٩ في اصل الملوك الرعاة ومهاجرهم
٢٣٠	٩٠ اقوال العلماء في اصل الملوك الرعاة ومنشأهم
٢٣٤	٩١ تحرير قول الاب دي كارا في الملوك الرعاة وحججه عليه
٢٣٧	٩٢ اثبات ان الملوك الرعاة حثيون بما سمعهم به الاثار المصرية
٢٣٩	٩٣ في عصر غارة الرعاة على مصر ومدة ملكهم فيها
٢٤٠	٩٤ بيان سني عبودية الاسرائيليين في مصر بسني الملوك الرعاة
٢٤٣	٩٥ في اعمال الملوك الرعاة في مصر
٢٤٥	٩٦ • ندرة آثار الرعاة
٢٤٦	٩٧ • حروب الرعاة
٢٤٩	٩٨ حصار آفاري متحصن الرعاة
٢٥١	٩٩ استسلام آفاري وخروج الرعاة منها
٢٥٣	١٠٠ • موقع مدينة آفاري متحصن الرعاة
﴿ مقالة في الفونيقين ﴾	
﴿ الفصل الاول ﴾	
في الكنعانيين	
٢٥٥	١٠١ في اصل الكنعانيين ومهاجرهم الاولى وداعي ارتحالهم الى سورية

صفحة	عد
٢٥٧	١٠٢
٢٥٨	١٠٣
٢٦٠	١٠٤
٢٦٢	١٠٥

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في اسم فونيقى ونجومها واشهر مدنها)

٢٦٤	١٠٦
٢٦٦	١٠٧
٢٦٦	١٠٨

﴿ الفصل الثالث ﴾

(في الصيدونيين واختراعهم الملاحة ومستعمراتهم وحالتهم السياسية)

٢٧١	١٠٩
٢٧٣	١١٠
٢٧٨	١١١
٢٧٩	١١٢
٢٨٠	١١٣

﴿ الفصل الرابع ﴾

(في الفونيقين في عصر سيادة صور الى بناء قرطاجنة)

٢٨٢	١١٤
٢٨٥	١١٥
٢٩١	١١٦

عدد	صفحة
١١٧	في حيرام الثاني وسايان الملك
١١٨	ملوك صور وما كان من الاحداث في ايامهم الى بناء قرطاجنة
١١٩	بناء قرطاجنة
٣٠٠	

﴿ الفصل الخامس ﴾

(في الفونيقين وملوك الاشوريين)

١٢٠	في اول من غزافونيقى من الاشوريين
١٢١	الفونيقين وسلمناصر الثالث وخلفائه الى تجلت فلاصر الثاني
١٢٣	الفونيقين وسنحاريب ملك اشور
١٢٤	الصيدونيين وآسرحدون
١٢٥	الفونيقين واشور باتييال ملك اشور
٣٠٣	
٣٠٦	
٣٠٩	
٣١٢	
٣١٦	

﴿ الفصل السادس ﴾

(في الفونيقين في مدة ملوك الكلدان والفرس)

١٢٦	في انقراض دولة الاشوريين وخلافة دولة الكلدان لها وغزوة نكو ملك مصر لسورية وفونيقى
١٢٧	في الفونيقين وبختنصر وحصاره صور
١٢٨	في الحرب البحرية بين اسطول حفرع ملك مصر والاسطول الفونيقى
٣١٩	من قبل بختنصر
٣٢٠	حالة صور في عهد ملوك بابل بعد فتح بختنصر لها
٣٢٦	في الفونيقين في عهد ملوك الفرس
٣٢٧	فهرس اسماء ملوك صور نقلاً عن لازمان
٣٣١	

﴿ الفصل السابع ﴾

(في تجارة الفونيقين)

صفحة	عد
٣٣٣	١٣٢
٣٣٦	١٣٣
٣٣٨	١٣٤
٣٣٩	١٣٥

﴿ الفصل الثامن ﴾

(في صناعة الفونيقين)

٣٤٢	١٣٦
٣٤٣	١٣٧
٣٤٥	١٣٨

﴿ الفصل التاسع ﴾

(في ايجاد الفونيقين الكتابة بحروف وفي لغتهم وعلومهم)

٣٤٨	١٣٩
٣٤٩	١٤٠
٣٥١	١٤١
٣٥٣	١٤٢
٣٥٥	١٤٣
٣٥٧	١٤٤

﴿ الفصل العاشر ﴾

(في ديانة الفونيقين)

٣٦٠	١٤٥	في الوثنية عند الفونيقيين وغيرهم
٣٦٣	١٤٥	، معبودات الفونيقين
٣٦٥	١٤٧	، ذبائح الفونيقين
٣٦٧	١٤٨	، كهنة الفونيقين وهياكلهم
٣٧٠	١٤٩	، آثار ابنية الفونيقين
٣٧٣	١٥٠	، مدافن الفونيقين



فهرس هجائي

لما تضمنه هذا الجلد الاول بحسب الاعداد المتسمة عليها

(١)

الابا . الاولون عد ٢١ . طول اعمارهم ٢٢ . التطابق بين عددهم في الكتاب وعددهم في آثار القبائل ٢٣ . جدول في عددهم واسمائهم في الكتاب وفي آثار الكلدان ثم .
آبائي احد الملوك الرعاة الذي استوزر يوسف وفي آية سنة ملكه استوزره عد ٩٤ بداية
حرب الرعاة والمصريين في ايامه ٩٧

اباميا اعتقاد اهلها ان مهبط سفينة نوح كان فيها ٢٨

ابرهيم اي نهر ابرهيم منبعه ومصبه ٢ تسميته ادونيس طالع ادونيس

ابو علي اي نهر ابي علي ينابيعه ومصبه ٢

ايدان من هو ٢٣ و ٤٥

ايمائل من بني يقطان ومنازل ذريته ٣٩

احس بن ابانا امير التجاره وما كتب على مدفته ٩٨

احنوخ بن يارد واتقاه ٢١

آدم خلق الله له ١١ اثبات ايداع الله له وللعالم بالآثار القديمة ١٢ مخالفته وصية الله

١٥ آثار القبائل الدالة على ذلك ١٧

ادونيس عبادته في جيبيل ولبنان وصورة مقتله وقيامته ٧٨ و ١٤٦

الآدوميون اصلهم ومساكنهم ٥٤ تكيل سرغون بهم ١٢٢ استسلامهم الى سخراب

١٢٣ خضوع ملكهم قدموه لاسرحدون ١٢٤

اراراط جبال ارمينية واستقرار فلک نوح عليها ٢٨ و ٢٩

آرام وما سمي به ٦ آرام بن سام ومقام ذريته ٣٨ بنوه ٤٠ اختلاطهم مع الرومانو اي

اللوديين ٦١ خضوعهم لساقى الاول ٦٤ اشراكهم في الثورة على رعمسيس الثاني ٦٥

توسيعهم تخوم ولايتهم ١١٦ اشارة الى غزوات تجلت فلاصر لهم ١٢٠
ارباد اي تل ارقاد في انحاء حلب حصار تجلت فلاصر لها وفتحها ٧٤
ارتخشتا الاول ملك الفرس ومن سمي باسمه من ملوك هذه الدولة ١٣٠
الاردن منابعه وموقعها ٢

الارض السفلى في حدشي ما معنى هذه الآية وابن هذه الارض ٥٦
ارفشاد او ارفخشاد بن سام ومساكن ذريته ٣٨
ارك احدي مدن نمرود موقعها ٣٤

ارواد موقعها واول سكانها ٥ شي من تاريخها ١٠٨
الاروايون مساكنهم ٣٧ فتح قومس الثالث مدينتهم ٦٢ اشتراكهم في الثورة على
رعسيس الثاني ٦٥ ادانهم الجزية الى اشور زربال ٧٢ و ١٢٠ بقاؤهم على شي من
الانفصال عن سائر مدن فونيقي ١١٤ ملكهم ماتينبل واشتراكهم في الثورة على
سلناصر ١٢١ سيادة صيدا عليهم ثمة استسلامهم الى سنخاريب ١٢٣ خضوع ملكهم
لاسرحدون ١٢٤ خضوع ملكهم ويكنلو لاشور بانيبال ١٢٥ اخذ حفرع ملك مصر
جزيتهم ١٢٨

الاريانيون من هم ١٧
اذدوبار بطل قديم يُظن انه نمرود لروايته تاريخ الطوفان ٢٨
اسرحدون بن سنخاريب ارتقاء منصة الملك وحملته على سوريه وافتتاحه صيدا ١٢٤
استخواذه على بلاد العرب وتهزيمه ترهاقه ملك مصر وخضوع منسا ملك يهوذا له
ونقش صورته على معبر نهر الكلب وتنزله عن الملك لابنه ثمة
اسكندر بن فيلبوس المكدي ارتقاؤه منصة الملك وسلبه داريوس الثالث ملكه
وولايته فونيقي ١٣٠

اسماعيل نزوله في جبرهم وتروجه منهم ٣٩
اشكناز بن جومر بن يافت ومقام ذريته ٤١

اشور بن سام ويراد به بلاده ايضاً ٣٤ مساكن ذريته ٣٨ خضوع ملك اشور اوتوس

الثالث ٦٢

اشور بانينال مبايعة ابيه له بالملك وحملته على مصر وخضوع فونقي وسورية له ١٢٥

اشور زربال حروبه في سورية ٧٢ و ١٢٠ حملته على فونقي شه

افاري مدينة الملوك الرعاة موقعها ٩٦ و ١٠٠ حصار المصريين لها ٩٨ استسلامها ٩٩

الاقرع اي الجبل الاقرع موقعه ٢

اكد مدينة نرود موقعها والمراد بها ٣٤

اكرت الجزيرة احتلال بعض الفونقيين فيها ١١٠ خروج الفلسطينيين منها ارجع الى

فلسطين

الكاريون قديما رودس واختلاطهم بالقونقيين ١١٠

الولا ملك صور ١٢٢ مدافعتة عن صور في ايام سرغون ١٢٢ انتصار سنجاريب عليه ١٢٣

نهر الاولى منبعه ومصبه ٢

اليسار بنت موقون ملك صور ومهاجرتها من صور مع جاليتها ١١٩

اليشه بن ياولان بن يافت مساكن قبائله في بلاد اليونان ٤١

القيم من قديما سكان سورية ٥٤

امانوس جبل طالع الاسكاف

امريكا الآثار الدالة على الطوفان فيها ٢٨

الأموريون مساكنهم ٣٧

ام العواميد موقعها وآثارها ١٠٨

الموداد بن يقطان ومساكن ذريته ٣٩

انطاكية بحيرتها ٣

انوش بن شيت ١٩ ابتدائه بالدعاء باسم الله وما معنى هذا ٢١

اورشليم ٥ حصار مختصر لها ونهب الهيكل وحرقة ١٢٧

اوزال بن يقطان ومنازل ولده ٣٩
 اوفير بن يقطان ومساكن نساه ٣٩
 اوفير علم لبلد او بلدن ٣٩
 اوربا ارتحال سكانها من اسيا وقسمهم الى خمس قبائل ٤١ لغات اهلها الاصول والفروع ٥٠
 الايباريون اصلهم ومساكنهم ٤٢
 اريابوليس تقليد الطوفان فيها ٢٨ كونها في محل كركيش ٥ و ٧١
 ايلورية مملكة قديمة محلها ٤٠
 ايتوبعل ملك صور اقامة سنحاريب له ملكا بدلا من الولا ١٢٣
 الاعميون من سكان سورية القداماء ٥٤
 ايوق في الكابدوك آثار الحثيين فيها ٨٢

(ب)

بابل موقعها عدد ٣٤ وعدد ادا ملكها الجزية ثوتس الثالث عدد ١٢ مالوكها طالع
 كلمة كلدان
 برج بابل ايات الكتاب فيه عدد ٤٢ وهل كان من بنوه جميع الناس حينئذ عدد ٤٣ موقعه
 ٤٤ الآثار المشتهة تاريخه ٤٥
 باروز كاتب تاريخ الكلدان عدد ٢٨ وعدد ٤٥
 البثرون ومن بناها عدد ٥ و ١٠٨
 مختصر ملك بابل حربه مع ملك مصر في سورية واكرامه يواقيم ملك يهودا على
 الخضوع واخذه آتة هيكل اورشليم وحرقه وسي بعض اليهود ١٢٧ جنونه وموته ١٣٠
 البرفير صنع الفونيقين له ومادته وصيته ١٣٦
 نهر بردي مشبعة ومصبه عدد ٢
 البشر وبيان انواعهم عدد ٣٢
 بعلبك موقعها ومن بناها عدد

يكمايون ملك صور وما كان له مع اخته الياد ١١٩
البلاصج الاولون واصلهم عدد ٣٥ التفريق بينهم وبين البلاصج المتأخرين وان الاولين
حشون على راي دي كارا عد ٨٦ وعد ٨٨ عهدهم مع الليبيين وتسطيم على القونيين
١١٢

بولستور (اسكندر) عد ٤٥
بوغاز كوي في اسيا الصغرى آثار الحثيين فيها عد ٨١
نهر بيروت منبعه ومصبه عد ٣
بيروت واول سكانها عد ٥ استسلامها الى تومس الثالث عد ٦٢ لم يكن سكانها الاولون
كنعانيين بل اراميين ١٠٣ شي من تاريخها عد ١٠٨ استلام اهلها الى حكومة
مصر ١١١ حفظهم استقلالهم في ايام سودد صور ١١٤
بيزريس ملك الحثيين وخضوعه لتحت فلاصر الثاني عد ٧٤ حروبه مع الاشوريين
عد ٧٥

(ت)

تبيت ملك صيدا واكتشاف مدفنه وما كتب عليه ١٤١ و ١٤٣ و ١٥٠
التر من ذرية ماجوج وشي من تاريخهم عد ٤١ غارتهم على اسيا الصغرى وسورية
١٢٥ فتك شيكسر بهم ١٢٦
التون من قبائل اوروبا وفروعها السكندنافي والجرمان والانكليزي عد ٤٢
تحت فلاصر الاول وحروبه مع الحثيين عد ٧٠ غزواته في سورية ١٢٠
تحت فلاصر الثاني وغزواته في سورية وبلاد الحثيين عد ٧٤
تدمر موقعها ومن بناها عد ٥
تراخونيد ارجوب عند القدماء الاجاء موطن عوض بن ارام عد ٤٠
ترشيش اسبانيا عد ٤١
ترشيش بن ياروان بن يافت ومساكن ذريته عد ٤١

الترك واصلهم من ولد يافت عد ٤٢
 تروك كاتب روماني في القرن الثاني للميلاد ١١٩
 تموز ادونيس ارجع الى هذه الكلمة
 توبل قاي من ذرية قاي اول من عمل بالمعادن عد ٢٠
 توبل بن يافت ومساكن قومه عد ٤١
 توتس الاول اخضاعه الكنعانيين والروثانو لسلطته ١١١
 توتس الثالث ملك مصر وغزوته الروثانو والحثيين عد ٦٢ و ١١١
 توتس الرابع غزوته الحثيين عد ٦٢
 توجرمة بن جومر بن يافت ومساكن قبيلته في ارمينية الغربية عد ٤١
 توعي ملك حماة خضوعه لداود عد ٥٦
 تيراس بن يافت ومقام ذريته عد ٤١

(ث)

ثمود وجديس من القبائل العربية اصلهما ومساكنهما عد ٤٠

(ج)

جاثر بن ارام ومقام اعتاقه في الجيدور عد ٤٠
 الجابرة ذكرهم في الكتاب وفي آثار القبائل وما المراد باسمهم عد ٢٤
 جيل واول سكانها عد ٥ لم يكن سكانها الاولون كنعانيين بل اراميين عد ١٠٣ ممالأة
 اهلها لرعمسيس الثاني عد ٦٥ كانت تخضع لاملاك المصريين والحثيين في عهدة الصلح
 بينها عد ٦٦ ادا اهلها الجزية لاشور نيربال عد ٧٢ خضوع ملكها سينيبي بعل لتجت
 فلاصر عد ٧٤ شي من تاريخها ١٠٨ حاول بعض الجلييين في قبرص قبل الصيدونيين ١١٠
 حاول بعضهم في مالوس ثمة استسلامهم الى ولاية مصر ١١١ حفظهم استقلالهم المحلي في
 عهد سيادة صور ١١٤ يظهر ان المهندس والبنائين والنحاتين الذين ارسلهم حيرام الى
 سليمان كانوا من جيل ١١٧ اخذ الملك اشور نيربال الجزية من اهلها ١٢٠ وكذا فعل

ابنه سلمناصر ١٢١ استسلامها الى سحاريب في ايام ملكها اورملك ١٢٣ خضوع ملكها
 اصف لاسرحدون ١٢٤ ولابنه اشور بائيال ١٢٥ اخذ خفرع ملك مصر جيل ١٢٨
 اقامة ملكها المسى بهو ملك نصبا لشعروت بيلة جيل ١٤٣ معبوداتها الثلاثة ١٤٦
 الجرمانيون ومساكنهم عد ٣٧

جزائر بحر الروم اقوال العلماء في سكانها القدماء عد ٨٤
 نهر الجوز منبعه ومصبه عد ٢

جومر بن يافت ومساكن ذريته حذاء البحر الاسود عد ٤١
 جيمون احد الانهر التي تسقى الفردوس عد ١٣

(ح)

سام بن نوح وتحقق بنوة ابيه في ذريته عد ٣٠ ولده عد ٣٣ مجمل الكلام في مساكن
 ابناؤه عد ٤٢

حبرون (الخليل) اول سكانها عد ٥

حث بن كنعان ومساكن ذريته عد ٣٣

الحثيون الجنوبيون في حبرون وعلاقتهم مع العبرانيين عد ٥٥ مشاركتهم الياوسيين في
 بناء اورشليم ثمة الحثيون الشماليون ومساكنهم في شمالي سورية عد ٥٦ تسمية ارض الموعد
 ارض الحثيين ثمة اصل الحثيين وكونهم حاميين لاساميين عد ٥٧ مصادر تاريخهم وكيف
 اهتدى الى آثارهم عد ٥٨ هيئتهم ونوع حكومتهم وبسطة ملكهم عد ٥٩ و٦٣ انتراهم
 املاك الاراميين عد ٦١ و٦٣ غزوات توتمس الثالث والرابع لاسلادهم عد ٦٢ حملة
 رعمسيس الاول عليهم واضطراره الى عقد عهدة صلح معهم عد ٦٣ محاربة ساتي الاول
 لهم وتجديده عهدة الصلح معهم عد ٦٤ حروبهم مع رعمسيس الثاني وعقد الصلح معهم
 عد ٦٥ نص عهدة الصلح بين ملكهم كيتاسار ورعمسيس الثاني عد ٦٦ زواج رعمسيس
 بابنة ملكهم عد ١٧ اشتراك الحثيين الجنوبيين في حرب الكنعانيين لبني اسرائيل وعدم
 اشتراك الحثيين الشماليين فيها عد ٦٩ اشتراكهم في حملة شعوب اسيا الصغرى وجزر

اليونان على مصر ووقوع ملكهم اسيرا وتقلص مملكته نحو الشمال ثمة . اخبارهم مع
تجلبت فلاصر الاول وتنكيله بهم عد ٧٠ محاربة اشور زربال لهم وما فرضه عليهم جزية
عد ٧٢ حروبهم مع سناصر الثالث ملك اشور وخلعهم في اشور بعد موته عد ٧٣
حملة رمان نيرار عليهم وخضوعهم الموقوت له عد ٧٤ حروبهم مع تجلبت فلاصر الثاني
ثمة . انتصار سرغون عليهم وجلاء سكان كركيش الى بلاد اشور عدد ٧٥ آثارهم
وخطوطهم وتفسير فهم رموزها عد ٧٦ لغتهم وصناعتهم ٧٧ ديانتهم الظاهر انهم اخذوها
عن بابل ٧٨ ملابسهم واسلحتهم ٧٩ ولايتهم على اسيا الصغرى وآثارهم فيها عد ٨٠
و ٨١ و ٨٢ جالياتهم في بلاد اليونان عد ٨٣ رأي الاب دي كارا ان سكان قبرس
الاولين حثيون عد ٨٥ رايه ان السكان الاولين في جزر بحر الروم وبلاد اليونان وبعض
ايطاليا حثيون ايضا وان الحثيين والبلاصج الاولين قبيلة واحدة ٨٦
حثيون (حسان) عد ٥

حضر موت بن يقطان ومسا كن نسله عد ٣٣
خضرع ملك مصر ابطاوه في انجاد صور والحرب بين اسطوله المصري والاسطول
الفونيني وثل يختصر عرشه ١٠٨
حلب موقعها عد ٥ وفتح توتنس الثالث لها عد ٦٢ اشراك اهلها في الثورة على
رعسيس الثاني عد ٦٥ غرق ملكها في بحيرة قادس عند محاربة رعسيس ثمة
حمام موقعها عد ٥ توعى ملكها خضع لداود عد ٥٦ ايرا كونا ملكها ممن تحالفوا على
سناصر الثالث في موقعة كركر عد ٧٣ استسلامها الى تجلبت فلاصر الثاني وسببه من
اهلها جمعا غفيرا في ايام دانيال ملكها عد ٧٤
الحماثيون من بني كتمان مسا كنهم عد ٧٤
حصن بحيرتها عد ٤ موقعها عد ٥ عبادة الحجر فيها ١٤٦
حنون اي درج حنون كتاب كتب بالقونيقية ١٤٦
حواء خلق الله لها عد ١١ ووسوسة الحية لها ١٦

الجوريون سكان جبل سعيير عد ٥٤

حول بن ارام ومساكن ذريته عد ٤٠

الحولة بحيرتها عد ٤

حويلة ارض حويلة موقعها عد ١٣

حويلة بن يقطان ومساكن ذريته عد ٣٩

حويلة بن كوش ومساكن ذريته عد ٣٣

الجوريون من بني كنعان مساكنهم عد ٣٧

الحية واغواؤها حلوا عد ١٦

حيرام ملك صور صديق داود ١١٦

حيرام الثاني صديق سليمان وقطعه خشب الارز له من لبنان ومراسلتهم ١١٧ اباه
ان يأخذ القرى التي اراد سليمان هبتها له وتزوج سليمان بيته وشركتهما في ارسال
السفن الى اوفير ثم

حيرام الثالث اداؤه الجزية لتجالت فلاضر الثاني عد ١٢١

(خ)

الخصامة ومنازلهم وفروعهم عد ٣٩

الخطية الاصلية ووجه اتصالها بجميع الناس عد ١٥ آثار القبائل الدالة عليها عد ١٧

خلدوا خلدو في جنوبي بيروت عد ١٠٨

خلق الله العالم في ستة ايام وما معنى اليوم عد ٩

(د)

داريوس ملك الفرس ثلكه وقتله سترديس وقسمه مملكته الى ١٩ ولاية ووفاته ١٣٠

باقي من سموا باسمه من ملوك هذه الدولة ثم

نهر الدامور منبعه ومصبه عد ٢

دجلة ومنبعه عد ١٣

ددان بن رعه بن كوش عد ٣٣

دقله من بني يقطان ومنازل نسله عد ٣٩

دمشق موقعها واسمها عد ٥ ولاية الاراميين والحثيين عليها عد ٥٩ استسلام اهلها
لتوقس الثالث عد ٦٢ ابن هدد ملكها ممن تحالفوا على سلبها عد ٧٣ اسر
رامان نيرار ملك اشور مرياح ملكها عد ٧٤ خضوع ملكها راسن تحت فلاصر ثم ١٢١ و
فتح سرغون لها عد ٧٥ حملة سلبها عد ١٢١ وخسارة
بن هدد ملكها عشرين الف من رجالها في حرب سلبها ثم غارة رامان نيرار
عليها ثم

دودانيم او رودانيم بن ياون بن يافت ومساكن ذريته عد ٤١

دوكليون وحديثه في الطوفان عد ٢٨

ديدوبنت ملك صور ارجع الى اليسار

(ر)

رابة مواب (ربة) عد ٥

راسن مدينة ثمود وموقعها عد ٣٤

راموت جلعاد (الصلت) عد ٥

الرفائيم من سكان سورية الاولين عد ٥٤

ربة عمون عمان عد ٥

الرعاة اي الملوك الرعاة اصنامهم والبلاد التي هاجروا منها عد ٨٩ اقوال العلماء في
اصنامهم ومنشأهم وقول علماء العرب انهم عمالة عد ٩٠ تحرير قول دي كارا فيهم وحجج
قوله بانهم حثيون عد ٩١ اثبات كونهم حثيين مما ستمهم به الآثار المصرية عد ٩٢
عصر غارتهم ومدة ملكهم عد ٩٣ بيان سني عبودية بني اسرائيل في مصر بسني الملوك
الرعاة عد ٩٤ اعمالهم في مصر عد ٩٥ ندرة آثارهم واساليبها عد ٩٦ حروبهم عد ٩٧
حصار افاري مدينتهم عد ٩٨ استسلامهم وخروجهم منها عد ٩٩ موقع افاري مدينتهم

رعمسيس الاول اصله وحر به في سورية وفلسطين عد ٦٣
 رعمسيس الثاني وحر به في سورية ونقش صورته على صخور نهر الكلب ومحاوئته
 اخضاع الحثيين واضطراره الى عقد الصلح معهم عد ٦٥ ما حاق به من الخطر في
 حرب قادس ووصف الشاعر المصري بساته ثم . خروج أكثر اعمال فلسطين عن طاعته
 ثم ايضاً . عهدة الصلح بينه وبين كيتاسار ملك الحثيين عد ٦٦ زواجه بابنة ملك
 الحثيين عد ٦٧

رعمه او رعمه بن كوش ومساكن ولده عد ٣٣
 رامان نيرار ملك اشور حملته على سورية عد ٧٤
 الروثافو سكان سورية الشمالية عد ٦١ قسمة الآثار المصرية لهم الى روثافو المغرب وهم
 سكان دمشق وروثافو المغرب وهم سكان شمالي سورية عد ٤٠ انبساط سلطتهم في
 سورية واحتمال انهم لوديون اي من ولد لود عد ١١ تغلب الحثيين عليهم عد ٦٣
 اخضاع توتمس الاول وتوتمس الثالث لهم عد ١١١
 ريفات بن جومر بن يافت مساكن قبيلته عد ٤١
 (ز)

الزجاج ايجاد الفونيقين له ١٣٧
 الزوزيم او الزوزيون من سكان سورية القدماء عد ٥٤
 الزيب عد ١٠٨ استسلام اهلها الى سنخاريب ١٢٣
 (س)

سابالت ملك الحثيين عد ٦٣
 ساقى الاول ملك مصر وحر به مع العرب والسوريين واللبنانيين عد ٦٤
 سام بن توح وبنوه عد ٣٨ كلام مجمل في ابناؤه ومساكنهم عد ٤٢
 السارما المراد به عد ٣٣
 السامرة ومن بناها عد ٥ فتح سرغون الاشوري لها وجلاء اهلها عد ٧٥ و ١٢٢ حصار

سناصر لها ١٢٢

السامريون اصلهم عد ٥٤

سبا بن كوش وذريته عد ٣٣

سبا بن يقطان ومساكن ذريته ٣٩

سبتا بن كوش وموطن ولده عد ٣٣

سح او شح معبود الحثيين واتصال عبادته الى مصر بواسطة الملوك الرعاة ٧٨

سرتبا سرفند عد ١٠٨

سردييا حلول الفونيقين فيها وشي من تاريخها ١١٥

سرغون ملك اشور حروبه في سورية وفتح السامرة وصور ودمشق وتنصليه بملوك

فلسطين ويهوذا وادوم ومواب وضمه قبرس الى مملكته ومقتله ١٢٢

سفار عاصمة سبتا عد ٣٣

السكرانديتاف من هم عد ١٧

السلت من قبائل اوربا القديمة منها الغال سكان افرنة عد ٤٢

سناصر الثالث وحروبه في سورية عد ٧٣

سناصر الخامس وحروبه مع العبرانيين وحصاره صور عد ٧٥ و ١٢٢

سرديس بن كوش وقتل اخيه كميلس له واخذ محبوسي اسمه وتحاولته الولاية فقتله

داريوس ١٣٠

سنحاريب ملك اشور ولايته وغزوته في سورية وافتاحه صور ١٢٣ ونقش صورته على

معبر نهر الكلب ثم مقتله ايديه له ١٢٤

سنحار ملك الحثيين وازلال اشور تريبال له عد ٧٢ حربه مع سناصر الثالث عد ٧٣

سكونيانون البيروني وكتابه وترجمة فيليون الجيلي له ١٤٤

سورية تخومها عد ١ جبالها عد ٢ انهرها عد ٣ بحيراتها عد ٤ مدنها عد ٥ اسمها واصله

عد ٦ سكانها قبل الطوفان عد ٥٣ سكانها بعد الطوفان عد ٥٤ اخضاع قوتس الثالث

لها عد ٦٢ استسلامها الى ساقى الاول عد ٦٤ محاربة سنناصر الثالث ملوكها عد ٧٣ حمة
 رمان نيرار ملك اشور عليها وغزوة تجلت فلاصر الثاني لها وانقياد ملوكها اليه في ارباد
 عد ٧٤ و ١٢١ حاتها في عهد رعمسيس الثاني نقلا عن اخبار عامل مصري ١١١ غزوة
 ستحارب لها ١٢٣ واسر حدون واشور بانيبال ١٢٤ و ١٢٥ غارة التتر عليها ١٢٥ خروج
 نكو ملك مصر عليها ١٢٦ استسلامها الى بختنصر ملك الكلدان ١٢٧ وللملك الفرس ١٣٠
 كيف عرف اهلها الحرير ١٣٣ تقديمهم الضحايا البشرية ١٤٧

سويداس من هو عد ٢٣

سميراميس امرأة نينوس ١٢٠

(ش)

شالف بن يقطان ومساكن ذريته عد ٣٩ شبا بن رعمه بن كوش عد ٣٣

شبطون في جهة الحصن واياف رعمسيس جنوده فيها عد ٦٥

شجرة معرفة الخير والشر وشجرة الحياة عد ١٥ وعد ١٧

شمبو ليون كاشف اسرار الخطوط المصرية مولده ووفاته عد ٧

شمسة ملكة العرب وعقاب تجلت فلاصر لها ١٢١

شمنار اي ارض شمنار وتاويل اسمها عد ٤٤

شيت بن آدم مولده وتسمية بنيه ابناء الله عد ١٩

شيشاق ملك مصر ودسانسه في سورية عد ١١٨

(ص)

الصقالبه او السلاف منهم سكان روسيا والبشاق والسرب والبلغار والبولتيون عد ٤٢

صقلية الجزيرة حلول الفوتقيين فيها وبناهم هناك مدنا وشي من تاريخها ١١٥

صميرا او سميرا من مدن فونيقى موقعها عد ١٠٨

الصصريون من بني كنعان مساكنهم عد ٣٧

صور اول سكانها عد ٥ اداء ملكها الجزية الى اشور نيربال عد ٧٢ خضوع ملكها حيرام

لتجت فلاصر الثاني عد ٧٤ فتح سرغون لها عد ٧٥ شي . من تاريخها عد ١٠٨ و ١١١
 اتخاذ الفونيقين لها عاصمة ١١٤ قدمها وموقعها القديم وشي . من تاريخها ثم استيجار
 اهلها ملاحين وحرساً من الاجانب ثم . مستعمرات الفونيقين في مدة سوددها ١١٥
 ملوكها حيرام الاول وابيدمل وحيرام الثاني واتفاقهم مع داود وسليمان ١١٦ و ١١٧
 غيرهم من ملوكها الى بناء قرطاجنة ١١٨ اخذ اشور نيربال الجزية من اهلها ١٢٠
 وكذا فعل ابنه سلتانصر ١٢١ ارسال تجت فلاصر الثاني قائدا اليها واقتداء ملكها
 مياب ملكه بدراهم ثم . انتصار الصوريين على اسطول سلتانصر الخامس ١٢٢ ومقاومتهم
 لسرغون واضطراره الى عقد عهدة صلح معهم وفصله مدن فونيقية عن صور وخسارتها
 بعض مستعمراتها في البحر المتوسط ثم . حصار ستخاريب وفتحها له ١٢٣ خضوع ملكها
 بل لاسرحدون ١٢٤ عصيان ملكها بل على اشور بانيدال وافتتاح هذا صور بعد
 حصارها سنين ١٢٥ التنا . ملكها نكو ملك مصر بالترحاب ١٢٦ حصار يختصر لها ثلث
 عشرة سنة وفتحها واسره ايتوب بل ملكها وكثيراً من اعيان قومه ١٢٧ حالتها في عهد
 ملوك بابل بعد فتح يختصر لها وذكر بعض ملوكها ١٢٩ ذلها لاسكندر الكبير ١٣٠
 تجارتها كما وصفها حزقيال النبي ١٣٢ معبوداتها الثلاثة ١٤٦
 الصلت ارجع الى راموت جلعاد

صيدا اول سكانها عد ٥ ممالأة اهلها لرعسيس الثاني عد ١١١ ادا . ملكها الجزية الى
 اشور نيربال عد ٧٢ شي . من تاريخها ١٠٨ اختراع اهلها الملاحة ١٠٩ سوددها في
 الفونيقين ١١٠ و ١١١ وتتهترها وسقوطها لوجود مبار لها في الملاحة ١١٢ تدمير
 الفلسطينيين لها ١١٣ بقاءها على استقلالها لدى فتح يشوع بن نون ارض الموعد ١١٦
 اخذ اشور نيربال الجزية من اهلها ١٢٠ وكذا فعل ابنه سلتانصر ١٢١ حملتهم على ارواد
 وفتحها ثم استسلامها الى ستخاريب عد ١٢٣ افتتاح اسرحدون لها في عهد ملكها
 عبد ملكوت وجلاء بعض سكانها الى اشور ١٢٤ اشتراك ملكها بالحاققة مع ملك مصر على
 يختصر ١٢٧ فتح الاسطول المصري لها ١٢٨ حصار ارتخششتا لها واحراق اهلها انفسهم

في بيوتهم ١٣٠ اكتشاف مدفن ملكها تبثت ١٤١ و ١٤٣
صيدون بكر كنعان وموطن ذريته عد ٣٧
(ط)

طبرية بحيرتها عد ٣
الطور جبل الطور موقعه عد ٢
الطوفان رواية الكتاب خبره عد ٢٥ أعاما كان ام خاصا عد ٢٦ هل ثبت علم
الجيولوجية حصوله عد ٢٧ آثار الاقدمين الدالة عليه عد ٢٨ مستقر السفينة بعده
عد ٢٩

(ع)

عابو بن شالح ونسبة الميرانيين اليه عد ٣٨ تيسير حروب الحثيين والمصريين امتلاك
الميرانيين ارض الموعد عد ٦٨ بيان سني عبوديتهم في مصر بسني الملوك الرعاة عد ٩٤
عاد احدى قبائل العرب البائدة من ولد عوض بن ارام عد ٤٠
العاصي نهر مصدره وموقعه عد ٢
عبودية بني اسرائيل في مصر وكما كانت سنوها عد ٩٤
العرب العارية والعرب البائدة والعرب المستقرية عد ٣٩
عراير عراير عد ٥
عرقا موقعها عد ١٠٨
العريقون من بني كنعان مساكنهم عد ٣٧
عزيز دورا اخباره ازدوبار عن الطوفان عد ٢٨
عفرين نهر منبعه ومصبه عد ٢
عكا اقدم سكانها عد ٥ و ١٠٨ استسلامها الى سنخاريب ١٢٣
عمريت موقعها عد ٥ و ١٠٨ المعبد الذي فيها ١٤٨
العمو وما المراد بهم عد ٥٩ وعد ١٠٢

العمونيون اصلهم ومساكنهم عد ٥٤ اشراك ملوكهم في المحاقلة مع ملك مصر على
بختنصر ١٢٧

بنو عناق من قبائل سورية القدماء عد ٥٤ بناوهم حيرون وتسميتها قرية اربع عد ٥٥
عنانيم بن مصرانيم وذريته عد ٣٥

عوبال من بني يقطان ومساكن ذريته عد ٣٩

عوص بن ارام ومسكن ذريته عد ٤٠

عيلام بن سام ومساكن ذريته عد ٣٨

(غ)

غزة اول من بناها عد ٥ اتصال تجلت فلاصر الثاني بغزوة اليها وفرار ملكها خون الى
مصر ١٢١

(ف)

فتروسيم من ولد مصرانيم ومساكنهم عد ٣٥

الفردوس الارضي وموقعه عد ١٣ تقليدات القبائل بشأنه عد ١٤

الفرزيون ليسوا من عشائر الكنعانيين بل يراد بهم سكان القرى عد ١٠٤

القرس دولتهم وحروبهم في مصر واكثر ملوكهم ١٣٠

الفاسطيون اصلهم ومساكنهم عد ٣٥ وعد ٥٤ اشتداد ساعدهم ومضايقتهم بني
اسرائيل وتدميرهم صيدا ١١٣

فيشون احد الانهر التي تسقى الفردوس عد ١٣

فيلون الجبيلي وترجمته كتاب سنكوتيانون ١٤٤

القوطيون بنو فوط مساكنهم عد ٣٢ وعد ٣٦

فولتي اسمها عد ١٠٩ نخوبا عد ١٠٧ مدينها عد ١٠٨ اختراعهم الملاحة عد ١٠٩

مستعمراتهم في مدة سؤدد صيدا جالياتهم في قبرس ورودس وغيرها من جزر الارخبيل

وعبورهم الى البحر الاسود وجنوبي جبل قاف ١١٠ محالهم التجارية في شطوط الابير

وجنوبي ايطاليا وفي صقلية مصر وقرطاجنة وبلاد العرب والكلدان وارمنية ثم حاكمهم
السياسية على عهد سوؤد صيدا ١١١ مسالمتهم لقراعنة مصر موثرين راحتهم ونجاح
تجارتهم على الحرب ثم قيامهم على اسطول مصر البحري ١١٢ تسطي البلاسج عليهم
واضطرارهم الى ترك اكثر مستعمراتهم في بحر الروم والى انقطاعهم عن السفر الى البحر
الاسود ١١٣ مضايقة بني اسرائيل والفلسطين لهم ثم جعلهم صور عاصمة لهم وانضماتهم
اليها ١١٤ توثق عرى اتحادهم ثم مستعمراتهم في مدة سوؤد صور في افريقيا واسبانيا
ومالطة وصقلية وسردينيا وايطاليا ومراكش وغيرها ١١٥ ما كانوا يستجلبونه من اسبانيا
خاصة القضة وكثرتها ثم دوران سفنهم حول قارة افريقيا ثم اتفاهم مع بني اسرائيل
١١٦ ما كان بين حيرام الثاني وسليمان ١١٧ تزوج سليمان بابنة حيرام واحاب بايزبال
ابنة ايتوبيل ونفوذ مملكة صور في مملكتي بني اسرائيل . ثم ملوك صور الى بناء
قرطاجنة ١١٨ اول من غزا فونيتي من الاشوريين ١٢٠ هل غزاها تجلت فلاصر الاول .
ثم حملات اشور نريز نال عليها . ثم غزوات سلمناصر الثالث لها واستسلامها اليه ١٢١
خسارة الفونيقين بعض املاكهم في جزر الارخيل اخذها منهم الدوريون اليونان ثم
غارة وامان نيرار الثالث عليها ثم استحوذ سلمناصر الخامس عليها ١٢٢ استسلام مدينها
الى سخاريب عدا صور ١٢٣ حملة اسرحدون عليها وخضوع ملوكها له ١٢٤ خضوعهم
لابنه اشور بانيبال ثم عصيانهم عليه وبقهره لهم ١٢٥ خضوعهم طوعا لنكو ملك مصر
وقواصل جالياتهم في اورو ١٢٦ . استسلامهم الى بختنصر اولا ثم محاقهم ملك مصر
عليه وحصاره صور ١٣ سنة وتدميرها ١٢٧ محاربة اسطولهم الاسطول المصري في امواه
قبرس ١٢٨ حالتهم مع ملوك القرس وخضوع حيرام الرابع لكورش ١٣٠ انقيادهم وانجادهم
لكميس ابنه وخلافهم له في غزوة قرطاجنة . ثم استمرارهم على الطاعة لداريوس وابائهم
الاشترك في الثورة عليه . ثم ما كان لهم مع باقي ملوك القرس . ثم حملة ارتخشستا عليهم
وحصاره صيدا ثم . ولاية اليونان على فونيتي ثم فهرس ملوك فونيتي ١٣١ تجارة فونيتي
١٣٢ تجارتها في اسيا بقروعهما الثلاثة ١٣٣ تسيار سفنهم في بحر الهند ومواد تجارتهم

في تلك الانحاء ثم تجارتهم في افريقية ١٣٤ جالاتهم على ساحل الانليتيك ثم تجارتهم في اوربا ١٣٥ اقرار الاوربيين بفضلهم بايصال الحضارة والتمدن الى بلادهم . ثم صناعة القونيين في البرفير ١٣٦ صنعهم الزجاج واهتداؤهم اليه ١٣٧ اصطناعهم الآنية الخزفية والمعدنية خاصة النحاس الأصفر والحلي والعاج ١٣٨ خرمهم وآلات الحراثة عندهم وتقديدهم الاسماء ومزية ابنتهم ثم ايجادهم الكتابة بالحروف واخذ حروفهم عن العلامات المبروكيفية ١٣٩ حروف كتابتهم اصل للحروف في كل اللغات وتقسيم كتابة هذه اللغات الى طوائف ١٤٠ ما طرأ من التغيير على الحروف القونيقية ١٤١ لغة القونيين سامية واما هم فحاميون ١٤٢ آثارهم وندرتها والسبب في ذلك ١٤٣ علومهم ١٤٤ دياتهم ١٤٥ عبادتهم نوع من الثالوث . ثم ذبايحهم عد ١٤٧ سكنتهم وهياكلهم ١٤٨ آثار ابنتهم ١٤٩ ندورها وسببه وقلة استعمالهم عند الابنية . ثم مدافنهم وما كانوا يضعون فيها ١٥٠ اصنامهم . ثم لغتهم وفروعها ٤٩

(ق)

قادس مدينة الحثيين عد ٥٦ موقعها وصورها في آثار مصر والمدن الاخرى المسماة باسمها عد ٦٠ افتتاح توتمس الثالث لها مرتين عد ٦٢ حصار ساقى الاول وافتتاحها وردها بمهدة الصلح على الحثيين عد ٦٤ محاربة رعسيس الثاني للحثيين على اسوارها عد ٦٥ هجر الحثيين لها عد ٦٩

قادس في اسبانيا بناء القونيين لها عد ١١٥

قائن بن آدم مولده وقتله أخاه عد ١٨ ذريته عد ٢٠

قبرس سكانها يونان او حثيون عد ٤١ وعد ٤٨ اسمها في الآثار الاشورية عد ٨٤ رأي الاب دي كارا في اصل سكانها الاولين انهم حثيون عد ٨٥ و ١١٠ شي . من تاريخها ١١٠ الحروف التي استعملت فيها الى ايام اسكندر ربما كانت الحروف الحثية ٧٦ خضوع ملوكها لاسرحدون ١٢٤ استيلاء اليونان عليها في مدة ولاية القرس ١٣٠ الآثار التي وجدت فيها ١٤٣

قدموس ارتحالاه الى بلاد اليونان ووضعه الحروف لاهلها ووقت هذا الارتحال عد ٨٧
 ولايته وولاية بعض اعقابيه في تاب من بلاد اليونان عد ١٠٥
 قرطاجنة بناها عد ١١٩
 قلموس القلمون عد ١٠٩
 قويق نهر حلب منبعه ومصبه عد ٢
 قينان بن افوش عد ٢١

(ك)

كويرن الكائنات عد ١٠ اثبات ابداع الله لها بالآثار القديمة عد ١٢
 كاتون القديم كاتب روماني في القرن ٣ ق م عد ١١٩
 كاسيوس طالع كلمة الاقارع
 كالح مدينة تروود وموقعها وبعض تاريخها عد ٣٤ كاور قلمة سي (قلمة الكفار) في
 انحاء انقوره الآثار الحثية فيها عد ٨٢
 الكبير النهر الكبير منبعه ومصبه عد ٢
 كبيريم اي الآلهة الكبار وعددها عند الفونيقيين ١٤٦
 الكتابة بالصور واتواعها عد ٥١ الكتابة بالحروف وايجاد الفونيقيين لها عد ٥٢ و ١٣٥
 كيم بن ياون بن يافت ومسكن ذريته عد ٤١ و ٨٤
 كركيش موقعها في محل ابرابوليس الان عد ٥ و ٧١ وجعلها مركزاً للدولة الحثيين بعد
 هجر فادس عد ٦٩ عدم افتتاح تجلت فلاصر لها عد ٧٠ افتتاح سرغون لها وبنائه فيها
 صرحاً وكذا افتتاحها سلمانصر عد ٧١ جلاسرغون اهلها واقامة اشوريين فيها
 وحاكماً اشورياً عد ٧٥ صعود نكو ملك مصر لقتالها ثمه
 الكرمل جبل موقعه عد ٢
 كسلوجيم من ولد مصراتيم ومساكنهم عد ٣٥
 كفتوريم او الكفتوريون يراد بهم سكان جزيرة كريت عد ٣٥

نهر الكلب منبعه ومصبه عد ٢

كلنه مدينة غرود وموقعها عد ٤

الكلدان قرضهم دولة الاشوريين وولايتهم مكانهم ١٢٦ حربيهم مع انكو ملك مصر
في سورية ١٢٧ آخر ملوكهم وانتصار الفرس عليهم وافتتاح بابل ١٣٠
كميس بن قورش ملك الفرس خلافته لايه وولايته على مصر والصعيد وحملته على
الحبشة وموته ١٣٠

كنعان بن حام سبب لعن نوح له بدلاً من حام عد ٣٠ اباؤه ومساكن كل منهم
عد ٣٧

الكنعانيون مساكنهم عد ٣٢ وعد ٥٤ اصلمهم ومهاجرهم الاولى وداعي ارتحالهم الى سورية
عد ١٠١ زمان ارتحالهم الى سورية عد ١٠٢ المحال التي توطنوها في سورية عد ١٠٣
حالة مما لكانهم لاسيا مع المصريين بعد طرد الرعاة عد ١٠٤ قستهم في عهد يشوع بن
نون وجالياتهم في بلاد اليونان وافريقية عد ١٠٥

كورش وافتتاحه بابل وخضوع المدن القونيقية له وموته عد ١٣٠
كوش المراد بهذا الاسم عد ١٣ مساكن الكوشيين عد ٣٣ و ٣٤ ابا كوش هناك
كبير مواب الكرك عد ٥

الدولة الكينية عد ٨

كيتاسار ملك الحثيين عد ٦٥ عهدة الصلح بينه وبين رمسيس الثاني عد ٦٦
كي خسرو الاول ملك الفرس وغيره ممن سمو بهذا الاسم في دولة الفرس ١٣٠
(ل)

لامك من ذرية قايان عد ٢٠

لامك بن متوشلح عد ٢١

اللاتين من قبائل اوروا القديمة منهم بعض الفرنسيين وسكان ايطاليا وغيرها عد ٤٢
لبنان الغربي والشرقي عد ٢ فتح توتس الثالث قسمه الشمالي وتقديم اللبنانيين جزيتهم له

ثمة خروجهم عن طاعته وتكيله بهم عد ٦٢ حرب ساقى الاول لهم واخضاعهم وقطعهم
 اخشاب الارز لا بنيتيه عد ٦٤ استيلاء اشور زربال على لبنان وانه اكب على الصيد فيه
 عد ٧٢ و ١٢٠ اخشاب الارز التي قطعها حيرام سليمان ومن اية ناحية كانت ١١٧ ذكر
 هذه الاخشاب بين الجزيات التي افترضها تجلت فلاصر الاول على البلاد التي فتحها
 ١٢٠ عبادة ادونيس فيه ١٤٦

اللغة الاولى ورأي الآباء والعلماء فيها عد ٤٦ بلبتها في بابل عد ٤٧
 اللغات القديمة وما تعاقب عليها من الادوار عد ٤٦ علم معارضة اللغات عد ٤٨ رد
 اللغات القديمة الى اصليين السامي او السرياني العربي وفروعه والفسكريت وردھا
 الى اصليين الهندي الايراني والهندي الاوربي وفروع هذين الاصليين عد ٥٠ ادخال
 المصريين في لغتهم بعض الفاظ من فروع اللغة السريانية عد ٦٧
 الكام جبل موقعه عد ٢ احتلال الحثيين فيه عد ٥٩ خضوعه لتجلى فلاصر الاول
 عد ٧٠ تدوين اشور زربال لاهله عد ٧٢ ما فرضه سلتناصر جزية عليهم عد ٧٣
 لهايم بن مصرائيم ومساكن ذريته عد ٣٥
 لود بن سام ومساكن ذريته عد ٣٨ هو اخو ارام لا ابنه ولا يبعد ان يكون اصل
 الروثانو عد ٤٠

لوديم بن مصرائيم وذريته عد ٣٥
 لوزاني بيت ايل ولوزاني ارض الحثيين عد ٥٦
 ليبيا وتخومها ومساكنها عد ٣٥
 الليطاني نهر منبعه ومصبه عد ٢

(م)

ماجوج بن يافت ومساكن ذريته عد ٤١
 ماداي بن يافت ومساكن قبيلته الماديين عد ٤١
 المادة يستحيل ان تكون اذلية عد ٩

- ماش بن ارام ومقام ذريته عد ٤٠
 ماشك بن يافت ومواطن ذريته عد ٤١
 مائطة احتلال الفونيقين فيها ١١٥
 متوشلح بن اخنوخ عد ٢١
 مجدو (الجبون) موقعها عد ٥ محاربة قوتس الثالث جحافل ملوك سورية فيها عد ٦٢
 المديون اصلهم ومساكنهم عد ٥٤
 المرج بحيرة المرج عد ٣
 مرعش الآثار الحثية فيها عد ٨٢
 الخطوط المسمارية ومن كشف اسرارها عد ٨
 مصرائيم بن حام واعقابها عد ٣٥
 نهر المقطع مخرجه ومصبه عد ٢
 المكتبة الملكية القديمة في نينوى عد ٨
 ملكرت هيكله في صور وما كان فيه ١٠٢ و ١٤٨
 منيج في النحاء حلب وهيكل الآلهة الام فيها ٧٨
 منعيم ملك السامرة خضوعه لتجلى فلاصر عد ٧٤
 منشاح فرعون الخروج خلافته لايه رعسيس وارساله مونات للحيثين عد ٦٦
 مهلائيل بن قينان عد ٢١
 الموايون اصلهم ومساكنهم عد ٥٤ تكييل سرغون بهم ١٢٢ استسلامهم الى سنجاريب
 ١٢٣ خضوع ملكهم موصوري لاسر حدون ١٢٤ اشتراك ملكهم بجحافة ملك مصر على
 بجنتنصر ١٢٧
 موتار ملك الحيثين وعهدة الصلح مع سالي الأول عد ٦٤ محاربه رعسيس الثاني عد ٦٥
 قتله غيلة لله
 ميشا عند مصب القرات عد ٣٩

(ن)

النبات خلق الله له واحتياجه الى النور عد ١٠
الانساب التي ذكرها موسى واهميتها عد ٣١ وهل تم البشر كلهم والظاهر انه ذكر
انساب النوع الابيض فقط عد ٣٢
نهر النعمان مصدره ومصبه عد ٢
نفتوحيم بن مصراتيم عد ٣٥
نكو ملك مصر مقاومته الاشوريين في مصر ١٢٥ غزوته سورية في اثر اقراضهم ١٢٦
نرود بن كوش عد ٣٤ المدن التي وليها او بناها ثمه . بناؤه نينوى عد ٣٤
نقيو في النجاء ازيمير والتتمثال الحثي فيها عد ٨٠
نوح مولده وابناؤه عد ٢١ صنعه الفلك ونجاته من الطوفان عد ٢٥ ثمة اخباره بعد
الطوفان عد ٣٠
نود ارض شرقي عدن عد ١٨
نينوى من بناها وبعض تاريخها وموقعها عد ٣٤ حصارها وسقوطها ١٢٦ الكشف عن
اخربتها ثمه
نينوس حقيقة امره وعصره ١٢٠

(ه)

هايل بن آدم مولده وتاويل اسمه ومقتله عد ١٨
هدد اي ابن هدد ملك دمشق انتصار سلماتر الثالث عليه وحاقه في البحر ١٢١
هدورام بن يقطان ومساكن ذريته عد ٣٩
هوشع ملك اسرائيل استنجاده بشباك ملك مصر على سلماتر الخامس الاشوري ١٢٢
الخطوط الهيروغليفية ومن كشف عن كنوزها وانواعها عد ٧

(و)

الوثنية واحدة عند القونيين وغيرهم ١٤٥ و ١٤٧

وجه الحجر في جانب البترون عد ١٠٨

(ي)

اليابوسيون من ولد كنعان ومسا كنهم عد ٣٧

يارح بن يقطان ومسا كن ذريته عد ٣٩

يارد بن مهلائيل عد ٢١

ياقت بن نوح وابناؤه ومسا كنهم عد ٤١ كلام مجمل في ابناؤه ومسا كنهم عد ٤٢

ياذيلي كايا في اسيا الصغرى آثار الحثيين فيها عد ٨١

ياوان بن يافت ومسا كن ذريته اليونان عد ٤١ عد ٨٤

يقطان او قحطان جد العرب العاربة وولده ومسا كنهم عد ٣٩

يوباب من بني يقطان ومسا كن ذريته عد ٣٩

اليوم ما المراد به في ايام خلق العالم عد ٩

اليونان اقوال العلماء في سكان بلادهم القدماء عد ٨٤ رأي الاب دي كارا ان اصلهم

حثيون عد ٨٦ اخذهم كثيراً في صناعتهم عن الحثيين ٧٧



مثال الحروف والعجاء المنهاوية

W. J. II. 5.

[illegible][illegible][illegible]

H. ...

 $\{, \}, \langle, \rangle, \equiv, \vdash, \dashv, \perp$

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

[illegible]

2. 1. III. 2.

[illegible][illegible][illegible]

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

2. 7.

وت، فو، وف، في، لبي، — هـ، اذ، فا؛ د، ذ،

[illegible]

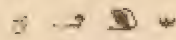
7. 1. 一, 2. 二, 3. 三, 4. 四, 5. 五, 6. 六, 7. 七, 8. 八, 9. 九, 10. 十, 11. 十一, 12. 十二, 13. 十三, 14. 十四, 15. 十五, 16. 十六, 17. 十七, 18. 十八, 19. 十九, 20. 二十, 21. 二十一, 22. 二十二, 23. 二十三, 24. 二十四, 25. 二十五, 26. 二十六, 27. 二十七, 28. 二十八, 29. 二十九, 30. 三十, 31. 三十一, 32. 三十二, 33. 三十三, 34. 三十四, 35. 三十五, 36. 三十六, 37. 三十七, 38. 三十八, 39. 三十九, 40. 四十, 41. 四十一, 42. 四十二, 43. 四十三, 44. 四十四, 45. 四十五, 46. 四十六, 47. 四十七, 48. 四十八, 49. 四十九, 50. 五十, 51. 五十一, 52. 五十二, 53. 五十三, 54. 五十四, 55. 五十五, 56. 五十六, 57. 五十七, 58. 五十八, 59. 五十九, 60. 六十, 61. 六十一, 62. 六十二, 63. 六十三, 64. 六十四, 65. 六十五, 66. 六十六, 67. 六十七, 68. 六十八, 69. 六十九, 70. 七十, 71. 七十一, 72. 七十二, 73. 七十三, 74. 七十四, 75. 七十五, 76. 七十六, 77. 七十七, 78. 七十八, 79. 七十九, 80. 八十, 81. 八十一, 82. 八十二, 83. 八十三, 84. 八十四, 85. 八十五, 86. 八十六, 87. 八十七, 88. 八十八, 89. 八十九, 90. 九十, 91. 九十一, 92. 九十二, 93. 九十三, 94. 九十四, 95. 九十五, 96. 九十六, 97. 九十七, 98. 九十八, 99. 九十九, 100. 一百, 101. 一百一, 102. 一百二, 103. 一百三, 104. 一百四, 105. 一百五, 106. 一百六, 107. 一百七, 108. 一百八, 109. 一百九, 110. 一百十, 111. 一百一十, 112. 一百二十, 113. 一百三十, 114. 一百四十, 115. 一百五十, 116. 一百六十, 117. 一百七十, 118. 一百八十, 119. 一百九十, 120. 一百二十, 121. 一百三十, 122. 一百四十, 123. 一百五十, 124. 一百六十, 125. 一百七十, 126. 一百八十, 127. 一百九十, 128. 二百, 129. 二百一, 130. 二百二, 131. 二百三, 132. 二百四, 133. 二百五, 134. 二百六, 135. 二百七, 136. 二百八, 137. 二百九, 138. 二百十, 139. 二百一十, 140. 二百二十, 141. 二百三十, 142. 二百四十, 143. 二百五十, 144. 二百六十, 145. 二百七十, 146. 二百八十, 147. 二百九十, 148. 三百, 149. 三百一, 150. 三百二, 151. 三百三, 152. 三百四, 153. 三百五, 154. 三百六, 155. 三百七, 156. 三百八, 157. 三百九, 158. 三百十, 159. 三百一十, 160. 三百二十, 161. 三百三十, 162. 三百四十, 163. 三百五十, 164. 三百六十, 165. 三百七十, 166. 三百八十, 167. 三百九十, 168. 四百, 169. 四百一, 170. 四百二, 171. 四百三, 172. 四百四, 173. 四百五, 174. 四百六, 175. 四百七, 176. 四百八, 177. 四百九, 178. 四百十, 179. 四百一十, 180. 四百二十, 181. 四百三十, 182. 四百四十, 183. 四百五十, 184. 四百六十, 185. 四百七十, 186. 四百八十, 187. 四百九十, 188. 五百, 189. 五百一, 190. 五百二, 191. 五百三, 192. 五百四, 193. 五百五, 194. 五百六, 195. 五百七, 196. 五百八, 197. 五百九, 198. 五百十, 199. 五百一十, 200. 五百二十, 201. 五百三十, 202. 五百四十, 203. 五百五十, 204. 五百六十, 205. 五百七十, 206. 五百八十, 207. 五百九十, 208. 六百, 209. 六百一, 210. 六百二, 211. 六百三, 212. 六百四, 213. 六百五, 214. 六百六, 215. 六百七, 216. 六百八, 217. 六百九, 218. 六百十, 219. 六百一十, 220. 六百二十, 221. 六百三十, 222. 六百四十, 223. 六百五十, 224. 六百六十, 225. 六百七十, 226. 六百八十, 227. 六百九十, 228. 七百, 229. 七百一, 230. 七百二, 231. 七百三, 232. 七百四, 233. 七百五, 234. 七百六, 235. 七百七, 236. 七百八, 237. 七百九, 238. 七百十, 239. 七百一十, 240. 七百二十, 241. 七百三十, 242. 七百四十, 243. 七百五十, 244. 七百六十, 245. 七百七十, 246. 七百八十, 247. 七百九十, 248. 八百, 249. 八百一, 250. 八百二, 251. 八百三, 252. 八百四, 253. 八百五, 254. 八百六, 255. 八百七, 256. 八百八, 257. 八百九, 258. 八百十, 259. 八百一十, 260. 八百二十, 261. 八百三十, 262. 八百四十, 263. 八百五十, 264. 八百六十, 265. 八百七十, 266. 八百八十, 267. 八百九十, 268. 九百, 269. 九百一, 270. 九百二, 271. 九百三, 272. 九百四, 273. 九百五, 274. 九百六, 275. 九百七, 276. 九百八, 277. 九百九, 278. 九百十, 279. 九百一十, 280. 九百二十, 281. 九百三十, 282. 九百四十, 283. 九百五十, 284. 九百六十, 285. 九百七十, 286. 九百八十, 287. 九百九十, 288. 一千, 289. 一千一, 290. 一千二, 291. 一千三, 292. 一千四, 293. 一千五, 294. 一千六, 295. 一千七, 296. 一千八, 297. 一千九, 298. 一千十, 299. 一千一十, 300. 一千二十, 301. 一千三十, 302. 一千四十, 303. 一千五十, 304. 一千六十, 305. 一千七十, 306. 一千八十, 307. 一千九, 308. 二千, 309. 二千一, 310. 二千二, 311. 二千三, 312. 二千四, 313. 二千五, 314. 二千六, 315. 二千七, 316. 二千八, 317. 二千九, 318. 二千十, 319. 二千一十, 320. 二千二十, 321. 二千三十, 322. 二千四十, 323. 二千五十, 324. 二千六十, 325. 二千七十, 326. 二千八十, 327. 二千九, 328. 三千, 329. 三千一, 330. 三千二, 331. 三千三, 332. 三千四, 333. 三千五, 334. 三千六, 335. 三千七, 336. 三千八, 337. 三千九, 338. 三千十, 339. 三千一十, 340. 三千二十, 341. 三千三十, 342. 三千四十, 343. 三千五十, 344. 三千六十, 345. 三千七十, 346. 三千八十, 347. 三千九, 348. 四千, 349. 四千一, 350. 四千二, 351. 四千三, 352. 四千四, 353. 四千五, 354. 四千六, 355. 四千七, 356. 四千八, 357. 四千九, 358. 四千十, 359. 四千一十, 360. 四千二十, 361. 四千三十, 362. 四千四十, 363. 四千五十, 364. 四千六十, 365. 四千七十, 366. 四千八十, 367. 四千九, 368. 五千, 369. 五千一, 370. 五千二, 371. 五千三, 372. 五千四, 373. 五千五, 374. 五千六, 375. 五千七, 376. 五千八, 377. 五千九, 378. 五千十, 379. 五千一十, 380. 五千二十, 381. 五千三十, 382. 五千四十, 383. 五千五十, 384. 五千六十, 385. 五千七十, 386. 五千八十, 387. 五千九, 388. 六千, 389. 六千一, 390. 六千二, 391. 六千三, 392. 六千四, 393. 六千五, 394. 六千六, 395. 六千七, 396. 六千八, 397. 六千九, 398. 六千十, 399. 六千一十, 400. 六千二十, 401. 六千三十, 402. 六千四十, 403. 六千五十, 404. 六千六十, 405. 六千七十, 406. 六千八十, 407. 六千九, 408. 七千, 409. 七千一, 410. 七千二, 411. 七千三, 412. 七千四, 413. 七千五, 414. 七千六, 415. 七千七, 416. 七千八, 417. 七千九, 418. 七千十, 419. 七千一十, 420. 七千二十, 421. 七千三十, 422. 七千四十, 423. 七千五十, 424. 七千六十, 425. 七千七十, 426. 七千八十, 427. 七千九, 428. 八千, 429. 八千一, 430. 八千二, 431. 八千三, 432. 八千四, 433. 八千五, 434. 八千六, 435. 八千七, 436. 八千八, 437. 八千九, 438. 八千十, 439. 八千一十, 440. 八千二十, 441. 八千三十, 442. 八千四十, 443. 八千五十, 444. 八千六十, 445. 八千七十, 446. 八千八十, 447. 八千九, 448. 九千, 449. 九千一, 450. 九千二, 451. 九千三, 452. 九千四, 453. 九千五, 454. 九千六, 455. 九千七, 456. 九千八, 457. 九千九, 458. 九千十, 459. 九千一十, 460. 九千二十, 461.



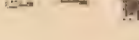
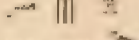
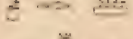
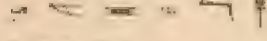
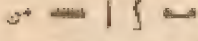
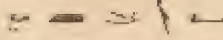
ی



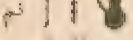
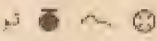
ب



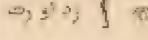
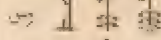
م



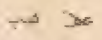
ن



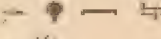
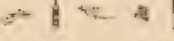
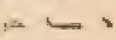
ر



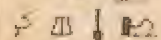
ه



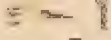
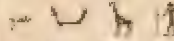
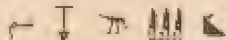
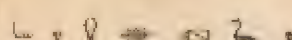
ح



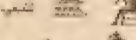
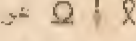
ک



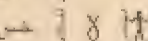
س

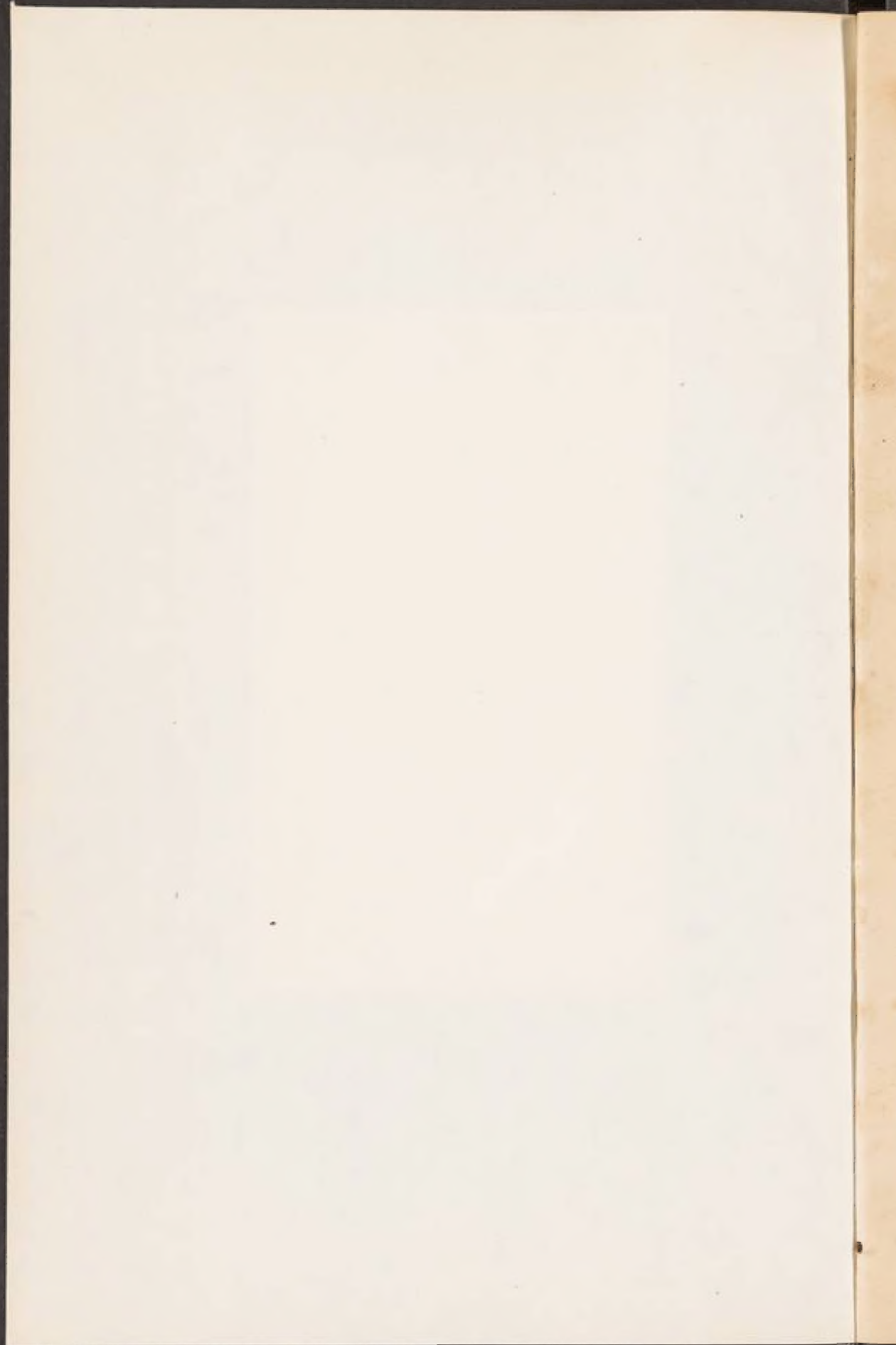


ش



خ





Date Due

[illegible]

Denver 38-297

